İLeMan
ISSN 1304-1029-0-4
9 771304 102905
CİLT
76
1045-1054
HO HOO!..
NE KADERSİZ İNSANLARMIŞ...DEPREM,DAYAK,İLGİSİZLİK,VURDUMDUYMAZLIKTAN ÇEKTİKLERİ YETMEZMİŞ GİBİ BEN SIKIŞTIM BURDA... ŞU BACAĞI Bİ KURTARSAM... HO HOOO!..
KIZILAY
TUNÇAY AKGÜN

1045
30 Kasım 2011 Çarşamba
Sayı: 2011 /49
2 TL
(KDV Dahil)
K.K.T.C 2.25 TL.

LEMAN

Kendisi gibi olmayana hayat hakkı tanımayan kafanın katliamları örtbas etme alışkanlığı Dersim ile yeniden depreşti. (Sivas da tartışılsın, Kahramanmaraş da, 1915 de..)

ISSN 0-1300-4867-4

TERETELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

BEBEYİM SANA MATKAP ALDIM BAAHAUS'TAN... GÜLE GÜLE KULLAN!..

VELİ YAA, MATKABI NAPICAM BEN?. KARINA YÜZLÜK BİLEYZİK FALAN ALIYOSUNDUR, BANA MATKAP...

Ertesi gün...

GETİR, GETİR... YAVAŞ!.. DÖN!..

AY BU NEE?

INININIIN, ŞAHANE HIZAR!..

HIZAR NE BE?.. VELİ, NAPICAM BEN BUNU?!

DRİLİİNG...

AHA DA KARIM ARIYO... ÇIKAYIM ŞÖYLE!..

KARINDAN DA HORTLAK GİBİ KORKUYOSUN YAANİ...

Devrisi gün...

BU NE GENE?..

ŞÖYLE KOYALIM ARKADAŞLAR!

INININIIN!.. TORNA TESFİYE FREZE... HEPSİ VAR... NEFİS CİHAZ!..

MANYAK MISIN SEN VELİ?. ATÖLYE Mİ YAPICAN EVİMİ?..

YAA DUR, ZAMANI GELİNCE İŞE YARAYACAK BUNLAR, GÖRECEKSİN!. DAVŞAN DİŞLİM, GEL HELE...

İSTEMİYORUM İŞTE.. AYY HİHİHİ!..

DUR YAV İŞTE!. BEŞ DAKKA BİŞEY, GİDİCEM ZATEN!..

DİRLİLİLİLİ!..

KARIM ARIYO, HAH HAA!..

HAYRET, HİÇ KORKMADIN BU SEFER!..

ARTIK KORKMAK YOK!.. SEN BİR SUNTA AL GEL ORDAN!.

ÇIT

ÇIT.. ÇÜT

ALOOO!.. NE VAR HANIM?.. NEEE?.. YA BEN MARANGOZDAYIM, BİR ARKADAŞTA... DUYUYO MUSUN SESLERİ... YA EVET!.. NEYSE SONRA GÖRÜŞÜRÜZ... DOLAP KESTİRİYOM ŞİMDİ...

ALLAH CEZANI VERSİN VELİ...

CAZZZİİİİİYYRRRT...

Vİİİİİİİİİ!..

TAKOTATOTAKATO

Mehmet Ali & Akşamsefası

Taraf Yazarları Mehmet Baransu ve Emre Uslu Ekşi Sözlük'ün kapatılması için kampanya başlattı...

ABD ile Fransa, Suriye'de "İnsani Yardım Koridoru" açmak için anlaştı!

Akif Beki bunu da yazdı: "Diyelim ki Dersimlisiniz, Rizeli Tayyip Erdoğan mı makbul, hemşehriniz Kemal Kılıçdaroğlu mu? Mezhebine mi bakarsınız, yüreğine mi, ciğerine mi, samimiyetine mi?"

Suriye'nin füzelerini Türkiye'ye yönelttiği bildiriliyor!

Arınç nüfusumuzun %96.2'sinin caz müzik, %93.3'ünün klasik müzik, %82.2'sinin ise yabancı rock müzik dinlemediğini ilan etti!..

RTE Time Dergisi'nin yılın kişisi oylamasında Messi ile yarışıyor..

LEMAN

Bedelli'nin şartları belli oldu: Postal bile giymeden 30 bin lira!

Bedelli askerlik ve vicdani ret tartışmaları sürüyor...

Mehmet Ali & Akşamsefası

İPEK & UĞUR / BÖCEK KARDEŞLİĞİ

(Ya da insan evladına böcek ismi koyar mı? Koyar lan, niye koymasın?!)

İpek ÖZSÜSLÜ

Mehmet Ali & Akşamsefası

toka

● Restoranda masa altından ayağı uzatıp manitanın bacaana dokanmaktan hazzetmem, masa altından ayağı uzatıp sıcak kalörifere dokanmayı sevdiğim kadar.

● Niye son yıllarda belediyeler icra ettikleri en minimal görevlerini dahi, oraya buraya pankartlar yazıp asmak suretiynen taçlandırıyokine? Zaten o kablolaı ordan şuraya aldırmak, bi yolun taşlarını yenilemek veya ne biliyim ben ayol, bi parkı ışıklandırmak filan.. bunlar zaten en esas vazifeleri değil mi o seçilmiş, güzide kişi veya şahısların? 'Ulen, hadi yine iyisiniz heee, bu kıyaamızı unutmayın!' mı demek istiyolar? 'Bakın yaptık bi güzellik, sonra şeyolmasın da, hani demedi demeyin haa!' diye başımıza kakarcasına ası asıvermek o pankartları viyadüklere, köprülere, ağaçlara... ne biliyim, bence hiçoş değil. Sence? Bence değil. Sence peki?

● Bi teyzenin evinin balkonuna, 'Kıymetli Aile Üyelerim! Sizin için ağşama kadar canım çıkasıya çalıştım. Camları silidim, bulaşıkları yıkadım, çamaşır ütü hakeza; muhteşem de imambayıldı bişirdim, yanına cacık da yaptım.. Haberiniz olsun haa!', yazılı pankart asması kadar... bi lokantacının, lokantaya yakın bi köprüye, 'Değerli Müşterilerim, bugün tam 150 kişiye yayla çorbası ve çoban salata servisi yaptım; tepsiler dolusu boşları da güzelcene topladım, masaları filan hep sildim' yazılı pankart asması kadar aceayip tuhaf.

● Bazı bazı, yer yer, belediyelerin hizmet haberi veren neşeli pankartlarının altına, vatandaşların da 'Allah razı olsun, çok sağolun!'... 'Yaa ne zahmet ettiniz, bak şimdi mahçup olduk, iyi mi!' yazılı pankartlar asmasını bekleyen belediyecilik var gibi.

● Saksağan sesiyle uyanıyosan Ankara'da, martı sesiyle uyanıyosan İstanbul'dasın ey seyyah.

● Zamanın durduğu anlar 1: Çocuksun ve etrafındaki herkes dümdüz, klasik vücutlu. Sonra bigün aniden, body building çalışmış, kollu, omuzlu momuzlu, kapkaslı akraba görüyosun ya... İşte o an.

● Zamanın durduğu anlar 2: Badici akrabayı, kendi gibi badici, kapkaslı arkadaşlarıyla beraber dolaşırken gördüğün an.

● Son kurbağalıdere, bokludereye dönüştüğünde.. hadi bokludere de bi derece.. de, kimyasalatıklıdereye dönüştüğünde, beyaz adam paranın yenmediğini hâlâ mı anlamadın lan beyaz herif?

● Pamuklu bebek beziyle büyüyen son nesil de yavaş yavaş yaşlanıyo yav. Her güzel şey gibi, pamuklu beznen büyüyenler de usul usul tarihe karışacak demek ki, ah ne çare...

● .., diye hü-zün-le-necek-ken tam... amanın, o da ney? Hazır bez yerine tekrar, eski usul, pamuklu bezlerle bebek altı sarmak tercih edilir olmuş yine gerisin geri. Sen bi sevin bi sevin buna ben. Bilmiyorum belki benim sevinç eşiğim düşük, hemencecik her kakaya seviniyorumdur, ama doğal yöntemlere dönüş beni sevindiriyo işte, sevinmesem daha mı eyi.

● 3 boyutlu Tenten?.. Amaan, çok da tıntın.

● Kız otuzbiri iz bırakmaz!

● 'Yabancıyla baararak konuşan insan bi tek bizde var' sanan güzel insan... En az, 'Yabancıya baararak konuşunca beni kesin anlar' sanan insan kadar güzelsin, canını sevdiğim.

● Yolda molda duyduklarım: Bi mağazada beğendiği ayakkabının siyahını soran kadın duydum dün. 'Hayır, maalesef siyah kalmadı hanfendi' dedi tezgahtar. Ve o sihirli soru geldi müşteriden: 'Hiç mi kalmadı?'... İki elim cebimde olsa güldürenimsin, dünyanın en sevimli, en umut dolu sorusu 'Hiç mi kalmadı?'...

● Külaha benzeyen taburede oturanın kızı, dondurma külahında duran iki top dondurma gibi görünüyo.

● Zamanın tekrar durduğu an: Badici, kaslı akrabayı çok sonra, nice kilo alıp dombili olmuş gördüğümüz an... Çocuk kafaynan çünkü, sanıyosun ki bi kere kaslı, hep kaslı... Oysa, 'o artık hep öyle kaslı kalır ömür boyu' değilmiş. Badi bildingi bırakınca, baklava göbeklerin içi kas saklı, ama üstü kar gibi yağ kaplı.

● Aşk: Tek ortalı defter.

● Lorel- Hardi'nin Hardi'sini daha akıllı sanan kafanın yapacağı türden işler 2: İnternetteki kiralık ev ilanına, evin fotoşopta büyütülmüş fotolarını koymak.

● Bi evde genç insan olup olmadığını, evde zaman zaman aşırı yüksek sesle müzik duyulmasından anlarım. Çünkü genj dediğin kişi, müziğe aç olsa gerek; ara ara ses düğmesine karşı merhametsiz olsa gerek. Hadi diyelim ki çok ses açamıyo, sesi köklerse aboveynin genç bünyeye zopa veya fırça uygulama ihtimali var.. en azından bi kenara çekilmiş, kısık sesle, hımm hım mırıl mırıl diye müzik dinliyo olsa gerek. Oturup habire evdeki büyüklerle dizi bakıyosa bi genj, genj değildir artık. Olmuş- oturmuştur, toktamış, sakinlemiş bi oğlundur artık o. Yetişkinle yetişkin olmuş, gençlikten erken emekli olmuştur ne yazık.

NURGÜL KAAN tokakaan@hotmail.com

VALLAHİ

• Kendime Biz Diyorum,Çünkü Allah'Da Kendine Biz Diyor.
(Nihat Doğan)

• "Şimdi Kadın Cinsiyetinde Misin?"
(Kadın Programlarından Sunucu Telefonla Bağlanan Kadına Soruyor.)

• "Sevgili Baldızım Hatice, Sana Nasıl
Aşık Olduğumu Biliyorsun. Keşke ablanı değil, seni alsaydım."
(Bir Kral Tv seyircisinin yolladığı ve alt yazı olarak geçen mesaj)

• "Açsanıza Kapıyı"
(Show Ana Haberde "Açın lan kapıyı" cümlesinin alt yazı hali.)

• **Telefondaki İzleyici:** " Ben Aslında İşletme Mezunuyum"
Spiker: "Belli zaten sesinden"

• **Hande Yener:** Bedelli vurmayanlar bedelliye, Eurovisyon'da adı geçenlerde Eurovision'a vuruyor!

• **Demir Demirkan:** "İnsanlar sahtekarlık yapabilirler ama köpekler bunu yapsalar bile komik duruma düşerler"

Ayşe Arman: Üniversite okumamış ama Kasımpaşa'da ihtisas yapmış.
(Abdullah Avcıdan Bahsediyor)

• Bu alkolsüz haliniz mi? (Cicişler Diyor)
Polis Memuru

Eskiden tepkilerimi küfür ederek dile getirirdim şimdi sevgiyle aşkla dile getiriyorum.
(Saksılı Poz Üzerine Doğuş)

•"Sen Kimin Say'ısın?" (Say Farsçada köpek demekmiş)
(Nihat Doğan Fazıl Say'a sesleniyor)

DEDİLER

AHMET ULUÇAY'I ANIYORUZ!

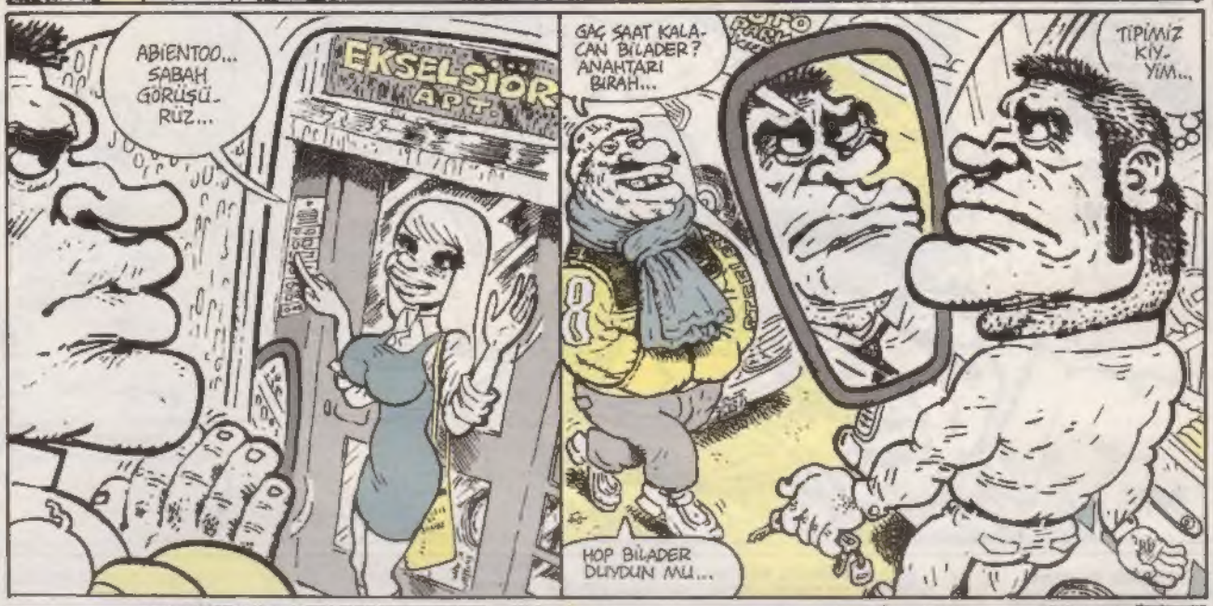
Kütahya'nın bir köyünde yaşayan, sinema tutkusu, kısa filmleri ve "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" isimli filmi ile gönüllerimize taht kuran sevgili arkadaşımız Ahmet Uluçay'ı ölümünün 2. yılında sevgi ve rahmetli anıyoruz..

Mehmet Ali & Akşamsefası

TUNÇAY AKGÜN

Selin

KEMAL ARSLAN



Mehmet Ali & Akşamsefası

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

BARBAR: Elindeki usturası ile saç ve sakalı tek hareket-te toptan keserek geniş dev usturası ve demirden çivili yuvarlak gürbüzü ile bizi korkutan karnı ve sırtı çıplak, miyferli kişi..

JENERETÖR: Elektrik kesik olduğu halde fişe takarak giden elektiriğin bir kısmını geri getiren içten tepmeli elektrikli ev aleti, sarmal bobün.

DERMAN: İnsan damarında serseri dolaşan emzinlerin bileşke olarak avcumuzda toplaşıp araba ittirmemize veya kaya kaldırmamıza yarayan dinamik potanser.

NÖBET: Değişik iki insanın yattıktan sonra kalkması ve yerine gelerek yine yatıp uyuması, gelen kişinin kimliğini "Kimdir bu?" diye başkasına sorar gibi, gelen kişiden öğrenmesi..

LOKUM: Büyük kesmeşeker boyutlarında, köşe bakımından dört köşe şekilli, biz tarafından yenilirken tatlı bir yapışkan salgılayan, dışı un şekeri kaplı bir lezzetimiz.

RAPTİYE: Duvara çekiçle vurarak natürmort bir resmi oraya çakmak veya bunun gibi, ince bir kağıdı tahta kapıya saplamak için kullandığımız plastik tepeli kalın iğne ya da ince çivi.

YUDUM: Köfte veya börek yerken dişlerimizle kestiğimiz kısmın berisinde kalan büyüklüğün ayran, turşu veya memba suyu içerkenki dilimiz çevresinde birikeN miktar kadar sıvıya verilen ad.

Behiç Fek

GİMBİR CEMAAT

AHMET YILMAZ

MR. FUÇIR TENS

DEĞERLİ HOCAMIZ MR. FÜÇIR TENS BU EXAMPLE'IN TERCÜMESİ ŞÖYLEDİR:

-MARRY, YAVRUM! GİT BABANLARA HABER VER, "YARIN AKŞAM FÜÇIR BENİ İSTEMEYE GELECEKMİŞ" DE!.

-OH GERÇEKTEN Mİ?!

-BİZ DE YANLIŞ OLMAZ BEBEĞİM, NE DEDİYSEK ODUR!.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Gökhan Dabak

Mehmet Ali & Akşamsefası

BARANSU & ÖNDER &USLU
Ekşi Sözlük'ün kapatılması için kampanya yapan twitter'ımın demokratları

YÜKSEK TOPUKLAR
Olmamış...

ACUN
Cenaze medya show

DAVUTOĞLU
Kibir balonu

KAŞİF KOZİNOĞLU KÖRÜ MEDYA
Kaşif Kozinoğlu öl(dürül)meden önce Aydınlık Gazetesi'ne yaptığı ortalığı yıkacak açıklamalarla, ya iktidar korkusundan ya da iktidar yalakalığından sessiz kalan medya

MEHMET METİNER
Sabiha Gökçen Havalimanı'nın ismini Muhsin Yazıcıoğlu olarak değiştirilmesini öneren AKP'li kürt-islam vekili.

HALİL BERKTAY
KCK tutuklamalarında ver ispiyonu. Taraf yazarı.

AKİF BEKİ
Yalarım

ŞEFKAT-DER
"Kocalarınız size zulmetmeden siz onları sakatlayın, mesela adam sağ elini kullanıyorsa sağ elini kırın, hatta sağlam olsun diye ikisini birden kırın" şeklinde akıl veren Chef-Cut derneği..

MEDVEDEV
Sıcak savaş, soğuk savaş, ılık savaş.. Ziplenmiş Putin..

YENİ Depik!

ESEĞİN İNTİKAMI

depti mi oturtur!
facebook.com/entelkoyefekoyekarsi — entelkoy.com

YÜKSEL AKSU'nun SON FİLMİNİ ELE GEÇİRDİK, İZLEDİK VE HAKLI OLARAK SORUYORUZ:

ENTELKÖY EFEKÖYE KARŞI
filmini çekerek ne yapmak istiyor?

Toplumsal bir uzlaşı mı yaratmak istiyor?

Toplumsal bir çatışmanın zeminini mi hazırlıyor?

Ekolojik olarak dünyaya bir mesaj mı vermeye çalışıyor?

Termik santral lobisi mi yapıyor?

Evlenmek mi istiyor?

Anarşizm propogandası mı yapıyor?

Cevap bekliyoruz Yüksel Aksu!

NEYİN PEŞİNDESİN?

Yüksel Aksu'nun bir keçi olduğunun ispatı.. Ayrıca bu adam geçen sene Altın Portakal film Festivalinde "Sarıkeçililer" belgeseliyle en iyi belgesel ödülünü alıp kamuoyu önünde keçilerle türdeş olduğunu ispatlamıştı. Soruyu değiştirerek yeniden soruyoruz; bir keçinin eşeklerle ilgili ne türlü karanlık planları olabilir?

Oyunculara sorduk: "Filmde oynamayı neden kabul ettiniz?"

Muhtar Ali: Benim daha önceki çalışmalarımı izlemiş beğenmiş. Sonra benimle iletişime geçti ve tehdit etti. "Ya bu filmde oynarsın ya da senin meslek hayatını bitiririm. Bütün Ege, Muğla ve havalisi benimle birlikte" diye... Mecburen kabul ettim. Pişmanım. Kader kurbanıyım.

Katrin: Bağlı olduğum ajansla bağlantıya geçip burada çekilecek üç günlük bir reklam filmi için anlaşmışlar. Almanya'dan gelince pasaportumu "Siz yorulmayın biz dönüş için bilet ve pasaport işlemlerini yaparız" diye aldılar sonra da vermediler. "Pasaportunu istiyorsan bu filmde oynayacaksın" diye tehdit edildim. Çaresiz kaldım.

Claudia Roth: Yüksel aradı ve "Yüksel Yalova bir film çekiyor, yönetmenliğini de benim yapmamı rica etti, kıramadım kendisini. Yüksel bey sizin de bu filme oynamanızı çok istiyor, zaten kendisi de oynayacak"dedi. Yüksel Yalova'yı Devlet Bakanlığından beri tanırım. Kıramadım, oynadım. Ama iş bana anlattığı gibi değilmiş. Uluslararası bir skandal bu!

Nejat: Yüksel telefonla aradı, "Abi sizin hayranınızım ve Boyalı Kuş şarkınıza klip çekmek istiyorum" dedi. "Olur" dedik. Ekip olarak Milas'a gittik bir köy meydanında konser havasında bizi çekti. Sonra başka sahnelerde oynattı beni. Klibe başka bir anlatım getiriyor her halde diye düşündüm. Meğer filminde oynatıyormuş beni klip ayağına. Dava açacağım.

Erkut: Ben Galata Filmin kurumsal iletişimini yapıyorum. Yani bu filmin yapımcısı olan şirketin... Sete gitmiştim. Yüksel bana "Yahu sende iyi tip varmış filmde oynasana" dedi. Ben koskoca ajans başkanıyım olmaz öyle şey dedim. Eğer oynamazsan ben de senin yapımcıyla aranı bozarım paranı da "Nah" alırsın diyerek el hareketi eşliğinde beni tehdit etti. Müşterilerime nasıl izah edeceğim bu durumu şimdi bilemiyorum.

Yüksel Yalova: Bu ofisime geldi, "Abi bir film çekeceğim oynar mısın" dedi. "İşim çok yoğun Yüksel oynayamam" dedim. Bu kapımdan ayrılmadı. Malum aynı köylü sayılırız, araya büyükleri soktu, her gün ofisime geldi. Bıktırdı yani beni... Sonunda olur dedim. Bir de para aldı benden "filmin masrafları için" diyerek. Ama baktım ki yapım şirketi bütün paraları tıkır tıkır ödemiş. Nasıl olsa yakalayacağım onu.

Mehmet Ali & Akşamsefası

2 ARALIK'TA SİNEMALARDA

ENTELKÖY EFEKÖY'E KARŞI!

2 ARALIK'TA SİNEMALARDA

ENTELKÖY EFEKÖY'E KARŞI!

İşte ele geçirdiğimiz filmden bir sahne

VALLA SİZİN GİBİ KÜLTÜRLÜ ŞEHİRLİ İNSANLARIN KÖYÜMÜZE YERLEŞMESİNDEN KOYCEK İFTİHAR ETTİK GURUR DUYDUK

SİZİN GİBİ DEMOKRAT İNSANLARIN YAŞADIĞI BİR KÖYE YERLEŞMEK BİZİM İÇİN DE BİR ŞANS.

EVEETTT BİZ ZATEN KOYCEK OLDUM OLASI DEMOKRATIZ. ATADAN DEDEDEN MENDERESCİ, DEMİRELCİYİZ. BİR TEK BU AŞIRI VARDIR HALK PARTİLİ

YAV ADAM, GAVRAMIN HAKİKİ MANASINDA SÖYLEYİPDURU. DEMOKRAT DEYOR DEMOKRAT SEN DEMOKRAT PARTİ ANLIYORSUN

BİZİ YABANCI İNSANLAR GİBİ GÖRMEYİP KABUL ETTİNİZ, NE KADAR TEŞEKKÜR ETSEK AZDIR.

EEE O ESKİ EVLERİ KIRAÇ TARLALARI KOL GİBİ GEÇİRİNCE KABUL EDERLER TABİ.

AŞIRI! AMCAOĞLU! BEN SENE İKİDE BİR LAFA GARIŞMEYECEKSİN DEMEDİM Mİ?

GAYMAKAM, VALİ OLCEKTİ BU, PATAVATSIZLIĞINDA, KENAN EVREN ZAMANI, ÜNİVERSİTEDEN KOVULDU.

YARIM MI BIRAKTINIZ ÜNİVERSİTEYİ?

YARIM MI BIRAKIR CANIM? BIRAKTIRMIŞLAR. ANKARA'DA ANARŞİT OLAYLARA GARIŞMIŞ. ANARŞİTTİR BU ANARŞİT

ANARŞİTTİR BU YA. AŞIRIDIR. AŞIRI!

AŞIRI NE DEMEK?

AŞIRI AŞIRI FİKİRLERİ VARMIŞ ZAMANINDA ÇOK AŞIRI ONDAN AŞIRI KALMIŞ LAKABI ANARŞİTMİŞ İŞTE

YA YUZ KERE Mİ DEYECEM BEN SİZE? ANARŞİST DEĞİLİM. SOSYALİSTİM BEN. ANARŞİST OLANLAR BUNLAR.

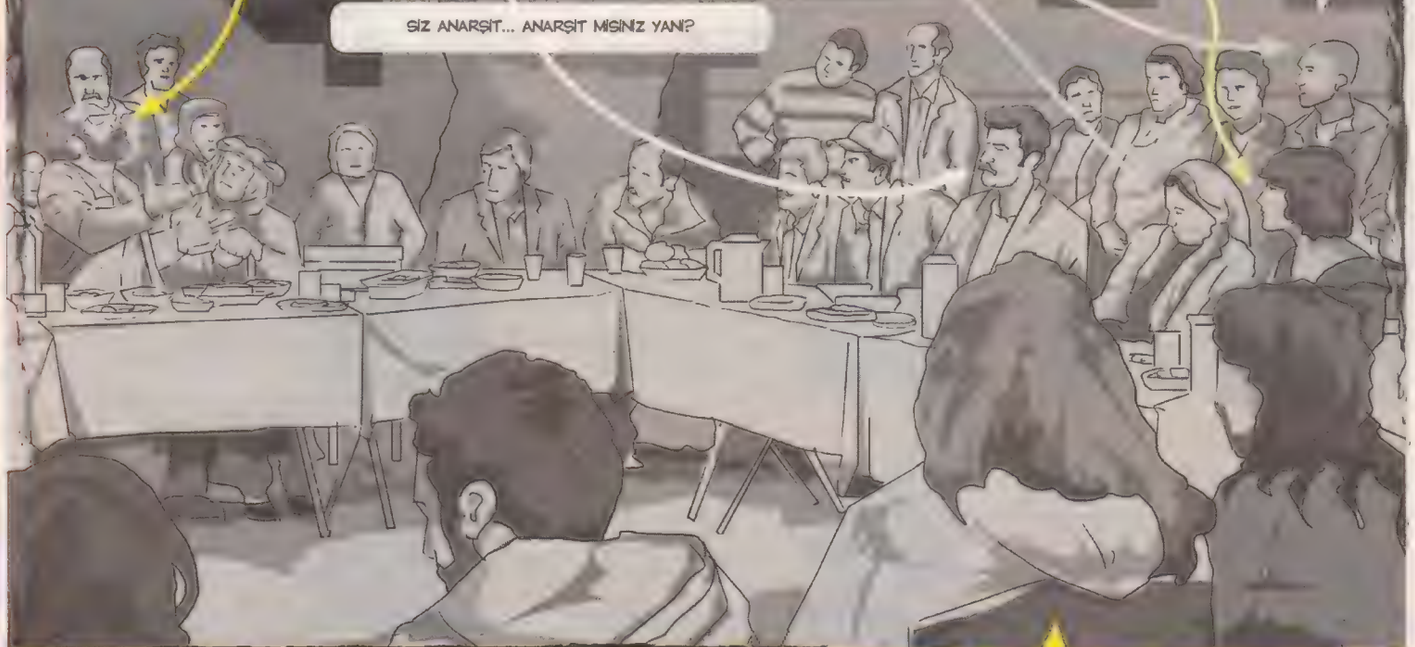
TOBE DE! MİSAFİRLERİMİZE KARŞI NASI KONUŞUPDURUN LEN SEN? SİZ BUNUN KUSURUNA BAKMAYIN.

CAHİL İŞTE NOLCEK! BUNLARINKİ FELSEFİK OLARAK ANARŞİZM, FELSEFİK! SEN ANARŞİZM DEYİNCE ORAYA TABANCA SIK, BURAYI BOMBALA, TERORİZM FALAN SANIYON. HALBUKİ ANARŞİZM HER TÜRLÜ HİYERARŞİYE OTORİTEYE KARŞI DEMEK

EVET BİZ FELSEFE OLARAK ANARŞİZME YAKINIZ.

YANİ DAHA ÇOK EKOLOJİK ANARŞİSTİZ.

SİZ ANARŞİT... ANARŞİT MİSİNİZ YANİ?



yeni Depik!

Genelde Basın Meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder ve hattı zatında *bu bir ilandır.*

Haftaya, filmden şok görüntülerle Yüksel Aksu'nun gerçek yüzü!

Mehmet Ali & Akşamsefası

DAILY **Depik!** ESEĞİN İNTİKAMI

depti mi oturtur!
facebook.com/entelkoyefekoyekarsi — entelkoy.com

SKANDAL!

YÜKSEL AKSU BİRİNCİ SAYIMIZDA SORDUĞUMUZ SORULARA CEVAP VERMEK YERİNE BİZİ SUSTURMAYA KALKTI. AMA SUSMAYACAĞIZ!

Yuksel Aksu'nun ele geçirdiğimiz setteki bir görüntüsü. Dikkat ederseniz yoldan geçen meraklı bir vatandaştan farkı yok. Set ekibinden edindiğimiz bilgilere gore, Yuksel efendi sete ogleden sonraları gelirmiş ve ekibi de zaman kaybetmemek için sahneleri o olmadan çekmeye başlamış. Çünku eğer işe başlamak için Yuksel efendinin sete teşrif etmesini bekleselermiş çekimlerin en az 8 ay surebileceğini söylediler. Bu karede de Yüksel Aksu filmin hangi sahnesinin çekildiğini anlamaya çalışıyor.

Sorduğumuz sorular ve oyuncularla yaptığımız röportajlar karşısında cevap vermek yerine bizi susturmaya çalışan Yüksel Aksu adamlarını seferber ederek birinci sayımızı toplattı. Bununla yetinmeyip hakkımızda iftiralarla dolu bir şikayet dilekçesiyle mahkemeye başvurarak yayınımızla ilgili tedbir kararı çıkarttı.
İsmimizin yanındaki ibareyi değiştirerek yayınımıza devam ediyoruz ve kendisine diyoruz ki:

BİZİ SUSTURAMAYACAKSIN!

Yüzleşmekten korktuğu soruları yeniden soruyoruz. Cevap gelene kadar da ısrarla sormaya devam edeceğiz.
İşte o sorular:
Bu filmi çekerek,
Toplumsal bir uzlaşı mı yaratmak istiyorsun?
Toplumsal bir çatışmanın zeminini mi hazırlıyorsun?
Ekolojik olarak dunyaya bir mesaj mı vermeye çalışıyorsun?
Termik santral lobisi mi yapıyorsun?
Evlenmek mi istiyorsun?
Anarşizm propogandası mı yapıyorsun?

Oyunculara sormaya devam ettik:
"Filmde oynamayı neden kabul ettiniz?"

İmam: Ben bu adamın ilk filminde yani "Dondurmam Gaymak"ta da oynamıştım ve bir daha bu adamla çalışmam diye de tövbe etmiştim. Burnumdan getirmişti ilk filminde. Bir kapris, bir şirretlik ki hiç sormayın. Tam unutmaya başlamıştım ki bu senenin başında tekrar aradı beni. "Abi yeni bir film çekiyorum oynar mısın?" diye. Bana yaptıklarını bilmezmiş gibi yine aynı rolu, yani köyün imamı rolunu teklif ediyordu utanmadan. Tam, "Yahu birader sen beni keriz mi sandın!" diyecektim ki ağzımdan evet lafı çıktı. Nasıl oldu bilmiyorum. Buyü yaptırdığından şupheleniyorum. Allah ıslah etsin, ne diyeyim

Bekçi Nihat: Ben zaten bu köylüyüm. Oyuncu falan değilim. Yuksel efendi geldi "Bak film çekiyorum, sana da önemli bir rol vereceğim ama para falan isteme benden" dedi. Ben de "Ne gerek yine, ben ne anlarım oyunculuktan falan" dedim. "Bak köy yerinde böyle duracağına ben sana yeni bir kariyer, kırmızı halılar, limuzinler, ışıltılı bir hayat vaat ediyorum" diye devam etti. Ben yine hayır dedim. Bunun uzerine "Köylük yerde hakkında oyle dedikodular salarım ki bırak köyu bir daha Muğla il sınırı içinde hiçbir yerde barınamazsın" dedi. Karımla şikayet etmiş beni. Aile saadetim için kabul ettim.

Aşık Mustafa: Bir gun evime geldi, film çekeceğim diye senaryoyu anlattı. Ben de efendi gibi fazla kırıcı olmadan geri çevirdim teklifini. Ertesi gun yine geldi. Yine geri çevirdim. Sonraki gun tekrar geldi. Bunu devam eden yirmi gün boyunca da geldi. "Yahu kardeşim yok istemiyorum git kapımdan" dedim. Abi kabul etmezsen her gun gelirim kapına, ben gelemezsem gönderecek adamlarım var dedi. Psikolojimi bozdu çaresiz kabul ettim. Allah vakıh benden uzak dursun

Enis: Bana filminde oynamayı teklif etti. Senaryoyu görmek istedim. "Senaryo üzerinde kuçuk değişiklikler yaptım onun üzerinde çalışılıyor. Hem boyle detaylarla vakit kaybetmeyelim. Ben yönetmenim bana guvenmiyor musun? Sana anlatırım filmi" dedi. Anlattı, fantastik bir bilim kurgu filmi olacakmış, orta dunya, alt boyut gibi şeyler Matrix gibi bir aksiyon sahneleri olacak dedi. Bana da ilginç geldi. Sözleşmeyi de yanında getirmiş imzaladım. Üç gun sonra senaryo geldi. Bir baktım ki hiç alakası yok bana anlattığıyla. Telefon ettim "Yahu bu ne, bana anlattıklarınla hiç alakası yok bunun" diye. Pişkin pişkin, "Sana demedim mi senaryoda kuçuk değişiklikler yaptım" dedi. Sozleşmeyi de imzalamış bulundum. Yazık.

Gülnihal: Bu filme muhtarı oynayan Şahin geldi bir sabah bana. Beti benzi atmış vaziyetteydi. "Hayırdır Şahinciğim nen var?" dedim. "Abla Yuksel Aksu'nun yeni filminde oynayacağım, sen de oynar mısın? Lutfen oyna" dedi. "Şahinciğim boyle şey olur mu? Senaryo ne, yönetmen niye aramıyor beni?" diye sordum. "Abla senin oynaman lazım, yoksa başıma kötu şeyler gelecek" dedi. Ellerinin titremesinden çayını içemiyordu garibim. Meğer Şahin'i kendi filminde oynatmak için tehdit etmesi yetmezmiş gibi, kendisini sevmediğimi bildiği için benim de filminde oynaya ikna etmesi için tekrar tehdit etmiş. Şahin'i sevmesem hayatta kabul etmezdim.

Koca Ana: Yüksel Aksu ilk teklif ettiği zaman kabul etmemiştim filmde oynamayı. "Oğlum ben kaç yaşına geldim oyle filmle kilmle uğraşamam" dedim. İki ay sonra bir sabah telefonum çaldı. Arayan torunumdu. "Aaa canım torunum nasılsın?" derken, tuhaf cevaplar vermeye başladığını fark ettim. Tam "Yavrucuğum iyi misin sen?" diye sorarken, telefondan bir başka ses geldi. "Ben Yuksel Aksu'yum, torunun elimde. Onu tekrar gormek istiyorsan bu filmde oynayacaksın" dedi... Kabul etmekten başka çarem yoktu

Mehmet Ali & Akşamsefası

2 ARALIK'TA SİNEMALARDA
ENTELKÖY EFEKÖY'E KARŞI!

2 ARALIK'TA SİNEMALARDA

EMTELKÖY EFEKÖY'E KARŞI!

İBRET VESİKASI

BİR YÖNETMEN BÖYLE BİR SAHNEYİ NASIL FİLMİNE KOYAR? İZLERKEN BİZ, SİZ DEĞERLİ OKURLARIMIZ ADINA UTANDIK VE BAZI YERLERİ SANSÜRLEME IHTIYACI DUYDUK.

ABOO!.. TÖVBELER OLSUN YARABBİM!!!

VALLA ÖYLE!.. YEDİ DİVELE YETER LA BU!!!

BENCE BUNLAN BU KARI KOCA ARKİDEŞ

GUSURA BAKMA AKİDEŞ EMME Nİ ORAN VAR Nİ ORANTİ! BACAK OTUZ SANTİM YOK [redacted] KIRK SANTİM. GEÇMİŞİNİ [redacted] BÖYLE HEYKELİN! Bİ DE SANATÇI OLCEN. SAÇINDAN SAKALINDAN UTAN BE!.

ADAMI SAKAT BIRAKIR ÜLE BU!

HADİN ARKADAŞLAR HADİN BAŞIMIZA Bİ İŞ GELMEDEN HADİN! YURUYUN.

BİZ UTANDIK!

DAILY **Depik!** : Genelde Basın Mestek İlkelerine uymayı taahhüt eder ve hattı zatında bu *bir lüzumdur*

Haftaya, yine filmden çok görüntülerle Yüksel Aksu'nun karanlık dünyasını deşifre edeceğiz!

Mehmet Ali & Aksam Sefası

Depik! TIMES

EŞEĞİN İNTİKAMI

depti mi oltirir!

facebook.com/entelkoyefekoyekarsi — entelkoy.com

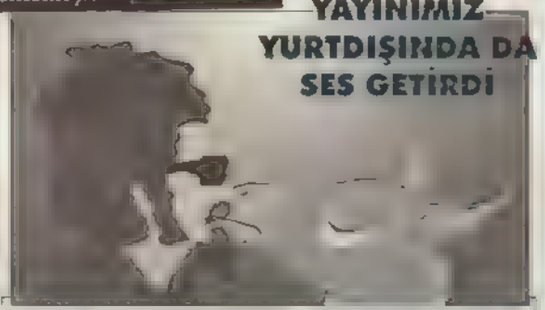
BİZİ SUSTURAMAYACAKSIN

HERKES 2 ARALIK'TA SENİN NE YAPTIĞINI SİNEMALARDA GÖRECEK!

Yüksel Aksu, iddialara cevap vermek yerine memleket mahkemelerini meşgul ederek tekzip kararı çıkarmış. Biz de tarafımıza karşı gerçekleştirdiği tehdit telefonları ve mesajlarını da her türlü hukuki, cezai, mali dava haklarımız saklı kalmak kaydıyla şimdilik elimizde tutuyoruz.

Sorduğumuz basit sorulara cevap vermek yerine, gazetemizi toplatmak, tehdit etmek, rüşvet vermeye kalkmak, baskı sırasında matbaada sabotaj girişiminde bulunmak, tekzip metni göndermek gibi yöntemlere başvuran Yüksel Aksu acaba "düzmece, haber değeri kalmamış olaylar" olarak nitelendirdiği oyuncularla yapılmış röportajların ses kasetlerini dinlediği zaman ne yüzü ne hale gelecek?

Evet Yüksel Aksu, biz senin gibi tehditle değil gerçeklerle iş yapıyoruz. O röportaj kayıtlarını ve diğer bazı görüntüleri yakında internette duyacak ve göreceksin. Bu senin yaptığın gibi bir tehdit değildir. Öyle Anadolu eşeğini kurtarıyorum diye meclise gidip dilekçe vermeye benzemez bu iş. Kötü emellerini kamufle etmek için sömürdüğün ve kullandığın eşeklerin intikam saati geldi. Yayınımızın başlığının altında yazan düsturu tekrar oku istersen!



YAYINIMIZ YURTDIŞINDA DA SES GETİRDİ

Dünyanın en güçlü liderlerini birbirleriyle öpüşturen "Nefretsiz" isimli kampanyanın yaratıcıları yayınımızın yurtiçi ve yurt dışında getirdiği büyük ses üzerine, seçtiği liderler arasına Yüksel Aksu ve Yayın Yönetmenimizi de dahil etti. Burada lider olan sizin de tahmin edeceğiniz gibi Yüksel Aksu değil Yayın Yönetmenimiz.

TEKZIP METNİ

Yeni Depık ve daha sonra da Daily Depık olarak neşredilen yayınınızda Müvekkilim Yuksel Aksu hakkında habercilik ahlakıyla bağdaşmayan, doğruluğu araştırılmadan verilen haberlerle, muvekkılımın yılların emek ve çalışmasıyla elde ettiği haklı saygınlık zedelenmeye çalışılmış, muvekkılımın hakları haleldar edilerek, kamuoyunun muvekkıle karşı nefret ve düşmanlık beslenmesi kastına matuf iddialar habere dönüştürülmüştür.

Daha önce mahkemeden talep edilen yayın tedbiri talebini doğrular nitelikte, davalı tehditlerinin gerçekleştirilmesine vesile olunmuş, Anayasal koruma altındaki kişilik haklarına saldırı, yayın yoluyla işlenmiştir. Bu arada, müvekkılımın birlikte çalıştığı yapımcı şirket, çalışanları, bu kişilerin emek ve gelecekleri de hiçe sayılarak masumiyetleri pahasına ekmekleriyle oynanmıştır.

"Yüksel Aksu neyin peşinde?" ve iftira olduğu belirli olan "Filmde oynamayı neden kabul ettiler?" başlıklı düzmece roportajlar gibi haber değeri kalmamış olayları sansasyonel üslupla başlıklandırarak müvekkılımı küçük düşürme, kötüleme gayreti paylaşılmış ve suç oluşturan eylemlerde bulunulmuştur.

Anayasa, Basın Yasası, Basın Ahlak İlkeleri, Medeni Kanun ve Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesine tamamen aykırı haberlerinizi şiddetle kınadığımızı belirtir, bu haber metni yahut metinlerinin her türlü hukuki, cezai, mali dava haklarımız saklı kalmak kaydıyla aynı sayfalarda, aynı puntolarla ve diğer yasal koşullara uygun olarak yayınlanmasını vekaleten rica eder, iş bu haklı talebimizin ifasını ihtar ederim. Saygılarımla 20.11.2011

İHTAR EDEN Yüksel AKSU

VEKİLİ Av. Alican DELİBALTA

Mehmet Ali & Akşamsefası

2 ARALIK'TA SİNEMALARDA

ENTELKÖY EFEKÖY'E KARŞI!!

2 ARALIK'TA SİNEMALARDA

ENTELKÖY EFEKÖY'E KARŞI!

ELLİ ERO MU? SO ERO ÇARPI OTUZ BİNBEŞYÜZ ERO!.. ON EŞEK KİRALASALAR ONBEŞBİN ERO. 20 EŞEK KİRALASALAR OTUZ BİN ERO!...

BU NE LAN! TIR FİLOSU MU BU?

EVET TIR FİLOSU... HESAP ORTADA AÇIK İŞTE!

GÖZÜMLE GÖRMEDEN İNANMAM AKİDEŞ... YÜZDE YÜZ BİR SAPIKLIK VAR BU İŞTE!

ALLAH ALLAH NE GİBİ BİR SAPIKLIK VAR?

TAHMİNİM SAPIK TURİST BUNLAR... YÜZDE YÜZ EŞŞEK KERKMEYE GELİYOLA BUNLAR.

TÖBE DE SADETTİN TÖBE! TANIMADIĞIN İNSANLAR HAKKINDA GIYBET YAPIYON. GÜNAH YAA!

YA HOCAM SEN KARIŞMA BU İŞE YAA... SENİN BİLDİĞİN İŞLER Mİ BUNLAR YAA!..

LE OLMAMI AKİDEŞ!.. BU DA BİR NEVİ SEKS TURİZMİ.

SEKS TURİZMİ NE LAN!..

SEKS TURİZMİ AMCA. BİNİYOSUN UÇAĞA, GEMİYE OTOBÜSE. GİDİYOSUN HACETİNİ GÖRÜP GELİYOSUN.. HAMUR GİBİ OLLİYOSUN!.

ALALIM LA EŞŞEKLERİ GERİYE KENDİ EŞEKLERİMİZİ KENDİMİZ VERELİM KİRAYA..

İŞTE BİR UTANÇ SAHNESİ DAHA

ALAMAZSIN, VETERİNERDEN NÜFUS CÜZDANI ÇIKARTMIŞLAR!.

DEPİK! TIMES

Genelde Basın Meslek İlkelerine uymayı taahhüt eder ve hattı zatında bu bir ilandır

Haftaya, şok belge ve görüntülerle Yüksel Aksu'nun karanlık yüzü!

Mehmet Ali & Akşamsefası

DEPİK! POST

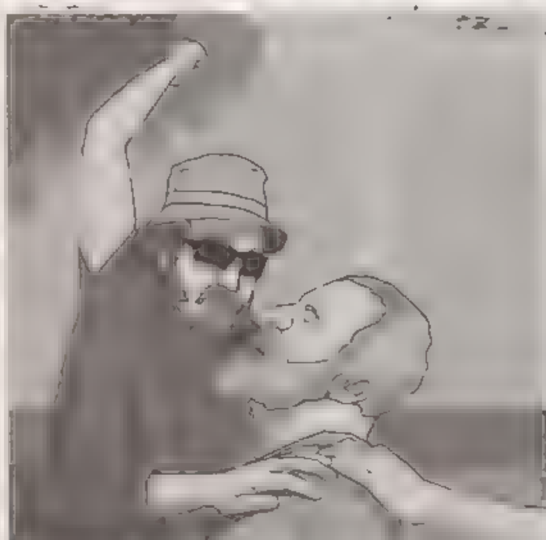
EŞEĞİN İNTİKAMI

deptí mi otürtür!

facebook.com/entelkoyefekoyekarsi – entelkoy.com

HODRİ MEYDAN!

Başbakanın Time dergisine kapak olması haklı olarak gündemi meşgul etti. Ama dikkatlerin bu noktaya çekilmesi sonucunda önemli bir gündem maddesi atlandı. Başbakan Time'ın Avrupa, Ortadoğu ve Uzakdoğu edisyonlarında kapak olmuştu. Ama hiç kimsenin aklına Time'ın Amerika kapağına bakmak gelmedi. Bu derginin Amerika kapağında Başbakanla eş zamanlı olarak beşinci Türk yer aldı. Kim olduğunu tahmin ettiğiniz bu kişi o kapağın burada görünmesini ve medyada yer almasını yoğun kulisler ve tehditler yaparak engelledi. Çünkü o dergi çok ciddi bir iddiayı kapağına taşımıştı. Washington temsilcimizin bütün engellemelere rağmen büyük bir gazetecilik başarısıyla elde ettiği kapağı masraftan kaçınmayarak yayınımızla birlikte ek olarak veriyoruz. Bu kapak bizim iddialarımızda ne kadar haklı olduğumuzun da bir göstergesi aynı zamanda.



Yüksel Aksu'nun son çırpınışları

Yüksel Aksu hakkıdaki iddiaları kendisine soran muhabirimizi Nişantaşının ortasında darp etti. Yoldan geçen sağduyulu vatandaşların muhabirimizi Aksu'nun elinden alma gayretine rağmen 6 gün iş göremez raporu alan muhabirimiz aldığı raporla ve bu görüntüyle birlikte savcılığa suç duyurusunda bulundu. Özgür basına saldırı niteliğinde olan bu davranışı basın konseyi bir bildiriyle kınadı.

Yüksel Aksu'nun hakkımızda yürüttüğü karalama kampanyasına hep belgelerle cevap verdik. İşte yeni bir belge daha! Yüksel Aksu'nun Time'ın yayın yönetmenini bu kapağı kaldırması için yaptığı tehdit dolu telefon konuşmasının kayıtları da elimizde. Ama bunları deşifre etmeden önce çağrımızı yineliyor ve Yüksel Aksu'yu cevap vermeye davet ediyoruz. Yayınımıza konuşmak istemezse onun istediği herhangi bir televizyon kanalında, bütün Türkiye'nin gözü önünde iddialarımızı belgelerle birlikte tartışmaya hazırız. HODRİ MEYDAN!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Time'ın kapağını [illegible] gazeteci [illegible] sadece Time'e kalmayıp Yüksel Aksu hakkında [illegible] Başbakan [illegible]

[illegible]

Independent: *Henüz [illegible] söylemek için erken, ama [illegible]*

El Pais: *Senaryonun intihal olduğuna dair ciddi iddialar var*

El Mundo: *Aksu [illegible] önüne geçti*

[illegible] *Cakanı [illegible] olan Yüksel Aksu [illegible] ikinci filmiyle [illegible] geliyor*

Frankfurter Allgemeine: *[illegible] beklenen [illegible] anarşist bir [illegible]*

Pravda: *Bu [illegible] sonra Türk [illegible] gelineceği [illegible]*

Chernomorskaya Zdravnitsa: *Kurtuluş [illegible] onumuzdeki sene [illegible] Rus rezervasyon yaptırdı*

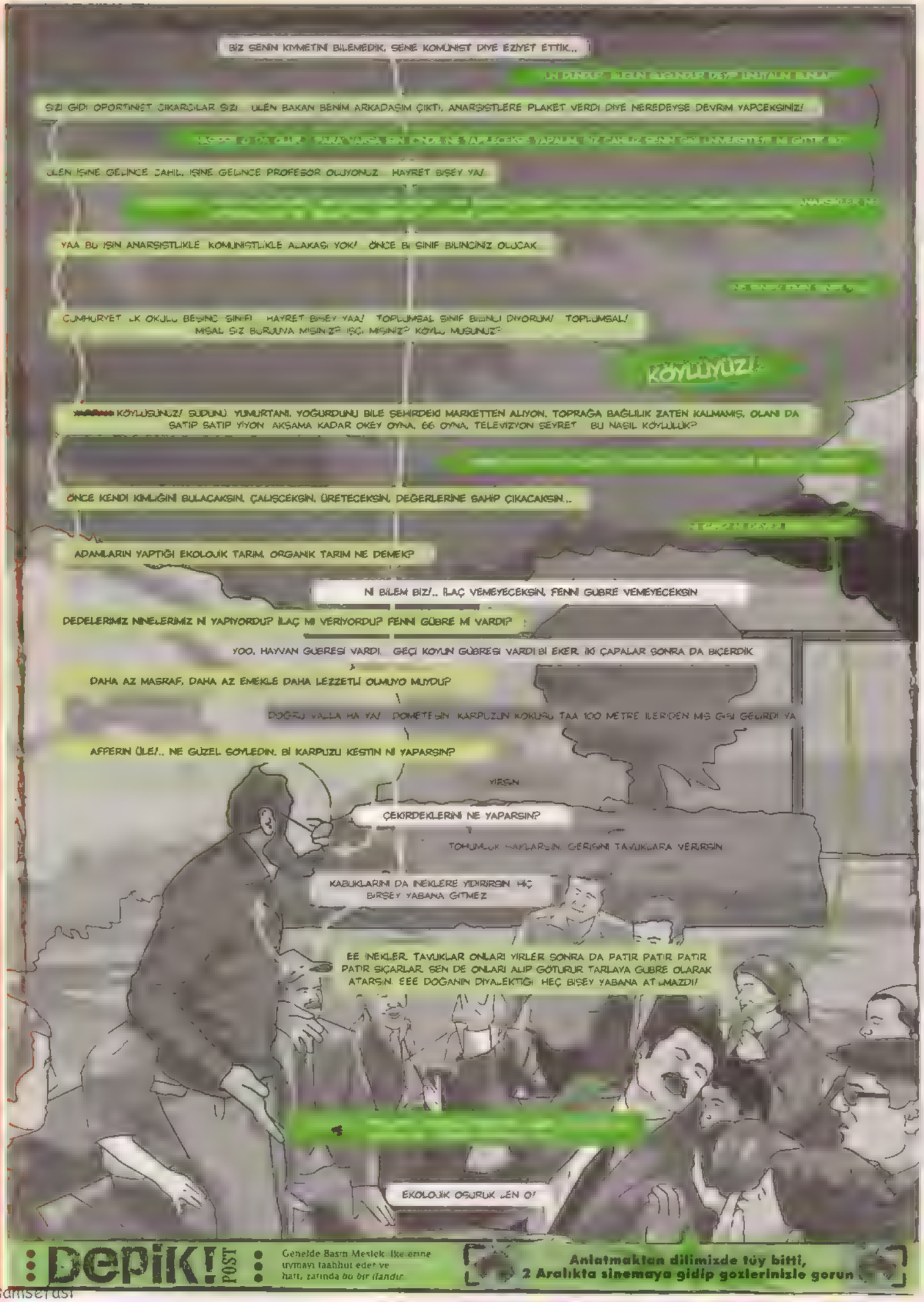
Periodico 26: *Kuba'dan eşek [illegible] iddiaları Türk Kuba ilişkilerini krize soktu*

2 ARALIK'TA SİNEMALARDA

ENTELKÖY EFEKÖY'E KARŞI!

2 ARALIK'TA SİNEMALARDA

ENTELKÖY EFEKÖY'E KARŞI!!



Depik! POST

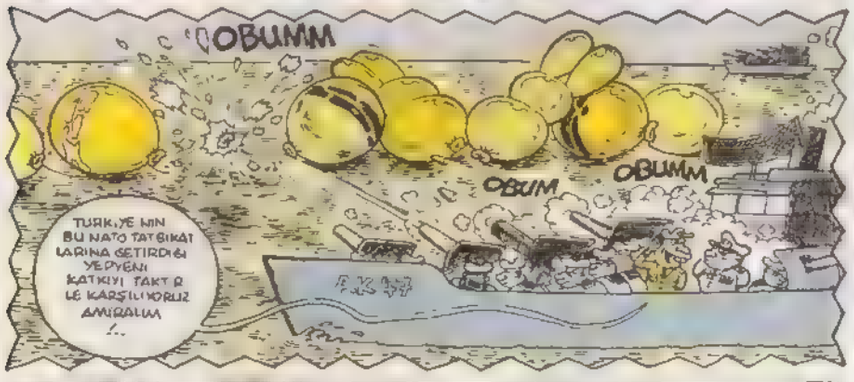
Genelde Basın Meslek İlkelerine uymayı taahhüt eder ve hatı, zatında bu bir ilandır.

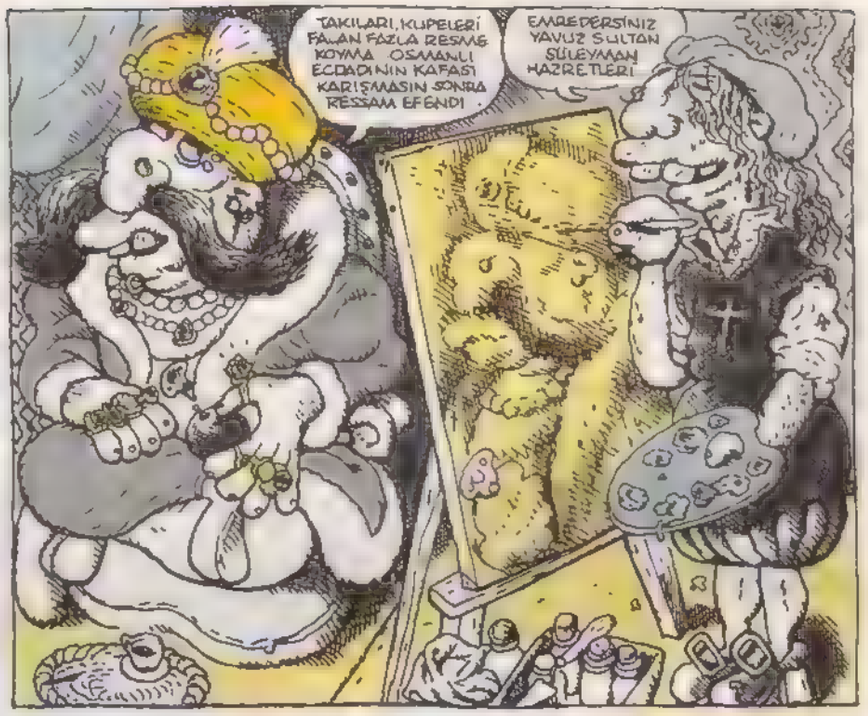
Anlatmaktan dilimizde tüy bitti, 2 Aralıkta sinemaya gidip gözlerinizle görün.

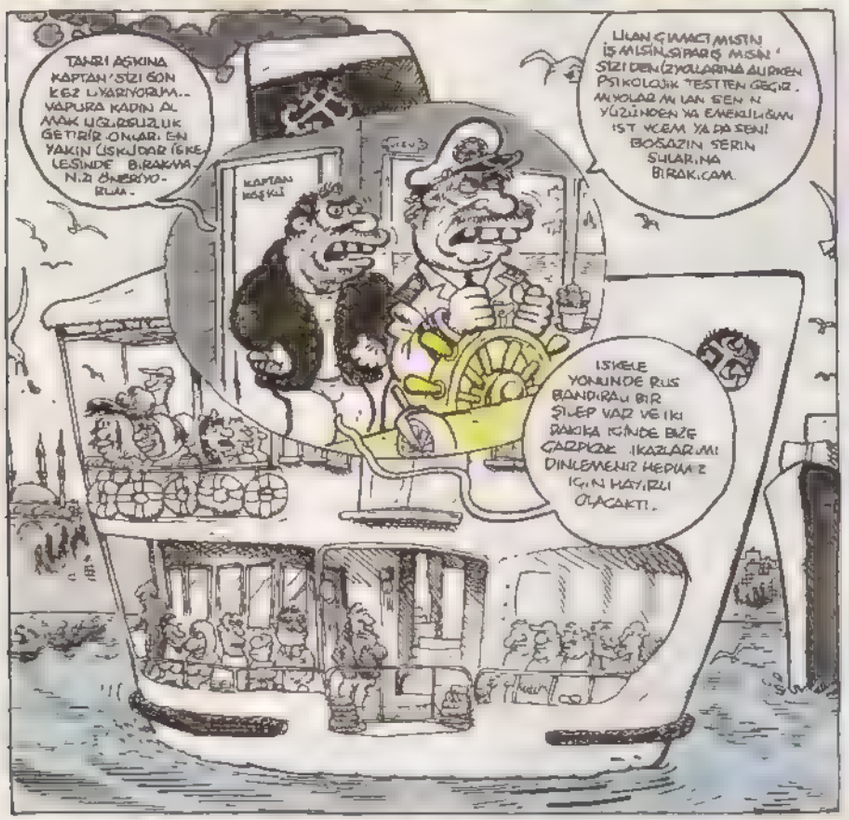
Mehmet Ali & Akşamsefası

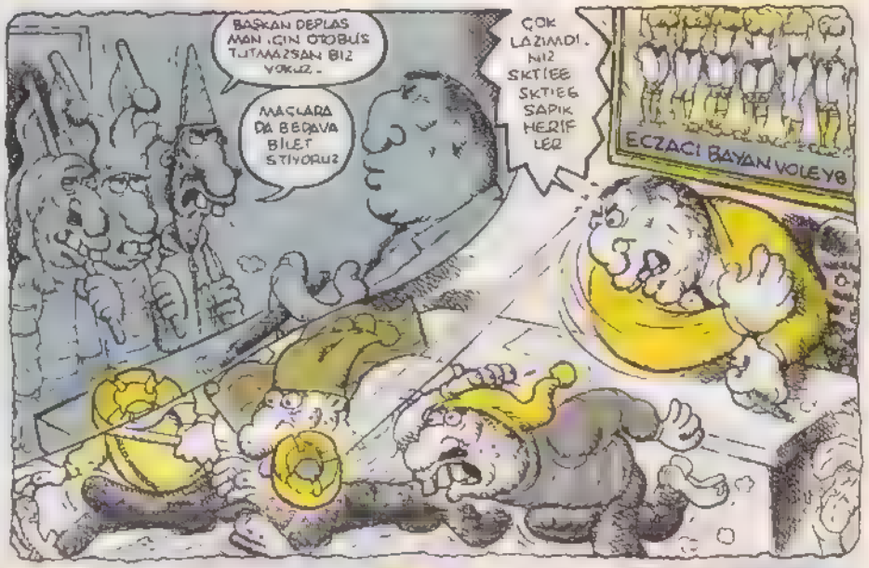
GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

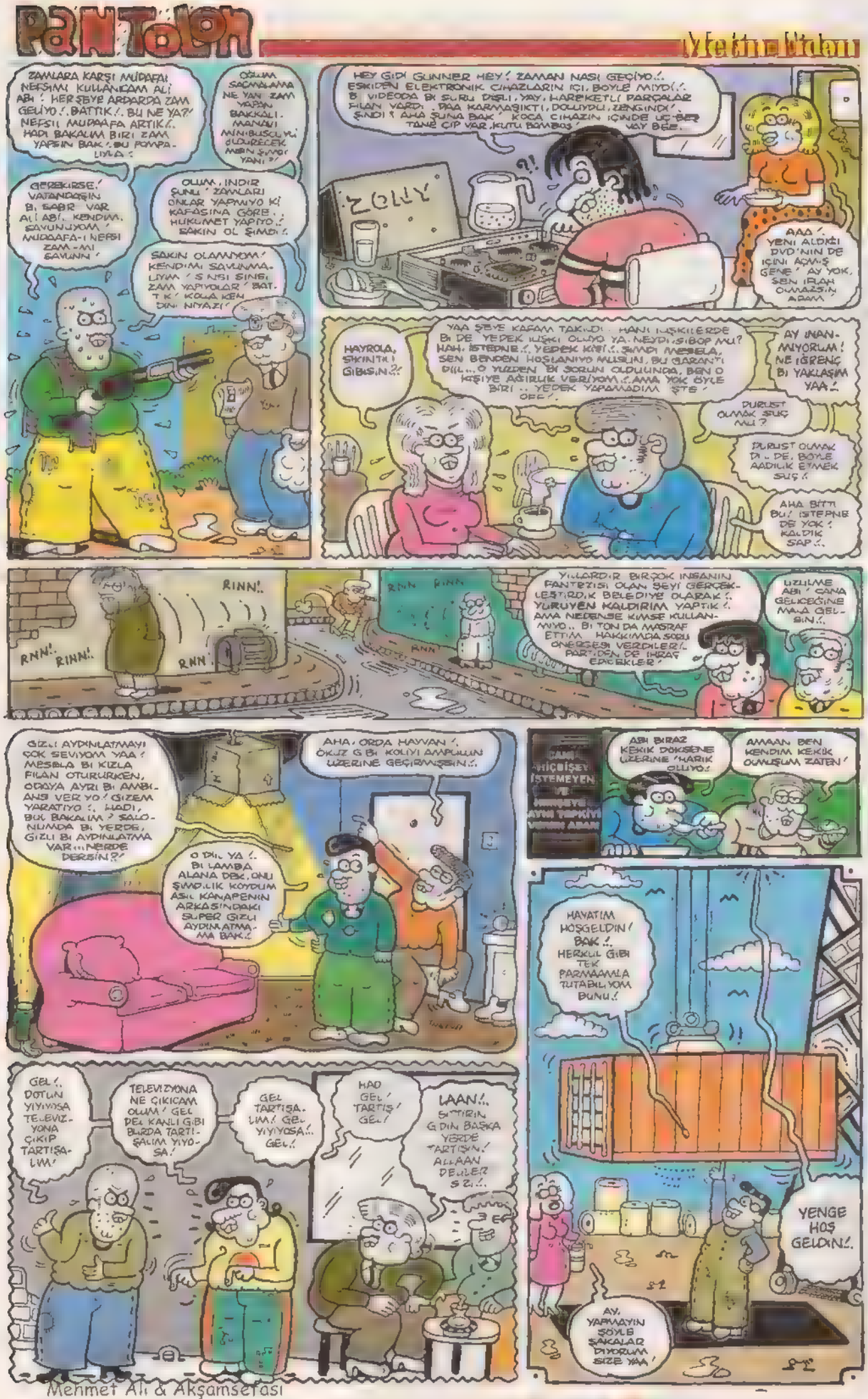








Mehmet Ali & Akşamsefası



AYRINTILAR

İnanılmaz bir keşif yaptım! Heryere gidebilen, herşeyi izleyebilen, gizli bir kameral Şu an, bunları yazarken hâlâ ellerim titriyor. Mutluluk, heyecan, korku ve zevk karışımı duygular içerisindeyim. İlk günlerde yaptığım acemice gerçekleşen ama yine de olağanüstü sonuçlar veren denemeleri, birazdan paylaşacağım. Önce, bilmeniz gerekir diye düşünürek, bu fantastik keşfim hakkında mecburi birkaç açıklama yapıyorum: 1- Kameram, şimdilik "Ânî hayâl karmaşası" diye adlandırdığım bir teknikle, üç kalem pil kullanarak çalışıyor. 2- Kameram, fiziksel anlamıyla %100 gizli! Yanı görünmüyor. 3- Dünya bölgesi (atmosfer ve mağma) ile sınırlı olmak üzere heryere ulaşabiliyor. Gazetelerde, internet ortamında bulunan gerçek bir mekânın fotoğrafı bile, kameramı oraya gönderip çekim yapmam için yeterli. 4- Flaşa ihtiyacı yok. İnsan gözü netliğiyle ve istediğim her açıyla görüyor. Meraklısı için daha ayrıntılı teknik-açıklamaları sonraya bırakıp, üzerinde fazla düşünmeden karmaşık olarak yaptığım ilk deneme denemelerimi sizinle paylaşıyorum!

Ünlü Çalışma Odaları!

Bu fantastik cihazı keşfim sıralarında, "ünlü sanatçıların çalışma odaları" isimli bir internet sitesine göz atmıştım: Tanınmış popüler sanatçıların odaları 360 derece fotoğraflama yöntemiyle, mouseyı tıklayarak gezilebiliyordu. "Lan?!" diye bi şüphenin ardından, aletimin doğaçlama denemelerinden bir tanesi bu oldu. Gizli kameramı, "ânî hayâl karmaşası" teknigiyle yoğunlaşarak, bu lavuklardan bi tanesinin odasına gönderdim. Evi galiba Cihangir'de filandı ama on saniyede düştü ilk görüntüler önüme! Modern tasarımcılık, yazarlık ve amatör ruhbirlik yapan bu kışı, odasında yoktu. O poz verilmiş çekimlerde, her bir bibolosu, bir zivzivı Topkapı müzesi vitrinleri gibi, simetrik ve milimetrik dizilmiş bu odayı, o an bok götüruyordu. Koca bi, ton balıklı makarna artıklı tabak, bambu bir iskemlenin üzerine bırakılmıştı. Diğer sandalyenin üzerinde ise şişman bir market poşeti duruyordu. Fotoğrafta, yanyana asker gibi dizilmiş gördüğüm gıtarlardan teki, modern tasarım bir divanın altına ittirilmişti. Modern cam masa üzerindeki, "kendi gözünü yalayan engerek" biçimindeki bronz heykelcik, ortada yoktu. 25'lik "boş Dvd" kutusu gördüm onun yerinde. Bir de kutu ayran vardı az ötesinde. O sırada, ünlü sanatçı odaya girdi! İlk anda biraz tedirgin olmuştum ama, kameramı asla göremeyeceğini farkedince, rahatladım. Adam, gergindi. Alüminyum modern iskemlesine oturdu, boşluğa baktı üzgün. Kalktı hemen: "Bu s.ktiğimin poşetini niye buraya getirmişim ki?" diye söylenerek, market torbasını alarak odadan dışarı çıktı. Göreceğimi görmüştüm. Kameramı, geri çağırdım

Benim Arkamdan!

Sonraki hızlı denemelerden biri için, daha ilginç bir konu bulduğumu düşünüyordum. "Acaba, benim hakkımda arkamdan, ben orda yokken, ne konuşuyorlar?" Kameramı, yaklaşık bir haftadır görüşmediğimiz ama önümüzdeki günlerde buluşmayı planladığımız iki arkadaşımın bulunduğu eve gönderdim (beş-altı adres ve zaman tahmininden sonra bu gerçekleşmıştı. Fakat benim hakkımda konuşmalarını beklemek için, çok daha fazla denemeye ve teknolojik desteğe ihtiyacım vardı!) Büyük bir risk alarak, -ki bunu yapmamaya, insanlara ve birşeye dokunup zarar vermemeye kendimi şartlamıştım!- görünmez kameramı müzik setinin üzerindeki müzik cd'lerinden birine yönlendirip, çarptırdım! Aşağıya düşen kutuyu, eğilip aldı Taner

-"Pilli Bebek / Olsun."

-Behzat Ç dizisine de müziklerini veren Ankaralı grup, dedi Şenol. Muthiş bir albüm! Uzun zamandır ilk kez, tüm şarkıları doyurucu bir müzik "a bümü" dinmedim

-İyi de, sen orjinal Cd almazdın ki lan hiç. Bu ne? İnternetten indiriyon hep.

-Metin, ödünç verdi. O herif, yerli müzik mutlaka orjinal Cd alır hep.

-Naapıyo o hıyar harbiden!? Oğlum, şu Metin, iyi hoş adam da.. (Burada, Pc kumanda masamda heyecandan kıpraşınca, kamerayı da titretmiştim!) -O herifin, hiç sevmediğim tarafı

Korktum. Ya acayip üzüleceğim, ve asla değiştiremeyeceğim bir özelliğimse? "Acil terk et ve sonsuza dek imha et" tuşuna basarak, kamerayı geri çağırdım! (Son andaki alaylı yüz buruşturmalarından, gerçekten gıcık bir özelliğimi konuştuklarını anlamıştım.) Cihaz, bu acil komut kullanılarak geri çağırılınca, bir daha asla aynı çekimi yapmamak üzere programlanmıştı Gizlice, yakınlarımın hakkımda ne düşünduklerini ışıtmeye alışmak, gerçekten iğrenç bir etki bırakıyordu!

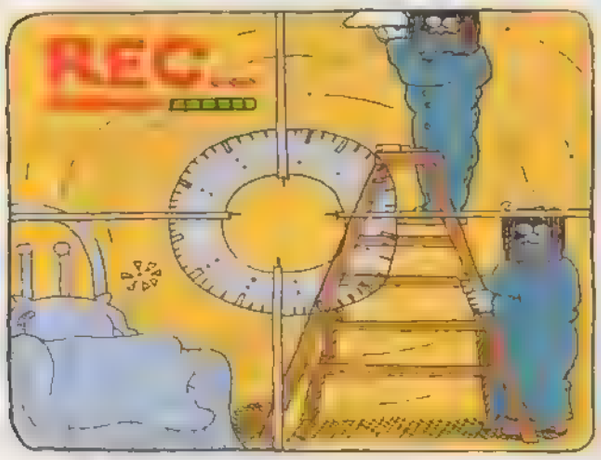
Islak ve Dolgun Kalça!

Ama pes etmedim ve daha sapıkça denemeler de yaptım! Teknik gücümün yanına kattığım birtakım davranış prensiplerim, bu sapıklığı kabul edilebilir seviyeye indirmemde gayet yardımcı olmaktaydı. En son "Lost in Translation" filminde "Bill Murray" ile beraber izlediğim "Scarlett Johansson," haz dolu 3 denememin konuğuydu! "Burda kaç, onlarda kaç acaba şu an?" merkezli bir iki dene-yanıldan sonra, istediğim doğru saati tutturup, kamerayı yatağın az kenarında, havada sabitledim! İlk gece, hiç gelmemişti eve. Ama o akşam aşağıda yemekte gördüm Annesiyle. Ve nihayet Sıkarlet, odaya geldi. Yorgun olmalıydı, yatağa hızla girip, üstünü yarım örterek, on dakikada uyudu. Artık kameramın görünmez olduğunu kesin olarak bilmeme rağmen, gene de bir tedirginlik vardı üzerimde. Bu hafif

tehlike hissinin de arttırdığı heyecan dalgasıyla, usulca yatağa yaklaştırdım kamerayı. Üzerindeki gecelığın ipek kayganlığı, buradan, dokunmadan da görülüyordu! İnce kumaş, üstteki bacağı üzerinde, kalçasına kadar aralanmıştı. Kamerayı şehvetle, biraz daha yaklaştırdım. Yatmadan önce banyoya girdiği belliydi. Tüm su damlaları kaybolmamıştı; bazıları yavaşça buharlaşmak için, o sıcak kalçanın üzerinde, genç kadının her nefes alışında titreşiyordu. Bir robot refleksiyle, fermuarımı açmaya çalıştığımı fark ettim. Sırası mıydı! Daha henüz teknik bir denemeydi. Zaten kadın da, ben mi birşey yaptım uzaktan bilmiyorum, uyandı. Tekrar dönüp yatmasını beklemedim. Yüzlerce kalça, pardon isim vardı daha aklımda. Sonra bi ara, "Sevda Demirel" ile denedim galiba! Ama önce, temel (ilk akıma gelen örnek testleri) bitirmeliyim.

Bazı Güçler!

Bu örneklerden birkaçı, dunyayı kurtarmaya yeltendiğim denemelerdi. İçinde bir Cumhurbaşkanı, bir General, bir Başbakan yardımcısı ve uç-beş önemli yetkilinin daha bulunduğu bir konutu seçmiştim, kamerayı gönderdiğim yeni mekan olarak. Ne bilıyım, onların gizli konuşlarını filan dinleyerek, bazı gizli bilgiler elde edecek, bunları gizlice medyaya, internete göndererek, olumlu amaçlı bir sansasyon yaratacaktım. Öyle bi durumda, polisi jandarması Ciası Mıtı, cümbür cemaat peşime düşerlerdi! Zaten acemiyim, bir şekilde bulur, dalağımı sigerlerdi. Elimdeki şu mevcut fantastik durumu bir sonuca erdirmeli, şımdılık yeni katlar çıkarmamalıydım. Zaten, tuhaf birşey oldu: Bilgisayar monitörü başında neredeyse uyuycaktım, iki saattir bu adamları takıp edip dinlemiştim; fakat ne manyak bir tesaduftür: Tek bir siyasi laf çıkmamıştı ağzlarından. Bu şapkalı, rütbeli, fraklı, koca koca yetkili adamlar, birbuçuk saat boyunca "sulu İzmir köfte"den bahsetmişlerdi! Yok, aslında köfteleri büyük olmalıymış bu yemeğin; yok, patatesleri yuvarlak dılım daha iyiymış. Şansa, fazla ülke gündemi konuşmadıkları bir günü, hattâ yemek geyiği yaptıkları bi saati seçmiştim! Kameramı geri çağırmadan önce, ziyafet salonuna geçmeyi hazırlanıyorlardı. Son anda, ilginç bir fısıltılı konuşma yakaladım!



Gizli Güçler!

Salona yavaşça en arkada giren iki kişi, aralarında önemli bir bilgiyi paylaşmışlardı suratle. Kıyafetlerinden polis veya onun gibi bir birimin kıdemli üyeleri olduğunu duşunduğum bu kişilerin cümlelerinde, iki insan, ve bir mekan ismi geçti. Bir adres vermişlerdi sanki. İşte bu vesileyle, fantastik cihazımın akıl almayacak bir özelliğini daha öğrendim! Mekânı gösteren fotoğraflar görmeden, sadece biraz adres kırıntısı ve orada bulunan kişilerin isimlerini bilmekle de, kameramla o noktaya geçiş yapabiliyordum. "Emin misin?" diye kendime sorduğumda, çoktan oradaydım bile! Otel odasını andıran, tuhaf bir mekândı.

Özel bir konut da olabilirdi. Anlamak güçtü. Hem sıcak bir samimiyet duygusu, hem de bir iş ciddiyeti vardı ortamda. Hepsinden önemlisi, odanın ortasında, biri merdivene tırmanmış, diğeri ona yardım eden iki adam görmekteydim. Tepedeki avizeye birşey yer eştirmeye çal şıyorlardı. "Bugun gelecek kesin mi?" diye sordu bir tanesi. "Gelir," dedi diğeri. "O kadın, gelir mi peki?" Merdivendeki adam elindeki işini bir an bırakıp, aşağıya baktı: "Gelicek tabii oğlum. Çatır çatır düzüşecekler! Hem, yarın gelseler ne olur. Bu kamera, yine kaydedicek o şerefsizleri. Bitecek bütün siyaset hayatı lavuğun. Eh, hak ettı!" Aşağıda merdiveni tutan adam, "Ya, öylesine, geyiğine soruyorum," dedi, "Sence, böyle bir sona bızım karar vermemiz, vicdânî olarak doğru mu?" İşini bitiriren adam aşağıya indi: "Oğlum bak, seni severim. Gene kıl kıl konuşup beni uyuz etme. Hem bız "karar" vermiyoruz. Ağbi, öyle istedi." (Ağbi mi? "Reis", "Hoca", "Müdur," gibisinden bi topluluk liderine hitap biçimleri görmüştüm ama, "Ağbi?" Kimdi bunlar!?) "Tamam yaa, biliyorum elbet. Şaka ettim, öylesine laflıyorum," dedi, merdiveni katlayan adam, ve "Başka kamera yerleştırıcez mı" diye sordu. Çantayı toplayan diğeri, "Yeterli! Üç tane var zaten," dedi, "İkinci yerleştirdiğimi sen bile bulamazsın." Arkadaşı, elindeki kaleme benzer hassas bir cihazı, etrafı koklar gibi havaya tutup, odada gezindı.

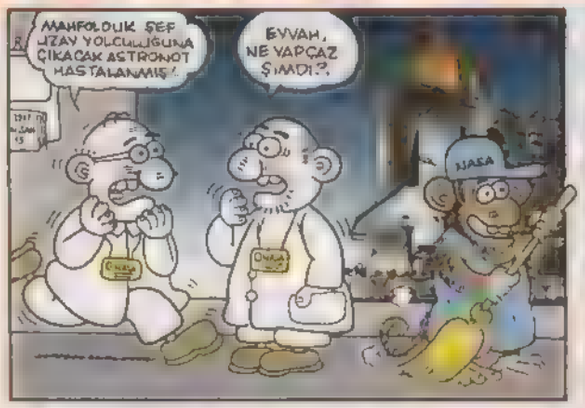
Kafasını çevirdi.. çevirdı.. Ve gözgöze geldık!. Sanki, benim cihazımı bulmuş gibiydi! Ama bu, imkansızdı? O elindeki tarayıcıya yakalanmasını önleyen, sıvı Plutonyum zırh ile kaplıydı cihazım. Evımde, bilgi sayarımın başında, masanın altına eğildim hafifçe.. Bunlar, iyi örgütlenmiş ve donatılmış, önemli güçlerdi! Fantastik buluşlarınız bile olsa, tek başınıza onlarla baş etmeniz imkânsızdı!. Adam, nihayet kafasını başka yana çevirip, uzaklaştı. Yavaşça, kolumu kafamın üzerinden yukardaki masaya uzatarak "Esc" tuşuna bastım.. Yoksa sadece Sevda Demirelle filan mı uğraşsam!? Bir de Fulden Uras vardı, eskiden ilgimi çeken. Yenileri bilmiyorum pek.

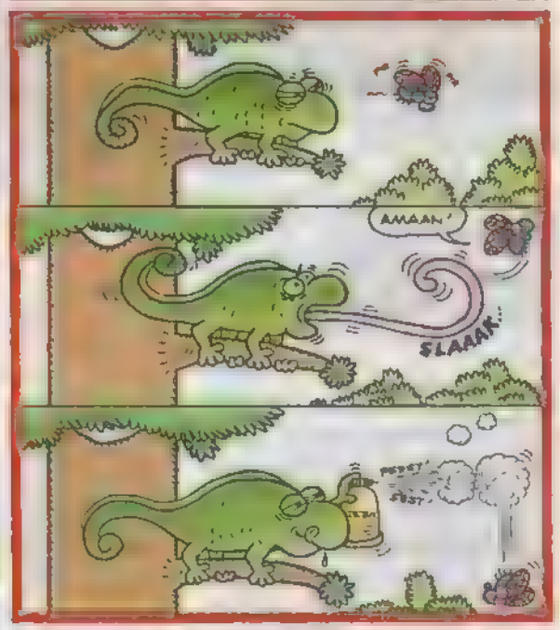
metinfidan@leman.com.tr

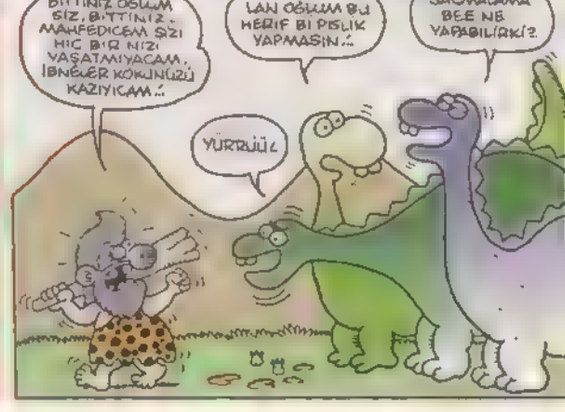
Mehmet Ali & Akşamsefası

Kıvrık Şebeke

Sami ÖZKAN



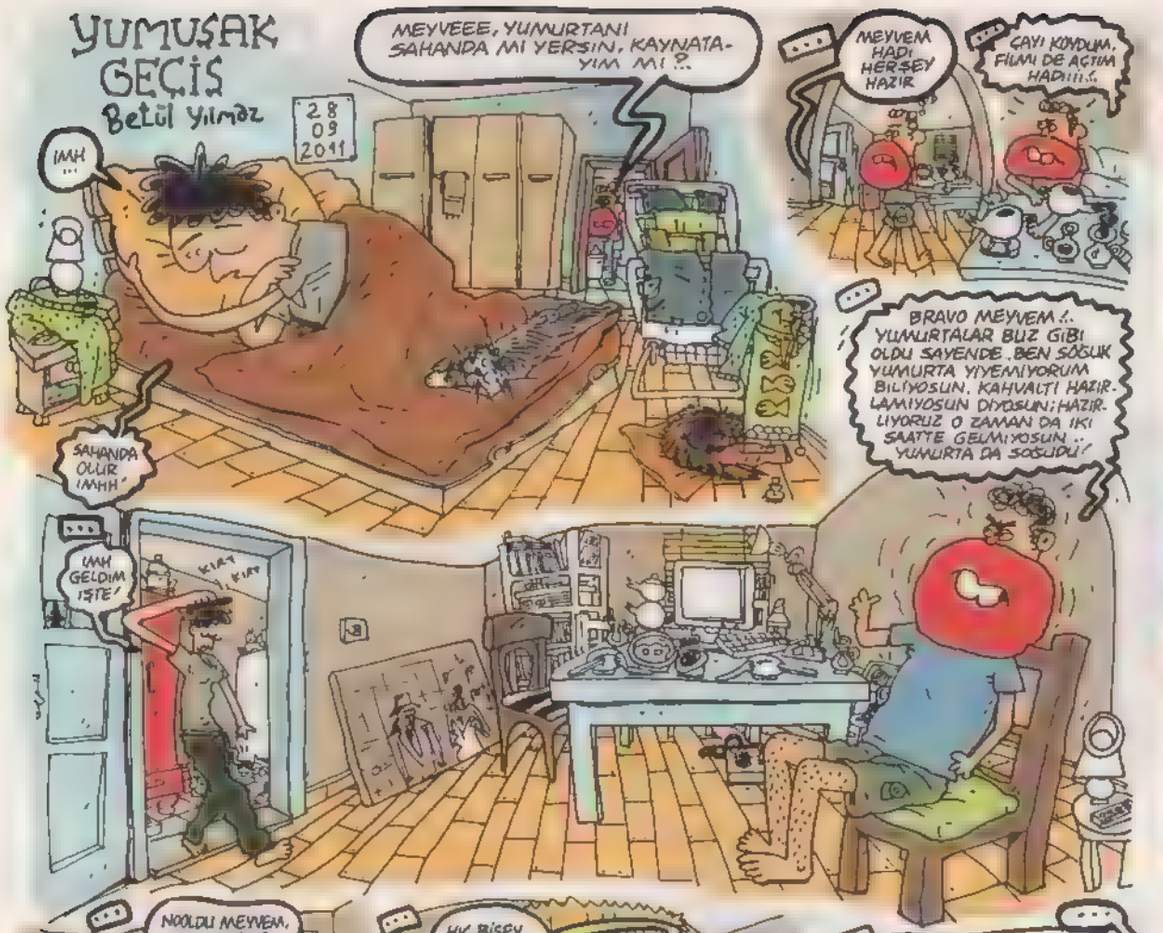


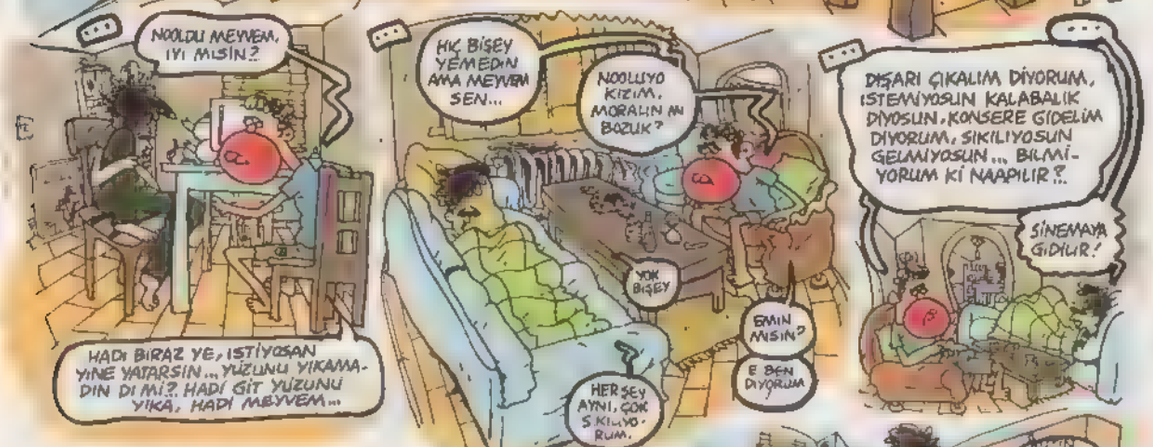


YUMUŞAK GEÇİŞ

Betül Yılmaz

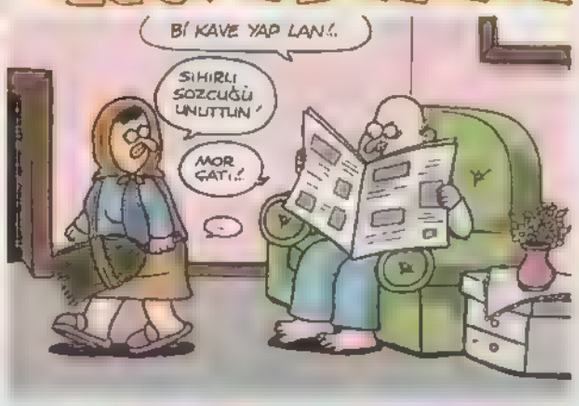
28 09 2011

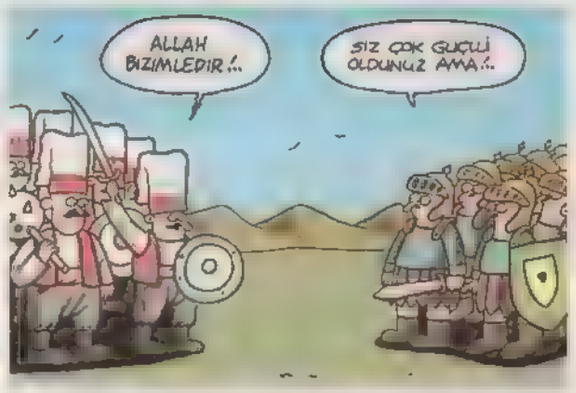




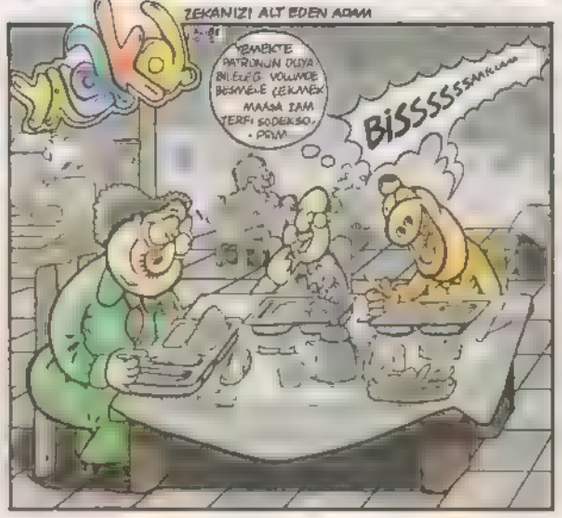
Mehmet Ali & Akşamsefası

ÖKSÜZ ANKARA



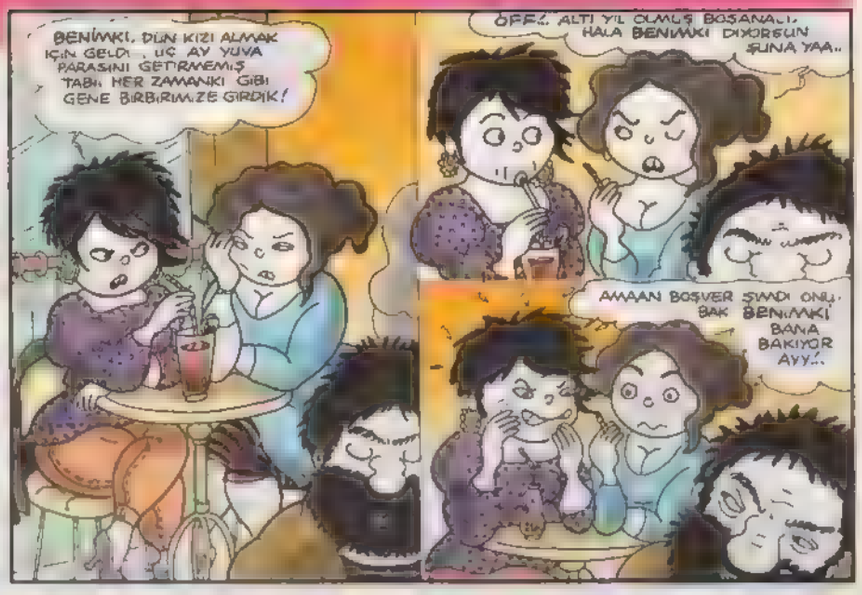


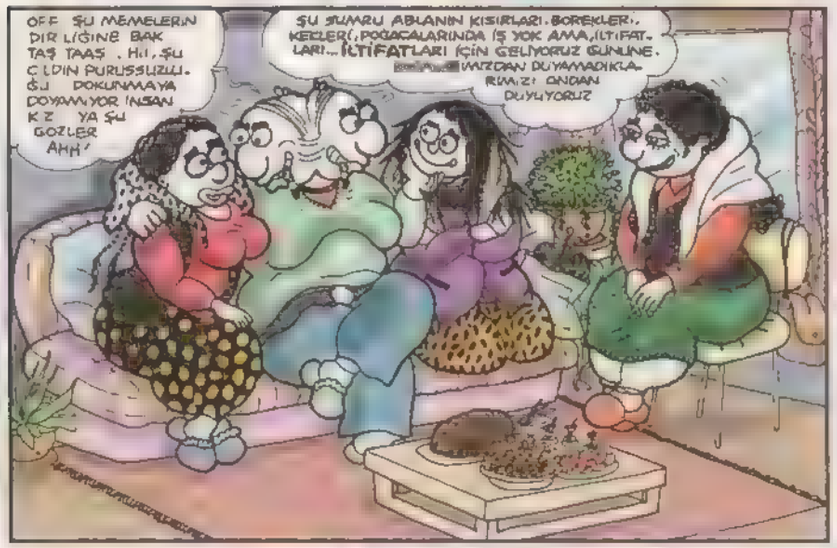
Tonguç karakoç

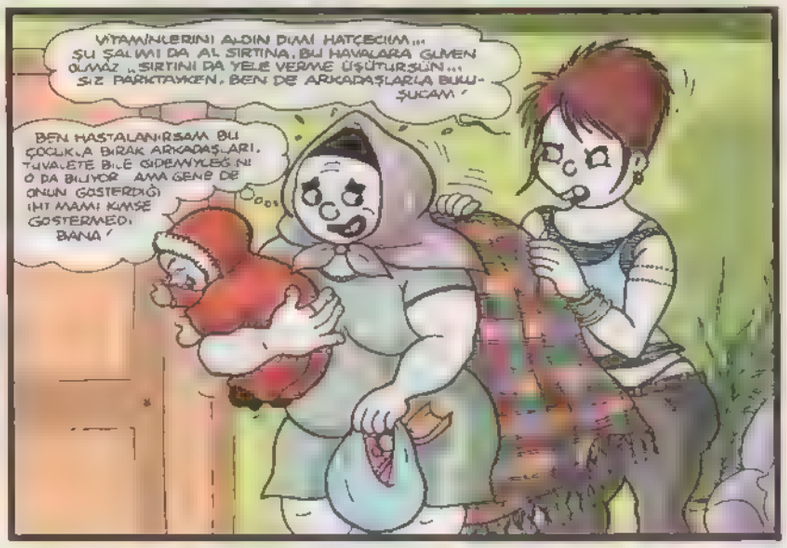


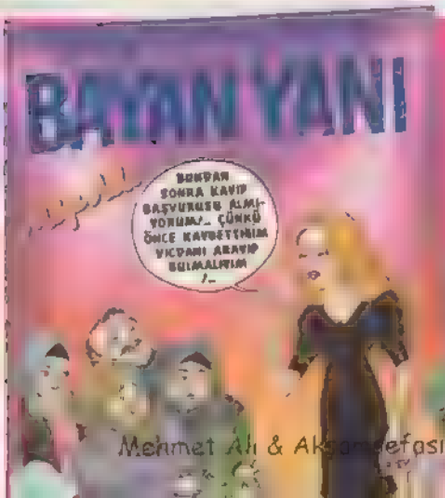
RAMİZE ERER

ramize erer@eman.com.tr









TESTOSTERONSUZ DERGİ

- Feyhan Güver
- **Ramize Erer**
- İpek Özsüslü
- **Gülay Batur**
- Betül Yılmaz
- **Raziye İçoğlu**
- Elif Nurşad
- **Fatoş Bozoğuz**
- **Berna Yangın**
- Büşra Üzgün
- Melda Onur
- **Ezgi Aksoy**
- **Duygu Özşahin**
- Yıldız Ertan
- Duygu Yavuz
- **Zehra Ömeroğlu**
- Katina Karanikona
- **Nilgün Oya Özsüslü**

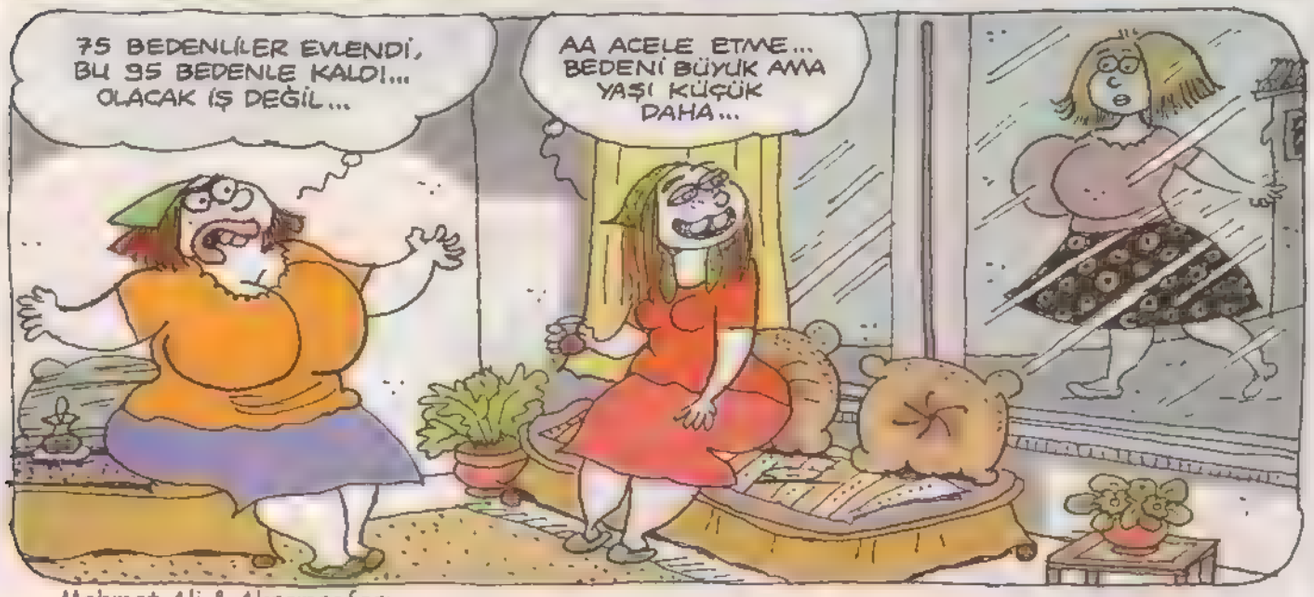
FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN, KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM..

bayanyanidergi@gmail.com

BAYİLERDE!

BAVIK GÜLÜ

Feyhan Güner • güneşiyle kendine gelen kadın

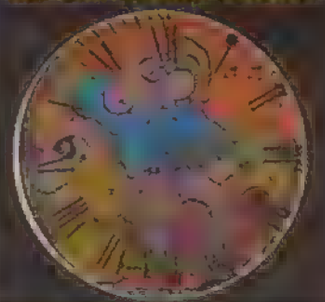


Mehmet Ali & Akşamsefası

bulmaca@leman.com.tr

DETAY DOKU 4

BU HAFTANIN ÖDÜLÜ



LEMAN Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 14 Beyoğlu-İst
Fax 0212 245 38 06

Karelerdeki bu sayıdaki hangi köşe ve çizere ait olduğunu bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kuraya seçeceğimiz 3 okura verdiğimiz! Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak.

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....

LeMan
Sayı: 1045
30 Kasım 2011
Çarşamba

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın-Yayın Ltd.Şti.
İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR
Müessese Müdürü : Ali YAVUZ
Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06
Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
Baskı: LeMan Matbaası
Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LEMAN VAN DEPREMİ ÖZEL SAYISI

İçişleri Bakanı'na "Maaşallah saray gibi dergi" dedirtecek kalitede.. LeMan yazar ve çizerleri yazdı, çizdi.. Pek yakında bayiilerde..

Mehmet Çağçağ • Tuncay Akgün • Atilla Atalay • Behiç Pek • Felat Delibalta • Feyhan Güver • Alper Çelik • Bahadır Boysal • Metin Fidan • Güven Bilge • Can Baytak • Doğan Pehlevan • Can Barslan • M.K. Perker • Betül Yılmaz • Kaan Ertem • Mesud Ata

BU DERGİNİN TÜM GELİRİ VAN DEPREMZEDELERİNE ULAŞTIRILACAKTIR!

7 Aralık 2011 Çarşamba / Sayı: 2011 - 50 / 2 TL (KDV Dahil)

LEMAN

ISSN 0-1300-4867-4

1046

AMPUL FAŞİZMİ ÖĞRENCİLER ÜZERİNDE DE ESİYOR!

Hopa olaylarını protesto edenlerin gözaltına alınan Ozan Gündoğdu'nun saçı cezaevinde kesilince, beş arkadaşı moral olsun diye saçını kestirip Ozan'a yolladı. Ama bu onlara pahalıya patladı. Beş gençten üçü tutuklandı. Savcı iddianameye; "tanınmamak için saçlarını kestiler" yazdı. Puşi taktığı için hayatı kayan öğrencilerimiz de var, şemsiyelerinin suç aleti sayıldığı öğrencilerimiz de. Yaşasın ileri demokrasi, yetmez ama devam!

SAYIN SAVCIM, OZAN GÜNDOĞDU'NUN ANASI DA ÜZÜNTÜDEN SAÇKIRAN OLMUŞ!..

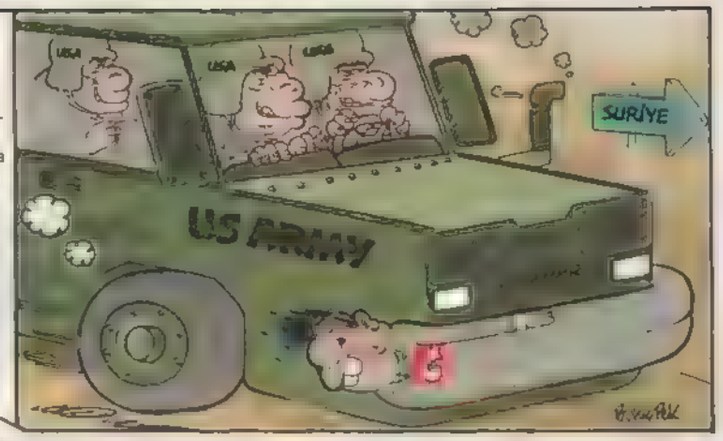
DERHAL GÖZALTINA ALIN!.. MAZALLAH ...

Mehmet Ali & Akşamsefası

NURİ & PERKER

Rize Üniversitesi'nin adı değişti! Bundan böyle üniversitenin ismi; "Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi" olacak...

Uluslararası aktörler devrede! Suriye sınırında tampon bölge oluşturulacak!



6 Aralık'ta görülecek olan Sivas Katliamı Davası zaman aşımı tehlikesiyle karşı karşıya!

Türkiye'de ilk defa bir Devlet Hastanesi'nde internet bağımlıları için bir poliklinik devreye girdi!

Yeşil'in yaşadığı iddiaları yeniden gündemde!

TBMM İdari Teşkilat Yasası hazırlanırken, Meclis bürokratlarının yasaya iki kelime ekleyerek kendilerine ömür boyu sağlık garantisi sağlamaya çalıştığı ortaya çıkarıldı!

Van'da yine çadır yangını ve yine bir çocuk öldü!

Mehmet Ali & Akşamsefası

VALLAHİ

Bir takım iyi oynarsa kazanır, gol atarsa kazanır, bunu da futbolcularımıza söyledik. (Bülent Korkmaz, Karabük Teknik Direktörü)

Küçücük bir molekül hayat kurtarabilir. (Deniz Bayramoğlu /CNN Türk)

Eşeklere mizansen vermekte çok zorlandım... Pisi pisi diyemiyorsun, hoşt diyemiyorsun. (Yönetmen Yüksel Aksu)

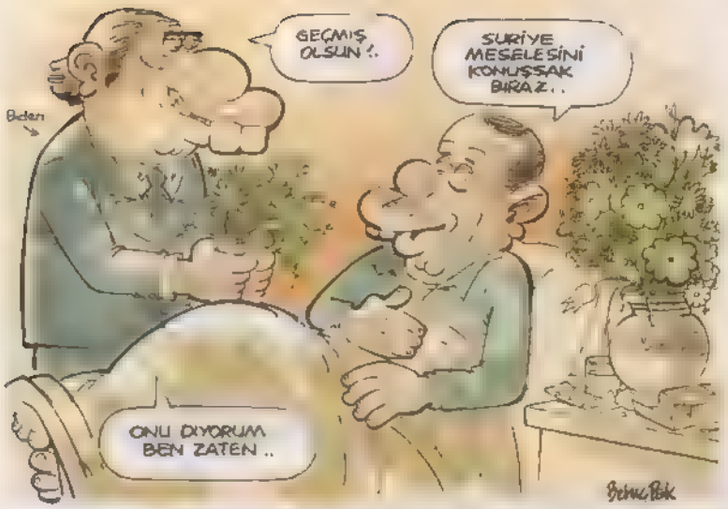
Bulgur'un tüketiciye ulaşması Bakanımızın özel talimatıyla gerçekleşmiştir. (Mehdi Eker /Tarım Bakanı)

Yapılmayan ne varsa peşine gidiyorum. (Zeki Kayahan Coşkun)

Buluğ çağında tedavi ettirilmezse o sanatçı diye ortada dolaşan birileri var ya, onlar gibi birileri ortaya çıkıyor. (İkbal Gürpınar eşcinsellikten bahsediyor)

Siz kedi mi kesiyorsunuz, ne yapıyorsunuz?
-Niye kedi keselim abi, benim kedim var evde!
-Bu sapkınlıktır.
-Biz sapık mıyız?
-Hayır sapkınsınız!
(TNT Kanalı / Ömer Çelakil'la Hayatın Şifreleri'nde geçen birkaç diyalog)

DEDİLER!



Suudi Arabistan'dan fetva: "Kadınlar araba kullanırsa, fuhuş, porno, homoseksüellik ve boşanmalar artar..

JOE BİDEN

Aslı Türkiye düşmanı ABD'nin Obama'dan sonra ikinci adamı Biden. Erdoğan'ın "seyyar Gelir" nedeni aptı. Ve Dolmabahçe'de Suriye'ye müdahale etti.

EGEMEN BAĞIŞ

Kötü ağız bozuk ağız, inzivadan çıkıp konuşmaya başladı.

M.E.B KONYA İL KÖĞRETİM OKULU

Rehber öğretmenler ve okul öncesi çocuklarına [illegible]

AHMET ÇAKAR

Kadın istemezse olmaz diyen [illegible]

MEHMETLER SAVAŞI

[illegible]

JEREMY CLARKSON

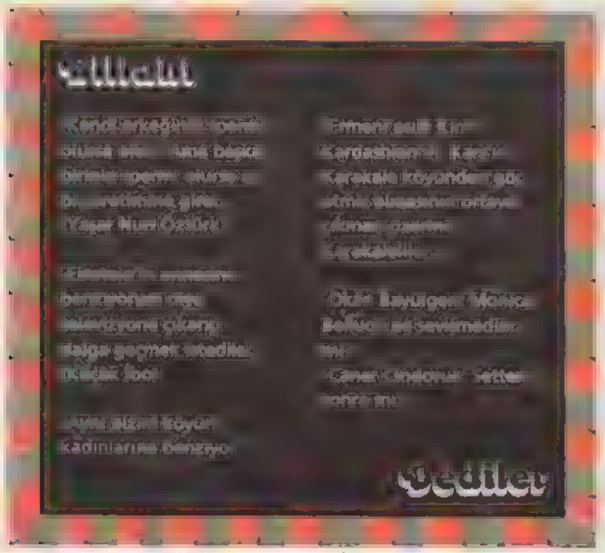
Sevdiği [illegible] rurum" diyen [illegible]ni, BBC'nin şişman

ŞADUMAN HALICI

"Dersim katliamı değildir" bir katliam diyebilmenin [illegible] gerekli" diyor Doçent Doktor Soyaşan

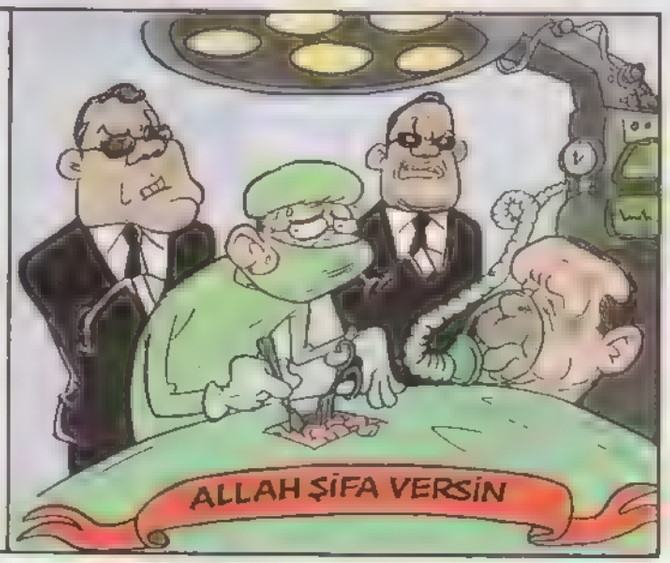
LEMAN

Nihat Doğan'ın, başına gelenler konusunda "İsrail'in oyunu" demesi üzerine İsrail, iddialar komik şekilde açıklama yaptı...



Mehmet Ali & Akşamsefası

Erdoğan'ın ameliyatını tam gün yasası nedeniyle devlet hastanesinden ayrılmak zorunda kalan doktor yaptı!



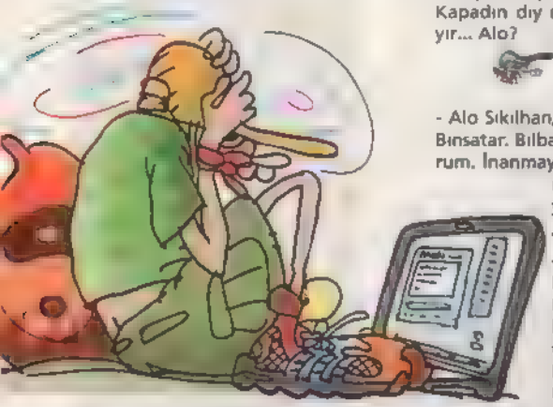
- Alo Sıkıl, Çaatay ben. Seni internet bağımlılığı tedavi merkezinden arıyorum. Sana şifremi versem feyse girip durumumu değiştirebilir mısın? Çok zor durumdayım lütfen. Bak sekiz terabaytlık kuku arşivim silindi, bilgisayarım elimden alındı. Bir haftadır burda internet yüzü görmuyorum. Aslında cep telefonu da yasak ama kat hademesinin telefonundan arıyorum Hadi bak veriyorum şifremi: catay97... Feyse gir, durumuma "öslüyo" yaz..

- Maalesef ben de interneti bıraktım Çaatay, kabak çekirdeğine dadandım, istersen sana da getiriyim oraya...

- Tamam getir. Pakedın içine 3G li bi sım kart koy. Belki tuvalette gizlice çok az olsun internete girerim. Feci titriyorum, midem bulanıyo, iyi gelir

- Olmaz. "Kamu spotu" gibi konuşmak istemem ama madem oraya tıktılar iyileş öyle çık...

- Yapma işte şunu lan! Çok önemli ondört tvit atmam gerekiyo, acil... Sözlükte de benden ayar bekleyen kışıler var, "susturduk ipneyi morardı, kaçtı" diye düşünmesinler. Ayrıca bazı komik videoların altına "asfaaşhaşaahahaaa" yazmam lazım. Yazmadan duramıyorum. Canım gaste haberlerine "Burası Türkiye olur öyle" şeklinde okur yorumları yapmak istiyo. Arzu duyuyorum yaa anla beni...



- Kamu spotu: Etme yavrum, tut kendini...

- Tamam lan öyleyse. Sana temin şifremi verdim, feyse ve twitır a gir kendini arkadaşlık listelerimden çıkar. Sen gibi sefil bi arkadaşım yok artık. Ayrıca aynı şifreyle sözlüğe girip "Sıkılhan Öflan" diye bi başlık aç. Altına "iğrenç ötesi kışılık. (bkz) zıktım öldü" yaz. Hadi şimdi kapa, çık sayfadan, quit, yürrü!

- Sıkılhan, annen ben, evet... Akşam eve geç gelicem beni merak etmeyin çocuğum. Babana da söyle beni beklemesin statin grubu kollestrol ilaçları yutup yatsın...

- İyi babam da sana aynısını söyledi. "Bişey grubu ilaçlarını alıp yatsın, beni beklemesin, halı saha maçım var" dedi.

- Bak sen, evet... Halı saha maçıymış... Kesin yine ocak başına gıdıyolar, bıssürü et yiycek orda. Kollestrol tartışmasında baban yumurtadan etten yana Sıkılhan. Onun seni etkilemesine izin vermemelisin. "Yumurta aklandı, İspanyol Paça geri döndü..." bunların hepsi yalan. Cep telefonu abonelığı gibi, doktor demese bile, belli bir yaştan sonra herkes kollestrol ilacını alıcak, üyesi olduğu ilaç şirketine aidatını ödiycek. Uygar dünyada bu böyle. Sahi sen kaç yaşındasın Sıkılhan, bence kollestrol ilacına başlamalısın..

- "Cep telefonu, vayrless felan da kanser yapıyo" diyolar, bence hemen kapatalım anne...

- Yok ööle bişey, jeton lobisinin uydurması o. Jeton şirketleri eskidenki gibi jetonlu telefonlara dönülsün diye söylenti yayıyolar.

- Jeton lobisi mi? Baksana anne sen hangi ilaçlara abonesin, içinde kafa yapanı var mı? Acaip cümleler kuruyosun da...

- Gerginlikten Sıkılhan. İlaç karşıtı lobi iş yerinde mangal yaptı bugün. Ofisin terasında cazır cazır tığer, koç yumurtası felan pişirdiler. Üstelik Ceomuz Dünyalar Başkanı Bokhan Bey bile kekikli kokoreçle közlenmiş biber yiyerek ilaç şirketlerine ve kapitalizme ihanet etti. Herneyse biz de şimdi karşı parti veriyoruz. GDO'lu ürün yiyip en pahalı ilaçları yutucaz, mısır şurubu yudumlıycaz, Leonardo da vinci kullanıcak ahaha... Küçük pembe haplardan sen de içmelisin Sıkılhan 19.90 a keyif veriyo insana uhaha... Evet Kapadın diy mı? Kapamamalısın, hayır... Alo?

- Alo Sıkılhan, dostum ben Enes. Enes Bınsatar. Bılbakalım seni nerden arıyorum. İnanmayacaksın amma tüb geçit inşaatından telefon ediyorum...

- Tele tübi.

- Bırak şımdi şakayı da bana şu suali sor. "Ya Enes yerın yedi kat dibındeki inşaat da dahi telefonun nasıl çekiyor. Ben de sana "El cevab: Kendıme gızlı baz istasyonu taktırttım. Karşılığında ilgili firmadan ayda 2000 lira alıyorum, bir nevi seyyar baz istasyonu vazifesi görüp, hizmet ediyorum, artı, ticared yapıyorum" diyeyim... Negzel değil mı? Gel sana da taktırtalım. Bırak statükoyu, vücüdunu kiraya vermekten çekınme boş duracağına gelir getırsın, baz istasyonu hizmetine açıl, ekstra gelirin olsun. İnovasyon et azıcık. Hem bak ölsen bile baz istasyonu vücudunda kaldığı için kabrından 500 abone kapasiteli hizmet vermeye devam ediyorsun. Mezarlık çevresindekilerin telefonu ayna gibi çekiyor Alo... Alo? Kapandı galba... Bak orda sinyal seviyesi düşük sizin. Aileden birine gizlice baz istasyonu taktırsanız, hiç bööle kesilme felan olmaz, her yöne istediğiniz gibi konuşursunuz... Alo... Alo?

Mehmet Ali & Akşamsefası

FİKRİYE

Nuri ÇETİN

EGEMEN MEDYA DA DEPREM ENKAZININ ALTINDA KALDI...

İktidar yanlısı medya organları, Van depremini izleyip aktarırken, yöredeki somut durumu, aksaklıkları, ayrılıkçı uygulamaları değil, iktidarı aklamaya hatta yüceltmeye yönelik tahrifatlı ve eksik bir yayın yaptılar. Neyse ki sosyal medya ağları var...

Ragıp DURAN (Gazeteci)

Istanbul'da, Ankara'da ya da İzmir'de, kısaca Güneydoğu Doğu Anadolu'nun dışındaki bölgelerde yaşayan insanlar, Van depremiyle ilgili bilgileri esas olarak televizyon ve gazetelerden aldı. Turk egemen medyasına güveni sarsılmış önemli bir kesim ise, Van depreminin ayrıntılarını – ötekı yüzünü- İnternet'deki çeşitli haber siteleri, bloglar, Twitter ya da Facebook'tan öğrendı.

Bu iki haber-bilgi kaynağı arasında çok büyük farklar hatta zıtlıklar vardı. Mesela, egemen medya, genel olarak organizasyon özel olarak yardım dağıtımı konusundaki ayrılıkçı ve olumsuz davranışları nedeniyle devletin yerel temsilcisini kınamak için 'Valı istıfa!' dıye protesto eden depremzedelere bayıltıcı gaz sıkan ve coplarla saldıran polisi, düzenı sağlayan emnıyet kuvvetlerı olarak nıteleyıp bu saldırıya ya hıç yer vermedı ya da çok kuçük gördü. Keza, Van'da Valılık ile Belediye arasındakı ya da STK yardımları ile resmi yardımlar arasındakı çelışkıyi de egemen medya organlarından değil, alternatif yanını gıderek güçlendıren sosyal medyadan öğrendık. Bu konuda, Express dergısının Kasım sayısında yayınlanan, Van Kadın Derneği Başkanı Zozan Özgökçe'yle yapılan söyleşi, yerel, somut gözlem ve bılgıler açısından çok zengın.

Egemen medya, dunyanın 17. buyük ekonomısının özellikle kurtarma ve yardım çalışmalarında son derece başarılı olduğunu iddia ederken, Twitter'dan edındığımız bılgılerde, üstelık gördüğümuz video klıplerde ılk gunler buyük bır kaos yaşandığını anladık

Egemen medyanın ekranları, yüzlerce kişi ölmüşken ve yayın sırasında halen ölürken ve yıne yüzlerce Vanlı enkaz altında kıvranırken, 'son dakika' ya da 'mucize' patlangoçlarıyla, enkaz altından kurtarılan bır-kaç Vanlı üzerine odaklandı. Böylelikle bırkaç küçük başarı ile büyük başarısızlıklar gölgelenmeye çalışıldı.

Turkıye'nın dört bır yanından, insanlık ve yurttaşlık bilinci hala sağlam yüzbınlerce insan, Van'a, evindeki 3 battanıyeden bırını göndermeye çalışırken, Barış ve Demokrasi Partısi Eşbaşkanı Selahattın Demırtaş, 'Bu yardımlarda kardeşlığın, dostluğun kokusu var' dıyordu. Güzel...

Ama aynı zaman dılımı içınde çok sayıda ayrımcı, ırkçı, saldırgan gırışım de meydana geldi. Egemen medya ekranlarında bır sunucu kalkıp, ırkçı bır söylemle, mealen 'Polise taş atacaksın sonra da yardım isteyeceksin. Haddini bil!' dıyerek depremzedelere gönderılen ve gönderılecek yardımlara taş koymaya kalkıştı. Bır başka sunucu, Van'dan ıyı haber gelmemesi gerektığı anlamında yıne ırkçı bır cumle sarfetti. Yaşanan ırkçılık, ayrımcılık o kadar rahatsız edıcıydı kı, MHP Başkanı Bahçelı bile karşı çıktı. Bu ırkçılığa en ıyı yanıtlar yıne sosyal medyadan geldi. Irkçı cenahta azıtanlar da oldu: Yardım kollerının içıne Kürt duşmanı sloganlar, taşlar, sopalar hıç gereği yokken Türk bayrağı ekleyenler de oldu.

Depremı kader, Ilahi gücün işi gibi göstermeye çalışan egemen medya, bınaların çürüklüğü ve müteahhıtlerın can alıcı sahtekarlıkları üzerinde durmadı

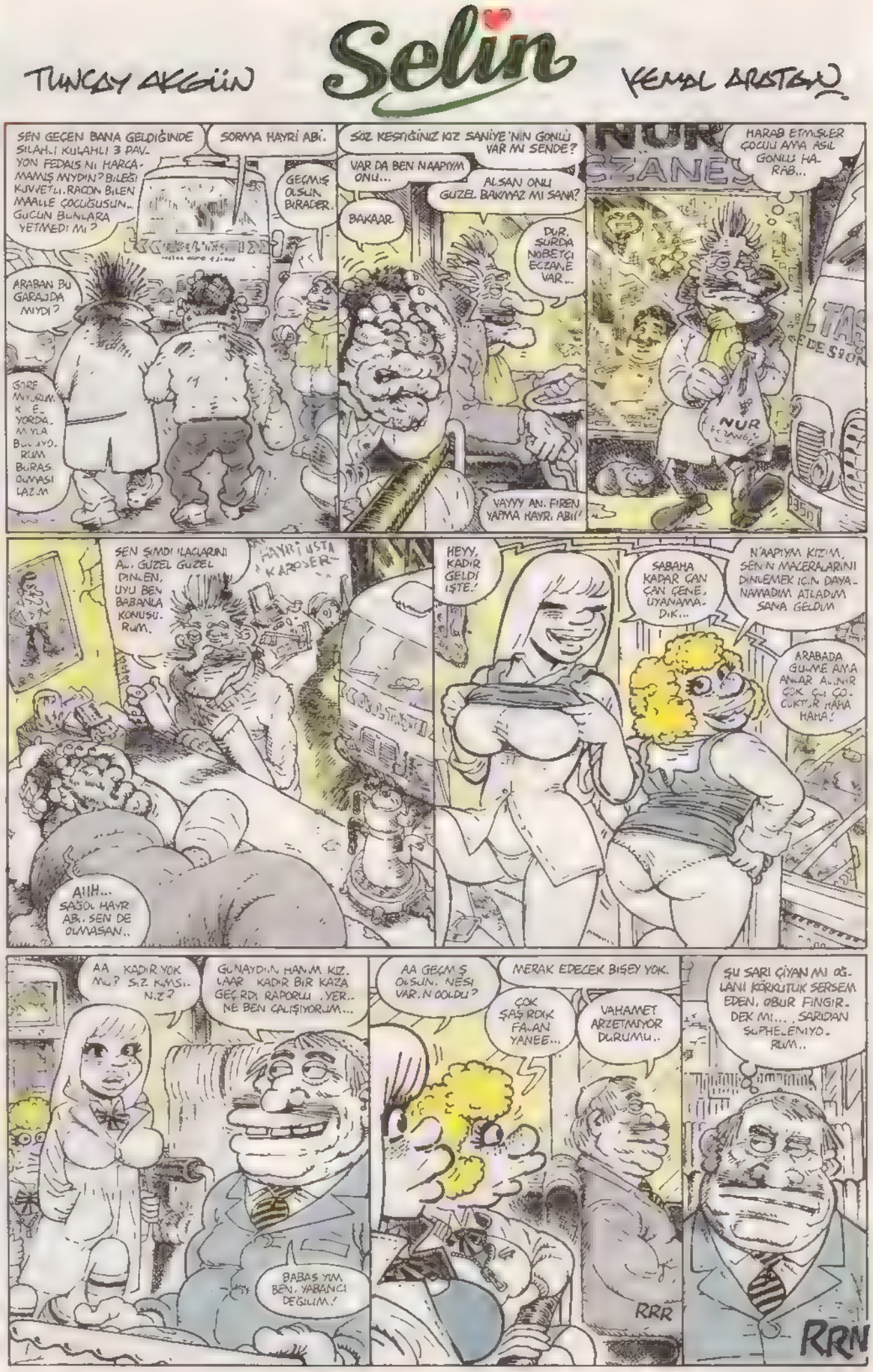
Kardeşliği, dayanışmayı, insanlığı sımgeleyen sevindırıcı bır çok gelişmenin yanı sıra insanı sınır eden, ırkçılığın çırkın yüzünü gösteren olaylar da cereyan ettı.

Aslında egemen medya da deprem enkazının altında kalırken, sosyal medya genel olarak ıyi bir sınav verdı

Iktıdar yanlısı egemen medya, habercılık yaparken, olayın gerçeklerini aktarmak yerine, esas olarak ıktıdarın çıkarlarını koruma ve kollama harekatına gırıştığı ıçın, Van depremını tahrifat ederek, eksık yansıttı.

Oysa kı, İnternet'e erişebılen sosyal medya ağlarında hesabı olan , tek tek yurttaşlar ya da kamu çıkarını ön planda tutan gruplar, kurtarma ve yardımla ılgılı kışısel bılgı ve gözlemlerını, herhangi bir sıyası odağın –özellıkle de ıktıdarın- baskısı olmaksızın özgürce dolaşıma sokabıldıler

Mehmet Ali & Akşamsefası



devamı arka sayfada...

Mehmet Ali & Akşamsefası

sureeek...

AYRINTILAR

Marketin içindeki küçük kafede, çorba içiyordum. Yanında beleş verilen ufak ekmeklerden, iki tane almıştım. Ekmek yiye yiye aptal olucaz! Bir de, televizyon izleyerek. Güya, arkam ekrana dönük pozisyonda oturmuştum masaya, izlemeyeyim diye! Fakat bok varmış gibi, sırtımı çevire çevire, kaburgalarımı bükerek, boynumu ağrıtaraktan bakıp durdum otuz sanıyede bir. Belki de, "eğer insanın acilen bir yere bakması gerekiyorsa, Tv. ekranı bu bakma arzusunu kolayca karşılar!" şeklindeki inanıştan ötürü, böyle gelişmişti bu refleksimiz.. Aslında, bir-iki masa ötedeki kadınlar ilginçti; onlara bakmak kesinlikle daha zevkli ve oyalayıcı olabilirdi. Fakat "kurallar" vardı işte. Öyle dık dık, inceleyerek bakamazdınız kimseye. Kulak misafiri olmam, yetmişti ama. "Birisi var," demişti kadın, karşısında oturan diğer iki kadına. Sonra, "Nişanlanacak," falan demişti. Fincanları da gördüğümde, çözülmüştü herşey; tamam, fal baktırıyorlardı işte! Yalnız, ilgimi çeken asıl nokta; falı bakan kadın, kafede görevli olan tezgahtardı. Bu işi gizli yapıyor gibiydi ve ona fal baktırmaya gelenler çok memnundu. Sadece bir kişi, "Bunları kafadan mı atıyorsun?" diye sormuştu bir gün, terbiyesizlik edip. O da, soran kışıyı azarlamıştı, ek gelir kaynağı olan bu işi küçümsediği için. Inandığı, ve kendini bu konuda "özel" gördüğü için bakıyordu fal. Masadaki kadınlar, sürekli başlarını sallayarak, ciddiyetle onaylamaktaydı falcı kadının söylediklerini. Gerçek bir saygı söz konusuydu ortamda! Delircektim. Son günlerin moda şaşırma deyimiyle, Şaka gibi! Gidip bi ufak ekmek daha mı alsam; çorba daha bitmedi çünkü, dibinde var altı-yedi kaşıklık! Yok, iyi böyle. Rejim yapman lazım zaten. Hah, rejime, perhize inanırım işte. İnanışı geç ilerleyen bir insanım zaten. Onlara da inanmıyodum eskiden. Fakat fala inanmam için, daha kırk fırın ekmek yemem lazım! Sonra müşteri geldi, tezgahtar kadın yavaşça kalktı. Ona fal baktıran diğer kadınların, işleri hallolmuştu, huzurlu bir ifade vardı yüzlerinde. Duymak istediklerini duymuşlardı herhalde! "Fala inanma, falsız da kalma" demişler! Kalmıyom zaten. Görüldüğü gibi, baktırmasam, inanmasam bile, falla ilgili muhabbetler çevirip, hakkında ileri geri konuşabiliyom. Sırada, bir kadın daha vardı. O kişinin ters kapatılan fincanı için, "biraz daha bekleyelim, olmamıştır!" dedi, falcı tezgahtar. Bu "Olmamıştır" lafını hatırlıyorum. Eskiden, anneannem, şakacıktan fal bakardı bana. Gene inanmazdım. Belki de inanırdım, hatırlamıyom canım, otuz yıl oldu! Anılarımda daha net olan şey: Sabırsızlığım. Hemen fincanı kaldırmaya çalışırdım! Kızardı anneannem. "Daha olmamıştır!" derdi. Kahve telvesinin, artık akmayı bırakıp, fincanın iç kenarına sıkıca yapışarak sertleştiği anı kastediyorlar heralde. Sonunda anneannem benim de ısrarıma dayanamaz, fincanı, yapıştığı tabağından çekip döndürürdü. Tam o anda, içerde halâ akmayı sürdüren bir iki inatçı damlayı fark ederdim sevinçle! "Gördün mü işte, olmamış!" derdi anneannem. Ney olmamıştı, bilemezdim. Ben niye akan bir iki koyu damlayı görünce sevinir heyecanlanırdım, anlayamazdım. Yıllar sonra gelen yorum: Belki, telvedeki hareketli ği seviyordum. İyi bir fal görüntüsü için, fal bakana dura-

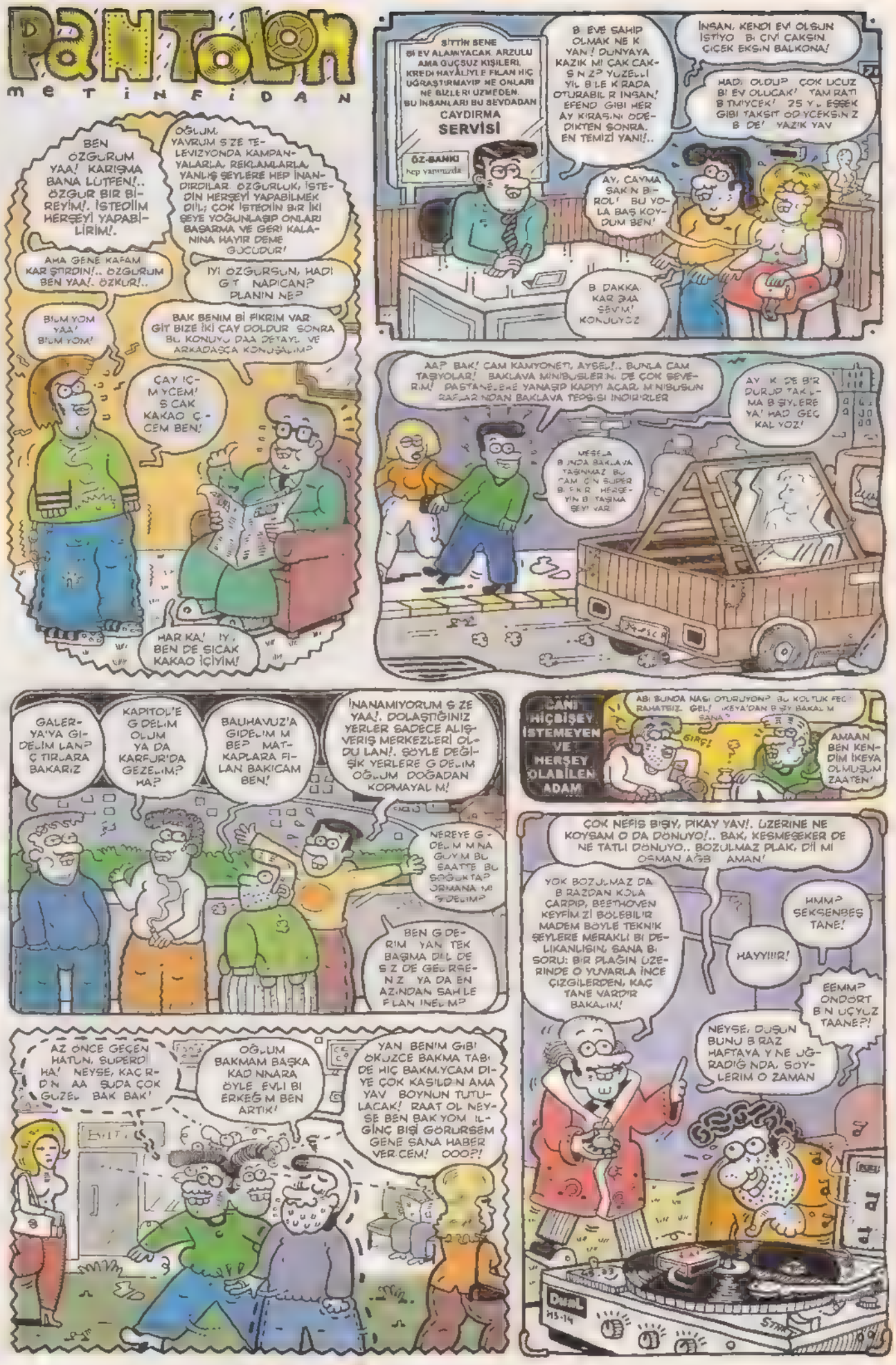
ğan, oturmuş bir resim gerekirken; bense çizgi-film gibi, fincanın içinde heyecanlı bir aksiyon bekliyordum..

Kafeden ayrılıp, marketin içinde, dokuz doksanlık ürünlerin içinde yürüdüm biraz. Bu psikolojiyi ilk kim farkedip de ticarette kullandıysa, gerçekten bir tebriği hak ediyor! "19 lira 90" kuruşluk bir ürüne, bir tane kahraman var mıdır aramızda, 20 lira diyecek!? Sanki çalışmamış, sokakta bulmuşuz gibi, doksan kuruşu direkt atar, 19 yaparız. Hattâ hayal gücü biraz daha geniş olanlarımız, "15 işte canım!" diyerek, super bi yuvarlama gerçekleştirir. Biraz daha cesurlarımız ve hafif sıyırmışlarımız ise, 9 lira 90 kuruşu da yok edip, 10 liraya odaklanabilir!. En başta duran taşı hafifçe itekienmış, ardarda dizili domino levhaları gibi bir şey bu psikoloji! Bir kere 20 liradan, 19.90'a indi mi, bu duyguyu durdurmak çok güç. Mandalina örneğin; geçerken baktım, 2.90 tl idi. Evet, bir tane babayiğit var mıdır aramızda, "Hayır lan, 3 lira işte!" diyebilecek?. Gerçek üç liralık mandalina, bizim için, "3.90" liralık olandır zaten.

Ticaret, müthiş bir zeka gerektiriyor. Akıllılara mutlaka birşeyler satabilmek için, böyle olmak lazım. Aptal ve bilgisizlere satış yapmak ise, çok daha kolay elbet. Onlardan para kazanan bir dükkan sahibi görmüştüm geçenlerde. Sattığı elektonik bir ürüne, resmi, teknik "garanti" veremiyordu. O iğrenç lafı edip. "Birşey olursa, bana gel!" deyip durdu! Ucuzcu, vatandaş dostu esnaf ağzıyla iş yaptığı için, müşterisi de çoktu. İnanıyorlardı ona. Aynı, "etlerimiz tek tek besmele ile kesilir!" diye reklam veren et şirketine güvendikleri gibi! Resmi, teknik bir garantiye ihtiyaçları yok. "Ben de sendenim" desin karşı taraf, hatta demesin, ima etsin bunu, yeterli! Nufüz cüzdanımı yenilemiştim geçenlerde. Artık kolay halledilıyor bu işlemler, yarım saatte. Bizim gerçekleştirdiğimiz burokratik bir devrim değil elbet; mecburi bilgisayar çağı sağolsun! Kimliğimde, birşey dikkatimi çekti, "Dini?" hanesi. "Bu kısmı, boş bırakmam mümkün mü acaba?" diye sordum görevliye. Dilekçe vermeliymişim, üst kata. İçimdeki tuhaf ısrarın, küçük bir ateşin asıl sebebi ise, kimliğimde gördüğüm diğer bi kısımdı: "Kan grubu" hanesi, o da boştu! Bence güzel dururdu kimlikte böyle, tıbbi bir bilgi. Ama yıllardır kimse uyarmıyor, hatırlatmıyor, sormuyordu bile. Fakat ötekisi, kafalarına göre otomatik yazılıyor, değiştırmek istenirse de dilekçeler vermek gerekiyordu. "Teknik konular ve inançlar" hakkında yaşadığım fantastik zıtlıklardan bir tanesi olmuştur bu.. Dilekçe vermeye üşendim, acelem vardı! Amaan, böyle kalsın şindi dedim. Zaten idaredeki görevli adam da hafiften kıllanmıştı benden. O kıllanınca, ben de kıllandım. Böyle olunca, o daha çok kıllandı, huylandı. Peşini bırakmadım! Sonunda abuk subuk bir sebepten, sözlü kavgayı patlattık! Oturup, 3 sene boyunca bunun üzerine ayrıntılı düşünsek, niçin kavga ettiğimizi bulamayız. Çok ince, çok gizli, çok özel, çok soyut, çok içerideki işler bunlar çünkü. Hiç böyle işler, kimliklerde, belgelerde yazabilir mi net ifadelerle.. Mandalinanın etiketine 2.90 yazmak, o kolay elbet·

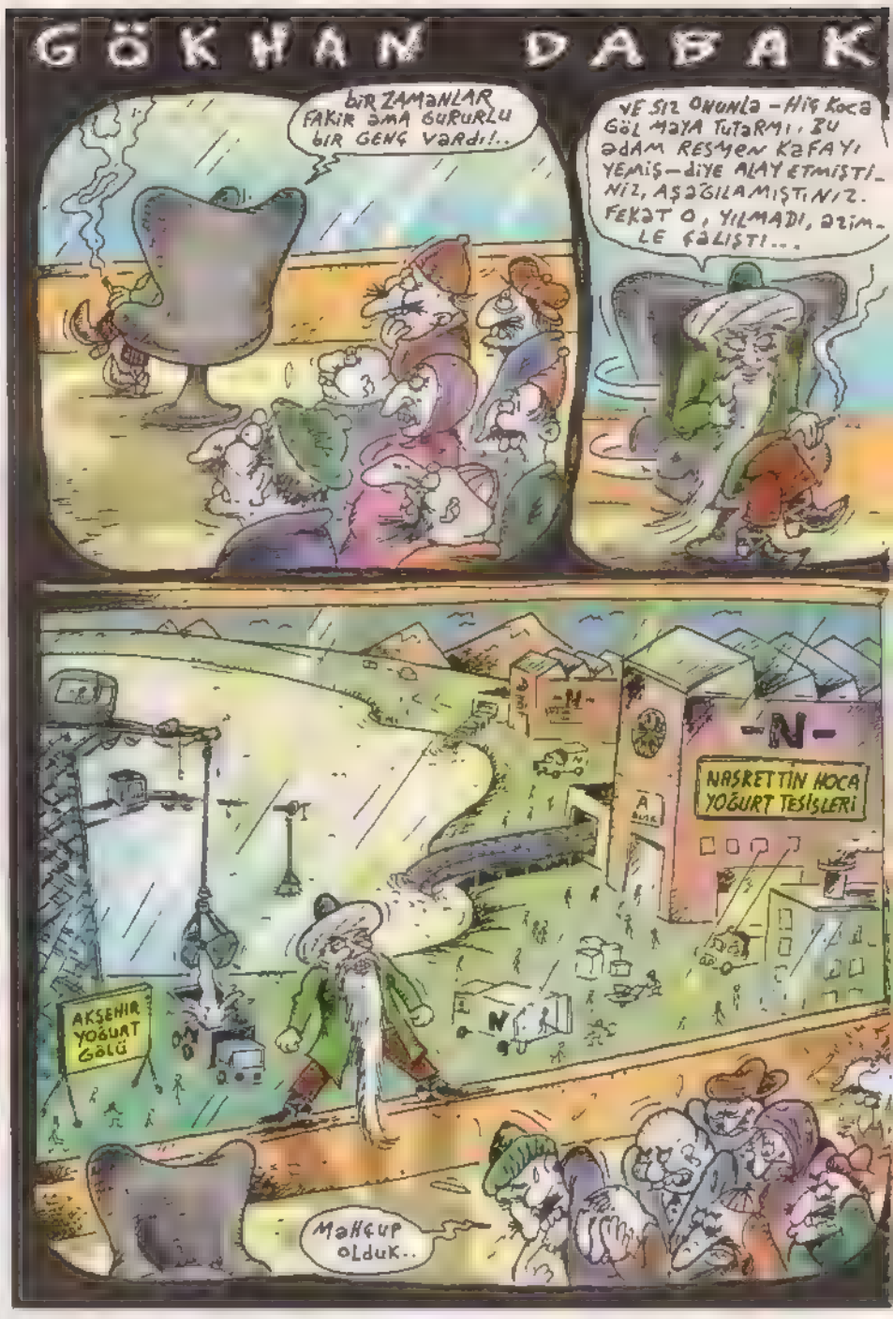
Gene de, ne şeytanlıklarla, ne geceli-gündüzlü özel hesaplarla çıkartmışlardır onlar o fiyatı Direkt "3 lira" yaz işte arkadaş! Oynama psikolojimizle. Sinsılık, kurnazlık, insanların psikolojisini kurcalamak, dürtmek, ticaretin en büyük gereklilıklerinden biri oldu artık! Üzerinde gizli deneyler yapılan fareler gibiyiz. Verdikleri küçük bonus peynir parçaları, acayip lezzetli! Bazıları şanslı, onlara kocaman peynirler düşüyor; ayrıca labirent duvarının üzerine ev yapıp, uzaklardaki mavi denizi seyretmelerine de izin veriyorlar.

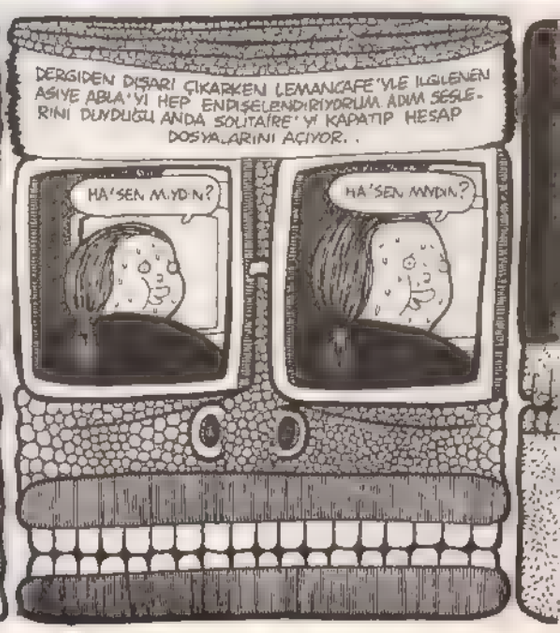
Metin FiDAN
Mehmet Ali & Akşamsefası



Bayık Gülü

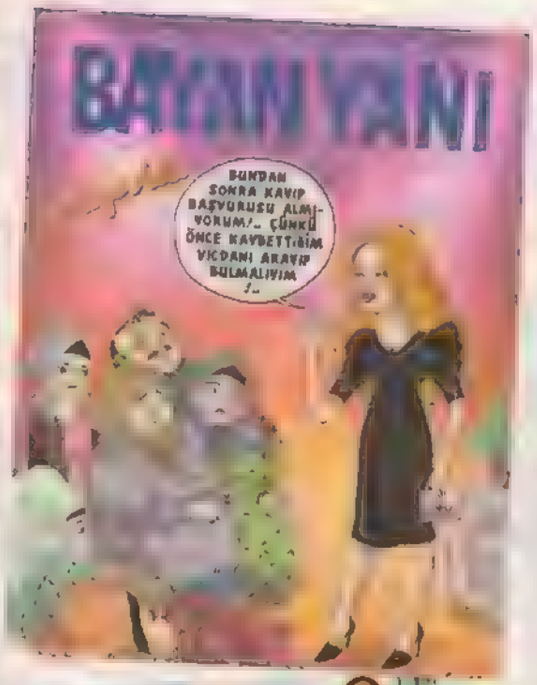
Feyhan Güver

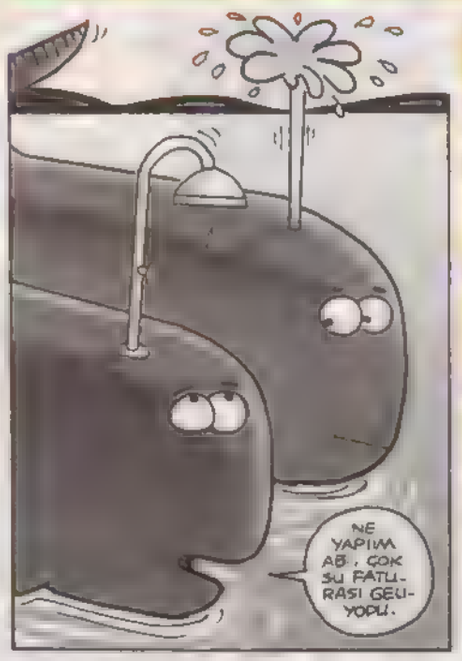


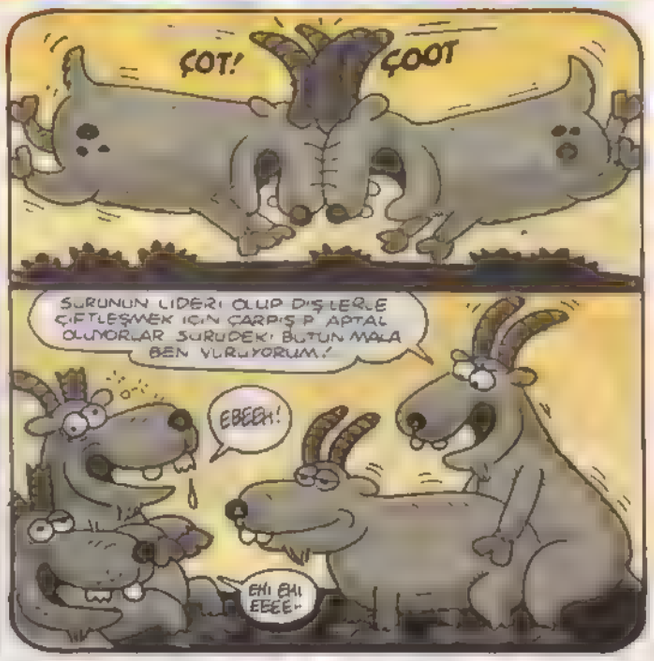


Mehmet Ali & Akşamsefası

GAZETE BAYİİLERİNDE!







Mehmet Ali & Akşamsefası

Mehmet Ali & Akşamsefası

toka

Minibüsle çok yüksek tümsekten geçerken, çok dertli bi şişme bebek gibi iki yana aşırı aşırı sallanıyo ya insan. Allah kimseye ondan büyük dert vermesin.

'Gittim padişahtan ferman getirdim, Herkes sevdiğine sarı isin diye.' 'Herkes sevdiğine sarı sin!' diye ferman gönderen padişahine güzelmiş.

Kapitol yakınında, tüp bebek merkezinin önündeki tarihi çeşmenin üstünde spreynen Gürbetçi Genler yazıyo. Spreyci 'ç' yılmı unuttu, yoksa tüp bebek merkezine şakalı bi gönderme mi var o yazıda çözemedim.

Son model cep telefonuyla hava atma gayretindeki toycan. Dişlerinin arasından svick sciccuk diye çok uzaklara tükürebilen çocuk kadar süksen, koltukaltını zortlatarak müzik yapan sabi kadar havan yok.

Zerzevat ile zevat arasında pek latif bir fark olsa gerek.

Güzel çay bahçesi arıyosan, yaşlıları takip etçen hodja. Yaşlılar altın dedektoru misali, en güzel çayın kaynağını, en güzel mekânı şıp diye buluyo zaar. Kocaman, serpilmiş bi çınar gölgesi olmayan, karbonatlı çayı tırışkadan, gereksiz kazık yerlere itibar etmiyolar hiç. Genj bünye halbuse, kendi kendi ğinden neşeli olduğundan kelli, çünkü Allah da onu öyle yaratmış, kendinden neşeli olsun, her yerde eğlenebilsin diye delikan vermiş ona. bu yüzden genj insan, yanından vozur vözur kamyonlar geçen, gürültülü yol kenarı, plastik masa- sandalyeye boğulmuş, karbonatlı çayı bile minicik bardaklarda 3 TL'ye kaktıran, tatsız tuzsuz bi kafede bile dalgasına, eğlentisine bakabiliyo. Çünkü o genj, çünkü onda delikan var. Ağacına, çayına, manzarasına önem vermiyo pek. Oysa yaşlılar öyle mi a? En bunbastık çay bahçelerini onlar biliyo moruk, ben sana diyim. Sevdiceğinle iki güzel sohbet etmek istiyosan, onlar tak bet.

Devyarasa rak grubu Joy Division'ın rahmetlik gitaristi İyan Kortis'in gitarı, aynı tahta tokaç'a benziyo. (Bkz. Love will tear us apart klibi.)

Yolda molda gördüklerim. Arkadaşlarımla Kabataş'tan Taksim'e çıkarken, fünikuler durağındaki engelli asansörüne bakıp, 'İyi de, buraya kadar nasıl gelebilecek pekli bi engelli? Kaldırım maldırım yok hiç' diye hayıflanırken biz, aynı asansörü birbirlerine göstererek güluşup eğleşen türizler gördük. Tam da aynı anda, aynı konuyu konuşup, horlayasıymış elin adamı burdaki ustyapıyı, lo asansöğ masansöğ diye. (Yanımdaki arkadaşlarımdan biri fransızca biliyo, o dediydi.)

Sohbet ederken 'olcek', 'yapcek', 'oliye', 'yapiye' diye yöresel konuşup, şarkıyı 'olacak', 'yapacak' diye düz söyleyen solist seni de en az, konuşurken kekeleyip şarkı söylerken kekelemeyen insan kadar seviyrum da.

Kendiyle çelişik 1. 'Hayvanları sevmeyen, insanları hiç sevemez' diyip, insanlara acceayıp gıcık olan tanıdığım var.

Kendiyle çelişik 2. 'Canım, cicüm' diye ücretsiz sms atıp, canını cicisini ve dahi herkesi fuzuli radyasyon içinde bırakmak.

Bizden önceki kuşaklar yaş ilerleyip de nostaljik hislere gark olunca, güzel günleri yadetmeye fıstık gibi Engelbert Hampırtink dinliyo, gürül gürül bi Tom Cons şarkısı patlatıyo, bı Miles Deyvis takıyo pıkaba, ışıl ışıl Aşık Veysel, mıs gibi Bedıa Akartürk, tırıl tırıl İnci Çayırlı dınlıyo Bunlar güzel duygular çünkü. E, hadı ben de yaşlanınca gözlerım dola dola Bulut suzluk Özlemi dınlerız, bi Şebnem Ferah şarkısı açıp aksaçlı başımızı usul usul hedbeng sallarız, oynak bı Gökhan Dabak ha vası eşliğinde ehtıyar dızlerle raksederız La peki ıkıbinli yıllarda doğan çocukların halı nice olcek? Yaşlanınca, aah ah ne gu zel günlerdi dıye 2000'leri yadederken Castın Bıber mi dınliycek, Leydıgogov mu özliycekler?

Yolda molda duyduklarım 18: Bu sabah dolmuş sırasındayken, 'Bız senın gıbı tavuk yiyemiyoruz, yumurtayla idare edi yoz aabı' dıye bakkala seslenen sucu kur yesi duydum. 'Olsun, tavuk da yumurtadan çıkıyo be yavrum' dıye cevap salladı bakkal hızla uzaklaşan kuryenin arkasından. Dolmuş sırasındaki hıç kımse gıbı bı şey anlamadım

Sözlerını anlamadığımız şarkılara sırtından anlam uydurmak 1: Mano Negra'nın şarkısı Mala Vida: 'Hayatımın malası' dıyomuş lan o şarkıda!

Irkçılık dıye bışey yoktur, para dıye bı şey vardır: Almanya'ya göçün 50. yılında, her işte canla başla çalışan gurbetçiyi katleden, hırpalayan, kukla nazi. Kendi evladının kullandığı oyuncaklar, bebe şanpuanları da dahil 12 bın ürüne, kanserojen olup olmadığının araştırılması ıçın 12 yıl süre verılıyo evropada. Bu süre boyunca pıyasada satışı devam eden ne ıduğü belırsız ürünlerle büyütuyosun öz yavrunu Ve senin kendi özbeöz evladın, 12 yaşına gelesiye belkı de kanserojen oyuncaklarla oynamış, zeyırli şanpuanlarla yıkanmış oluyor, maazallah. Ne o nazi? Sermağye saybısı seni çok mu seviyo sanıyon da, sen öbürkünü hırpalıyon? Hangi değerı kımden koruyosun, yankı vadısı tınılı dızıldak kafanı ellerının arasına alıp bi düşün bunu hele, dümbelek nazis

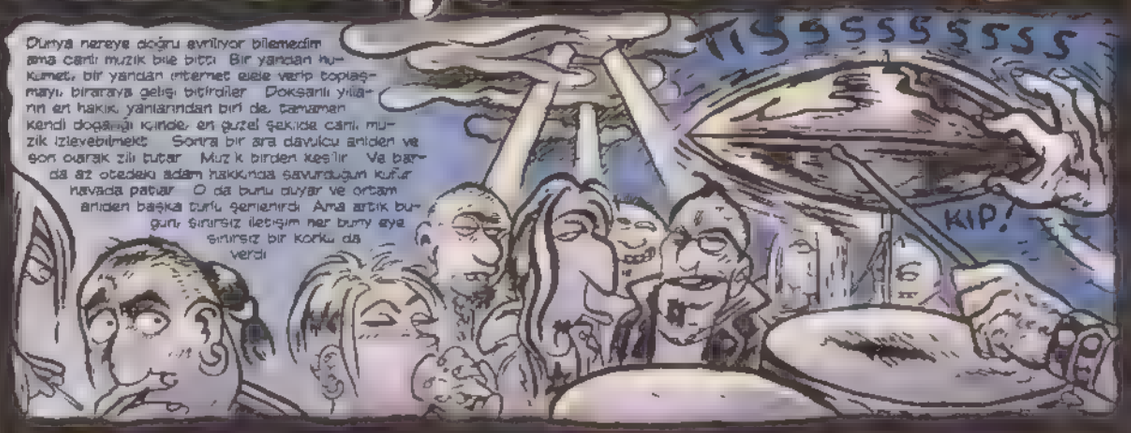
'Davulla zurnayla yola çıkmış, Bandoyla karşılanmıştık, İş gücümüzdü sattığımız, Ter olup çarklara aktığımız, Servete servet kattığımız, Gurbet el şımdi bıze dön geri dıyor.' Cem Karaca'nın güzel bı bestesıdır

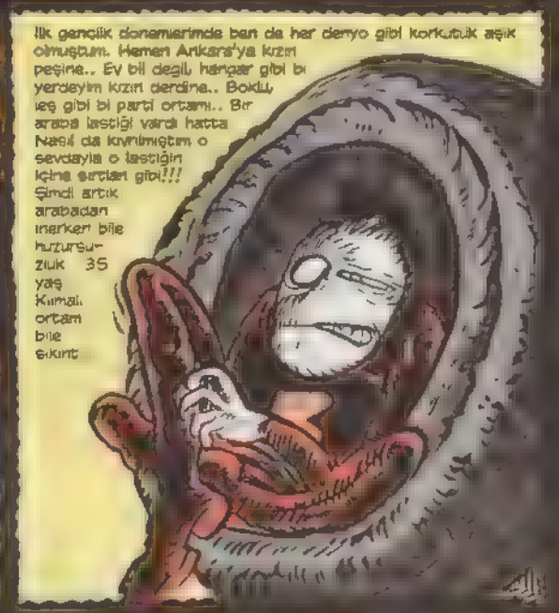
tokakaun@hotmail.com
Mehmet Ali & Akşamsefası

devamı haftaya..

bencil boysal

bencilboysal@mynet.com





Mehmet Ali & Akşamsefası

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

DELLENMEK: Göz bebeklerimizi ve yan burunlarımızın kapaklarını istem dışı yönlerde oynatarak kendimizi mantalite olarak ekstiremlileştirmek. "Adam burnundan soluyordu."

ŞOM AĞIZ: Kalın dudaklı bir kişinin dudaklarını büzerek birisi hakkında gaf sözler etmesi. Gaf söz: İftira edici kara kelime.

HAŞARI: Sıçan, danaburnu gıbı hızlı ve uyumsuz hareket eden sıfır altı yaş çocukların tamamının sabıt bır sıstematığe bağlanmış hareket katagorisi.

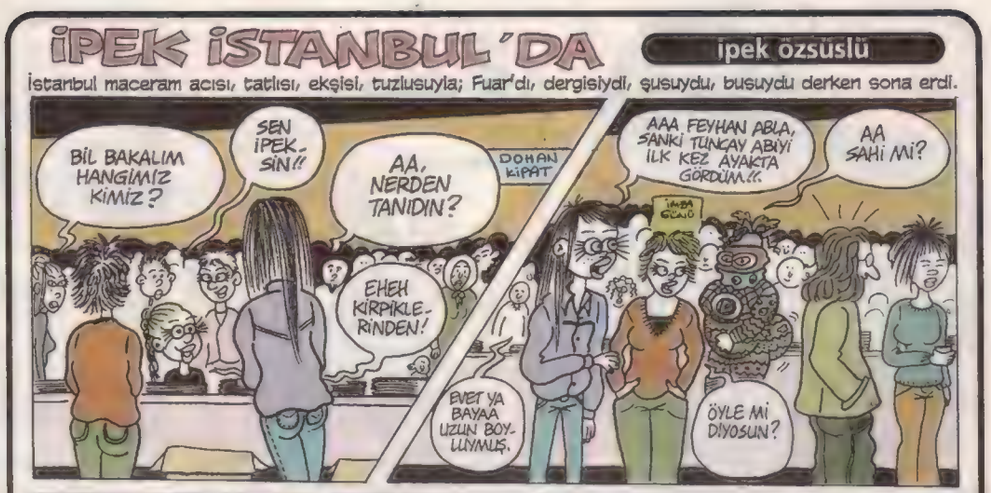
MEHTER TAKIMI: Ceketi ve pantolonu oldukça eski ama belli bir göz albenisi olan, ne tarafa gideceği zor anlaşılan, gladyatörsaz sanatçısı karışımı bir hayli renkli adam. Eski kutlamalara renk katan, çeşitli renklerde giyinmiş kişilerdir.

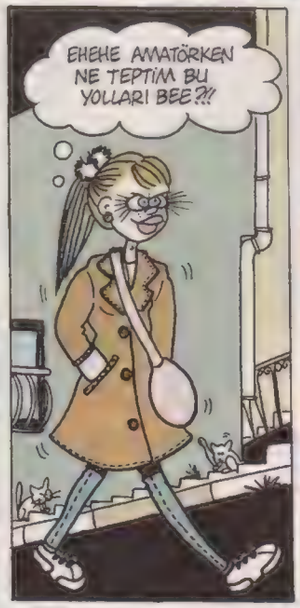
HACIYATMAZ: Sırt üstü yatırınca, şişe veya iç içe giren putin, medvedev gıbı beş altı Rus ünlü kişisi bebeği formunda ya da lobut şeklinde olan, ayağa kalkınca hızla yine aynı form ve şekli alan elastıclı çocuk oyuncağı.

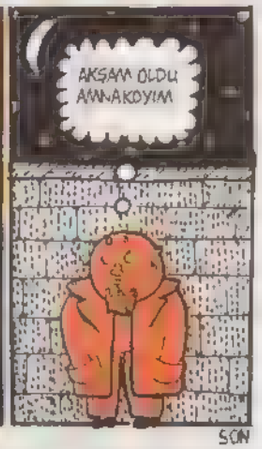
REÇETE: Hasta olunca ıçtığımız veya kolumuza kabamıza batırarak verilen kapsul, draje gibi tıbbı malzemelerin üzerine yazılan, daha doğrusu onlar onun üzerine yazılan ama günde üç kere, tok karnına vs. Şeklinde o da yine öbürünün üzerine yazılan yargı.

LADES KEMİĞİ: Ucundan tutarak oynanan, folklorık bir dans gıbı bazen serçe parmaklar birbırine takılarak da olan, iddialı iki kişinin birbirin ucuna tutunarak çekmeleri ve bır tanesinin kemığı kırılarak saf dışı kalması

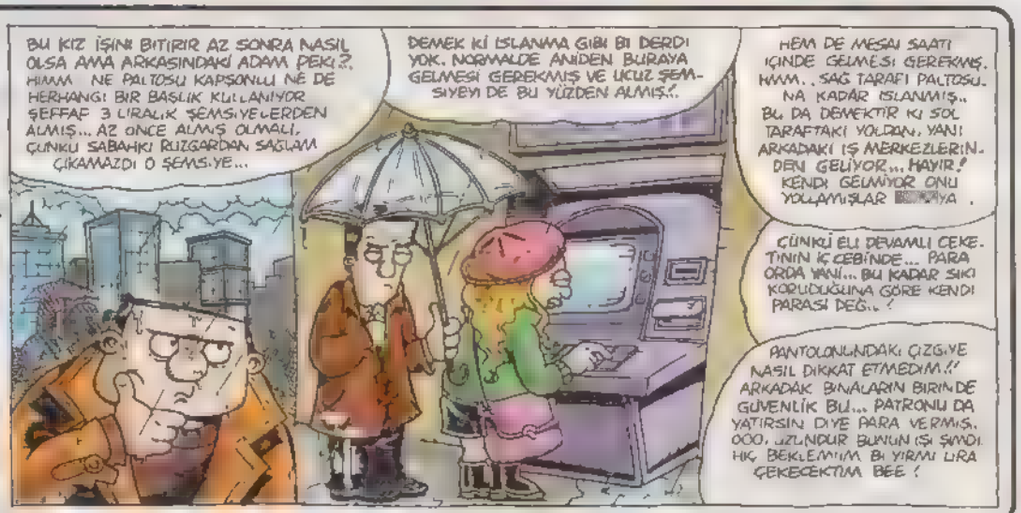
otomatikalper@hotmail.com







SON



Mehmet Ali & Akşamsefası

YAŞ 14 YOLUN BEŞTE BİRİ EDER!

Mert Dolapçioğlu

(İÇİMDE KALANLAR...)

Her cezerde olur ama Bahçe Abi (Bahçe Pek)de bi ayrı olur. Ben de bir türlü konuşamam içimden ne kadar istesem de yanıp tutuşsam da olmaz Onla şöyle uzun uzun hiç tıkanmadan konuşmak isterdim..

Behiç Pek

BUGÜN NE YİYEYİM AĞABEY?
VALLA, SAATLİ MAARİF TAKVİMİNE BAKICAN ONUN İÇİN...
SORUNUN MÜNASEBETSİZLİĞİ BİR YANA, BURAYA BU KADAR DEKOLTE GELMEN DE HOŞ KAÇMADI.
BUGÜN NE GİYSEM?
BUGÜN NE GİYEYİM DİYE DE SORACAKTIM AĞABEY...
HAYATIM DOLABINDA YOK MU UCUZ BİŞEYLER?
BUZDOLAP MI GARDOLAP MI AĞABEY?..
HANGİSİ OLABİLİR?
İKİSİ DE YOK BENDE AĞABEY...

ELLİ LİRAYA SEKSEN KAVANOZ BAL VERİYORUM... ALTI OKKA TAM YAĞLI ARI SÜTÜ DE BEDAVASINA...
BİR BAL NASIL BU KADAR UCUZ OLABİLİR?
KENDİ BALIM ÇÜNKÜ... POLEN YİYİP BAL ÇIKARIYORUM KUSMA YOLUYLA...
BÖĞĞK!.. İSTEMEM KALSIN...
YEBAL
YEBAL AFİYET
ARI MAYA TAKVİMİNİN SONUNA VARDIK... SON BALLAR BUNLAR. AKŞAM PAZARI...
KAPATIYORUM KAPIYI...
ALMAZSAN KIÇIMDAKİ İĞNEYİ ÇIKARIP YERİNE ÇUVALDIZ BATIRIRIM...

AYY... TAYFUR... BU NE HAL?
DUYGULARIMI İFADE ETMEK İSTEDİM...
TIRTSEL'İN ŞAŞKINLAR İÇİN DUVARLARA YAZDIĞI SEVGİ SÖZCÜKLERİNDEN BİRİNİN FOTOSUNU ÇEKİP ATABİLİRDİN CEBİME...
ağğ!..
CANIMSIN
gahh!..
TELEFONLA OLMUYOR BÖYLE ŞEYLER. YÜZÜNE SÖYLEYEYİM DEDİM... TABELACIYA YAZDIRDIM BUNU...

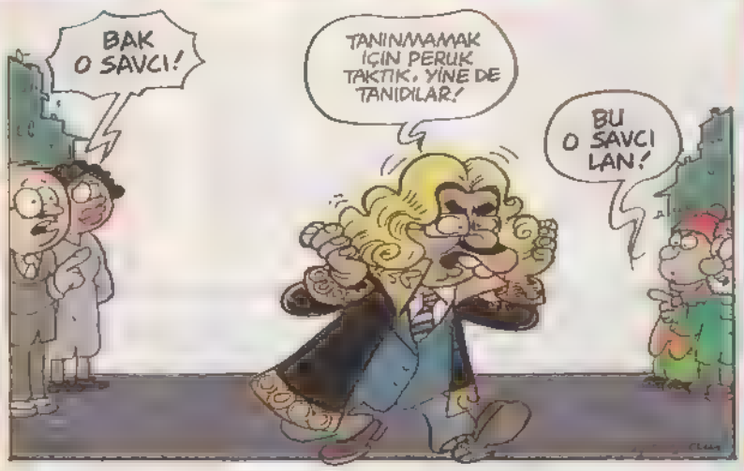
AY MERABA... TAKIP TAKIŞTIRMAK İSTİYORUM BEN.
NERENİZE NE TAKMAK İSTİYORSUNUZ? KOLYE? KÜPE? KEMER?
SÖZLERİMİN SONLARINA TAKMAK İÇİN "LER" "LAR" GİBİ TAKILAR ARIYORUM...
HAA! İMLA ŞEYSİ... BİZDE YOK MAALESEF...
"SÜRÜP" VAR MI?
ÖKSÜRÜK SÜRÜBÜ MÜ?
SÜRÜP!.. SÜRÜŞTÜRMEK İÇİN...

behicpek@leman.com.tr

GALATAFİLM GURURLA SUNAR
ENTELKÖY
EFEKÖY'E KARŞI!
BİR YÜKSEL AKSU FİLMİ
Gülmekten eşek tepmişe döndüren komedi.
2 Aralık'ta sinemalarda!
Mehmet Ali & Akşamsefası

LeMan
HUMAN RIGHTS NOW

HOPA OLAYLARINI PROTESTO EDERKEN GÖZALTINA ALINAN OZAN GÜNDOĞDU'NUN SAÇI CEZAEVİNDE KESİLİNCE BEŞ ARKADAŞI MORAL OLSUN DİYE FOTOĞRAF ÇEKTİRİP ONA YOLLADI.. ON GÜN SONRA FOTOĞRAFTAKİ BEŞ GENÇTEN ÜÇÜ TUTUKLANDI. SAVCI İDDİANAMEDE TANINMAMAK İÇİN SAÇLARINI KESTİRDİLER YAZDI!



Mutki'deki kazılarda bulunan insan kemikleri üzerine bir araya gelen sivil toplum örgütleri bölgedeki fail meçhul cinayetlerin açığa çıkartılması için "Hakikatleri Araştırma Komisyonu" kurulmasını istedi

İzmit'te füze kalkanını protesto eden öğrencilere polisten önce zabıta müdahale etti!

Devlet taş atan çocukları ailelerinden alacak!

LeMan
Sayı: 1046
7 Aralık 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÖZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0 212 292 95 65 4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65
Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Ali mnyumcular Sanayi 5 tesi C 5 B ok No. 7 8 • Had mköy/IST Tel. 0212 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D P P A.Ş

Mehmet Ali & Akşamsefası

1047

İLEMAN

14 Aralık
2011
Çarşamba
Sayı:
2011 / 51
2 TL
(KDV Dahil)

Şike vetosu mu tetikledi, ani gelen hastalık mı? Cumhurbaşkanı kim olacak, boşalan yeri kim kapacak kavgası mı, cemaat ittifakının yarılması mı? Nitekim cemaat inceden Tayyip'e ayar vermeye başladı...

Polis karakolunda Fevziye Tekin'in maruz kaldığı dayak görüntüleriyle ilgili hazırlanan emniyet raporu pes dedirtti. Raporda dayaktan hiç bahsedilmedi!

Hopa'da Başbakan'ın mitinginden sonra çıkan olayları proteste ettikleri için tutuklanan 22 kişi hakkında tahliye kararı verildi!

Sakarya'da orta hasarlı evler elektrik, su ve doğal gazları kesilerek zorla boşaltılıyor!

VALLAHİ

•Kestanemiz büyük tehdit altında sayın seyirciler.
(Tv'de bir hanım spiker)

•Ağzım sürçmüştü!
(Kuşum Aydın)

•Welcome to our studio
(Saba Tümer)

•Gol attı, gol oldu!
(Yılmaz Vural)

• Ben zekamın sadece kendim ait olmasını istiyorum!
(Banu Alkan)

•Yıllar sonra gökten kemik yağdı!
(Volkan Babacan, GS-FB maçı üzerine)

•Bu Eboue'yi hafta içi National Geographic'i açın, sık sık görürsünüz!
(Burhan Akdağ / Spor Yazarı?)

• İngiltere ne diyor, Fransa ne diyor, İtalya ne diyor. Özendiğin zaman ordan özeniyorsun, giyindiğin zaman ordan giyiniyorsun, yasayı kıçından çıkarıyorsun.
(Faik IŞIK / Aziz Yıldırım'ın avukatı)

•Ben Bedri Baykam'a, Faik Işık'a saygılıyım. Bu adamlar alyına gider yapıyor. "Cumhurbaşkanı gericidir, Fenerbahçe düşmanıdır" diyor. Bunlar saçma açıklamlar, ama insanların saçmalama özgürlükleri de vardır!
(Rasim Ozan Kütahyalı)

DEDİLER

O şifre hala iş görüyor! Şike iddianamesinde 74 Kıbrıs Harekatının parolası da geçiyor.

Poşu taktığı için tutuklu yargılanan Cihan Kırmızıgül'e yine tahliye çıkmadı..

Van'daki deprem sonrası Türk Telekom'un internet hizmetlerinin bedava verilmesi ile ilgili talebine BTK'dan onay çıktı!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Özel Güvenlik'çiler Anadolu Üni.'de öğrencilere saldırdı, saldırıya uğrayan gençler polis tarafından gözaltına alındı

Yusuf Ziya Özcan'dan sonra YÖK Başkanlığına cemaate yakın bir isim olan Gökhan Çetinsaya atandı!

ENGİNAR DIÇ
Mizah dergisi gazisi, iyileşmeyen yaralar bir yerlerini tırmalar..

İZMİR PATAGONYA KUVVETLERİ
Evli barklı kadını eşiyle eğlenmekte olduğu müzikholden alıp karakola götürüp uzun uzun döven, sonra da savunma olarak kadının konsomatris olduğunu söyleyen matrix

NEWT GINGRICH

ABD Cumhuriyetçi Parti Başkanlık aday adayı, Filistinlilerin uydurma bir millet olduğunu iddia edip bütün Filistinlileri terörist ilan eden insanlık aday adayı aday adayı..

ADANA PATAGONYA KUVVETLERİ
Dar sokaklarda kaçan çocukları yakalayamadıklarından yakınarak TOKİ'den daha geniş sokaklar için kentsel dönüşüm isteyen sprinterlar

CÜBBELİ AHMET HOCA
Sıkışma olmayacak kendi kickboşluğu ile ses getiren, sonra da yurtdışından seks getiren Cukkali Ahmet Hoca.

Can Dündar okullardaki bilgisayarlardan Cübbeli Ahmet Hoca dahil bir çok ismin kişisel sitesine girilebilinirken kendi sitesinin nasıl filtrelendiğini yazdı..

Türkiye'deki tutuklu gazeteci sayısının Çin'den daha fazla olduğu ortaya çıktı!

Din Eğitimi Genel Müdürlüğü artık izcilerden de sorumlu olacak!

Üniversitelilerin Ragıp Zarakol'a destek vereceğini öğrenen polis, Belge Yayınevi'nde Ragıp Zarakol ve Server Tanilli'yi aradı !!!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

ULUSLARARASI İSTİHBARAT DİNLEME CİHAZLARI

BÖCEK Osuruğuna kadar dinler, kamerayla da beslenirse çıkan kakayı görür!

KÖÇEK: Kılık değiştirmeye yarar. Kastamonu yöresinde oynanan bir dans! Taksim Beyoğlunda uygun değil, pavyonda olur!

CEYMİR: Börtü böcek sinyallerini keser, dötü sağlama almak için.

UYDU: Uzaydan heryeri dinliyor, evindeki gazeteyi okuyor, çok masraflı ve kerizce. Fotomaç bakkalda elli kuruş oysa ki!

Mehmet Ali & Akşamsefası

SIKILHAN

OTELLO OTOLOY

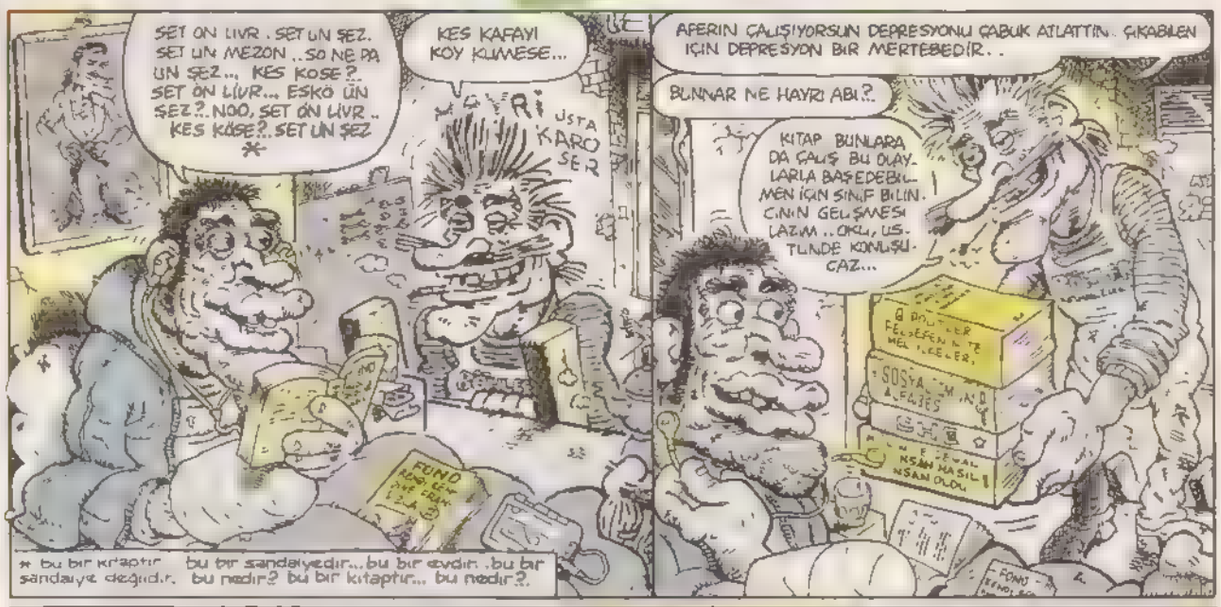
- Ticared?
- Enes?
- Vakıt yok o yüzden hemmen konuya girdim Sıkılhan
- Ben de hemen çıkıyım konudan: Hayır...
- Bır dınle amma dostum. Köhne Emek Sıneması yerıne yenı bır AVM yapılmak üzere bılıyorsun. Sana ordan haşlak mısır bûfesi ayarladım. Korn kornır dedıgımız kulahta, plasdık tabakta haşlak mısır ışı AVM'nın en güzel yerında bak. Karşısında Starbaks olacak, kenarında Börgırkınk, arkasında Teknosa ılen Dıenar önünde de 2 TL atınca çalışan masaj koltuğu var...
- Bunların olmadığı bıyer yok artık. Her yer AVM olunca köylülerimiz tarla açmak için alışveriş merkezi yakmaya başlıycak, demedi deme...
- Anladım ben seni. Emek Sıneması'nın yıkılmasına karşı bır zıhnıyyetsın. İyi sen istemıyorsun dıye halk yürüyen merdıvene pınmesın, arzu ettığı yerde latte, ekspresso ıçmesın, kıtap gezmesın... Derdın sınema ise bugün her AVM'de yepyeni sınema salonları hızmet veriyor. Yok eğer dıyorsan kı nostaljık takılacam, bu AVM'de Madam Tusso Balmumu Müzesi'nın bır bayılsı de bulunacak bak. Gıdıp ücreti mukabılınde özledığın eskı şahıs.ların balmumundan heykellerıne bakabıleceksın. Bundan ala nostaljı mı olur?
- Allah bılır ünlü tüccarlardan Ebu Hüveyye'nin bu konuda ıbretlık bir kıssası da vardır. Dönmuş ve etrafındakı tıcared erbabına demiştır kı: "sevgi emek değıl, tıcarettır" Ahahaha...
Bı saniye Ebu Hüveyye ded g n k m? Ne dıyorsun dostum sen? Tıcaredsızlık başına mı vurdu?
- Nası olur da Ebu Hüveyye'yi tanımazsın ya? Sultan ül Tıcara, tıcaretin sultanı ünlü esnaf hanı. Yıllarca kendi uydurduğun kıssalarla kafamı presledin. Enes, sen dıil mısın?
- Eööö... Aslında bi bakıma Enes'ım ama adım Furkan Yeşılkese. Enes Bey'den frençayzıngle ısım hakkı aldım. Kendısı belli bir ücret karşılığında arkadaş portföyünü verdi "Enes" marka adı altında arayıp telefonu açanlara tıcari fıkırler sunuyorum Enes'in Bayısı olarak kabul edınız beni. Zıncır şeysi...Ebu Hüveyye'ye gelince .. Ben o şahsı tanımıyorum ama, küresel ekonomının en önemlı figurlerınden Rakıfelır'ın bıyografısını okudum. Hemen ondan kısa bir anektod nakledeyım. Bır keresınde Bay Rakıfelır ve beraberındekıler Teksas kırsalında golf oynuyollarmış. O esnada, lanet bır köstebek Bay Rakıfelır'ın gözü önünde golf sahasını eşelıyormuş, bunu gören ünlü tuccar dönmuş ve etrafındakılere demış kı ... Alo orda mısın dostum... Alo... Orda dılsen boşuna anektod anlatıp emek sarfetmıyeyım Emek kutsaldır netıcede. Alo? İşte bu. Anca kapa sen telefonu. Emek Sıneması yıkılmasın, AKM kalsın, vay efendım sıluete dokanmayın. Hıç bışey değışmesın, kımse tıcared etmesın. Bunun adı ıstatukoculuk değıl de nedır dostum? El cevab tıss... Son kerre alo .. Alo...Vızyon?... Ticared? Alo...Dınamızım, inovasyon... A o, tıcared

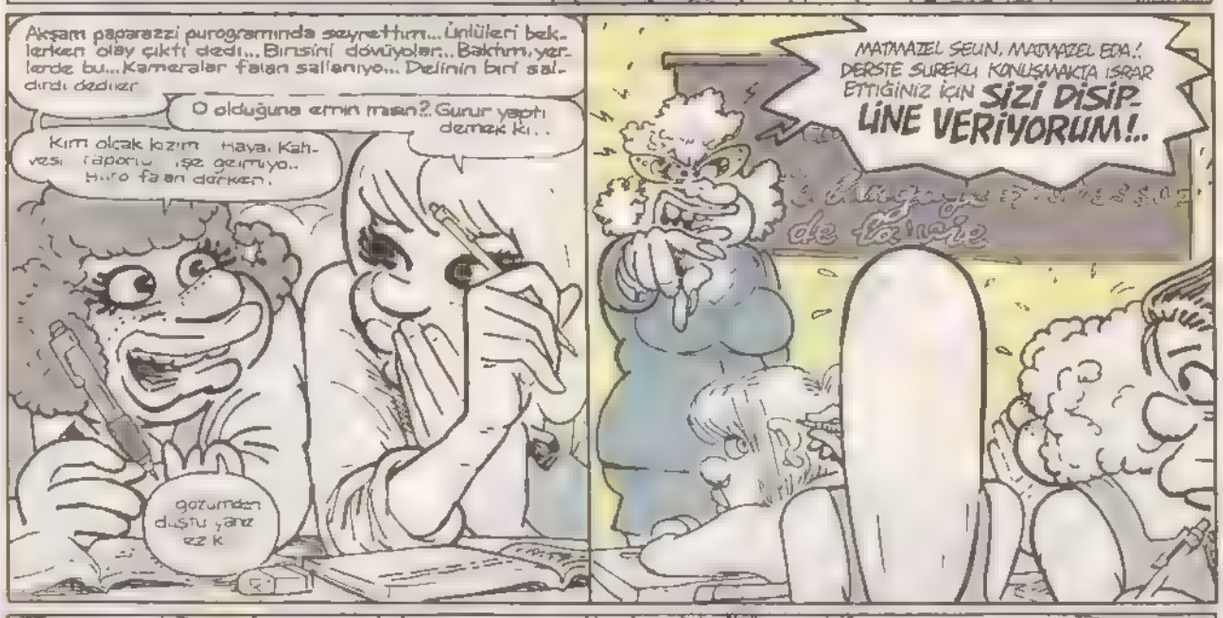
- Alo Sıkılhan Öflan Nurcall ben, şey çağrı merkezınden arıyorum. Kasım ayına aıt abonelık faturanızı ödememışsınız. Eğer ödedıyseniz dıkkate almayın.
- Yani "her ihtimale karşı günde bi kere arayıp mesaj atıp beynini skertıcez illa" dıyosun...
- Şarlama hemen sayın abone Ödedıysen dıkkate alma dıyoruz sana işte maymun!...
- Nası dikkate alırıyım ya. "Acaba bi yanlışlık mı oldu" dıye eski faturalara bakıcam, internete gırıcem yok bılmem ne. En az yarım saat şimdi...
- Bak sen zoruna mı gıtti amele?. Madem kı abonesını; günde en az on dakkanı bize ayırıcaksın. Yerli yersız attığımız mesajlarımıza bakıcan, kampanya reklamlarımızı dınnıycen, üyelik bılgılerını yenılıycen fe an. O madı "Lan acaba hakkat eski faturalardan bırı ödenmemış olabılır mı?" dıye kuşkulanıp bızı arıycan, beklerken telefonda reklamımızı dınlıycen... Bu arada senı bı üst pakede geçırıyım mı? Ayda 35 kuruş fazla vericen ama yeni yılda sevdığın bir arkadaşınla beraber Sınsınati Beyzbol Takımı'nın Ayoha Kartalları'yla yapt ğı lıg maçını önden bedava ızleyebılmen ıçın çekılış hakkı kazanıcan. Sade 35 kuruşa Ayoha Kartalları'nı en önden seyretme şansını elde etmeye nedersın? Gıderken kostümlerını ünlü modacı Şubıa Toynak tasarlıycak üstelık. Ayda 35 kuruşa çekılış şansı. Hıç bışey dıil ya .. Para dıil yanı.
- Gözünüzü toprak doyursun...
- Hahay. Köpeklerın duası kabul olsa gökten kemık yağardı Sıkılhan Efendı. Kurumumuza boşa beddua etme, ılahi düzlemde dıkkate alınacağını sanmıyorum. Bıze para vır Sıkılhan... Para vır bıze... Alo... Kapadın gene de mı küçük apthaal... Aphtaalll... Salaksın olm seen, 7/24 salaksın...

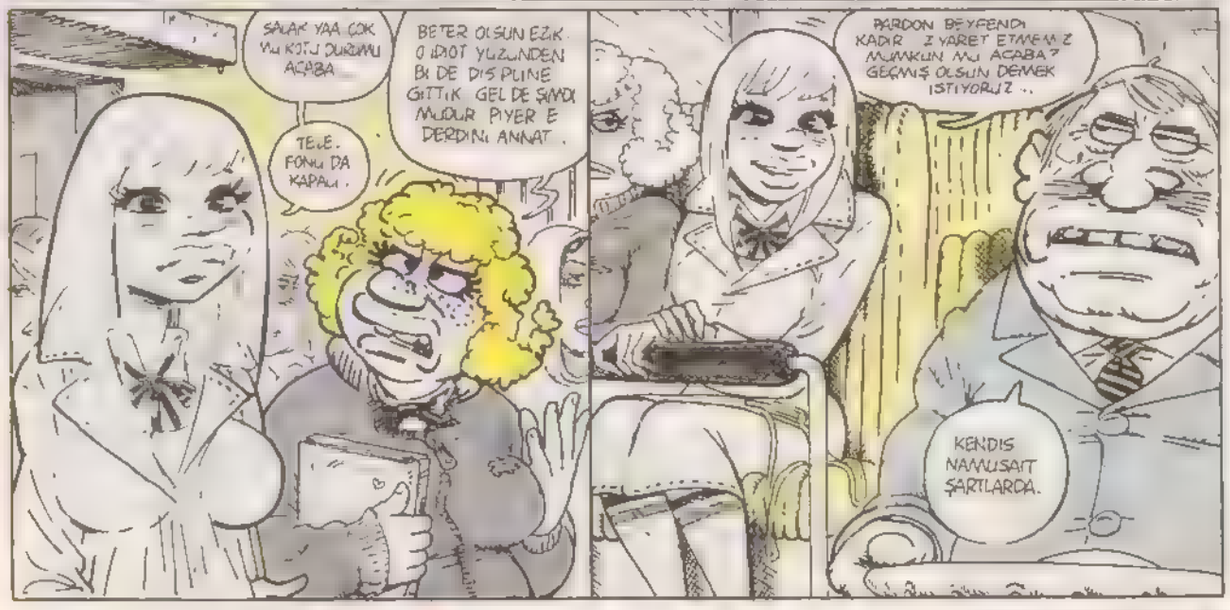
Mehmet Ali & Akşamsefası

Selin

TUNÇAY AKGÜN — KEMAL AROLAN







Devamı Arka Sayfada...

5. Sayfadan devam...

Mehmet Ali & Akşamsefası

toka

• Aniden belirip, 'Herkesin elindeki kendine'diyen arkadaşla sohbet, ne güzel şey

• Kumruların tüyleri o kadar incecik ve yumuşak ki, ters yönden rüzgar esince, tepesindeki keli yandaki saçlarıyla örten amcaların rüzgarda açılan keli gibi açılıyo kafalarındaki tüyler. Cismine isim veren kum rengi tüylerini sevdiğimin kumruları.

• İnsanın en güzel olduğu anlar 15: Enstrüman yaparken ne güzelsin, ey tabiatı taklit etmeye gayretli, canımın cananı müzikperver insan. Bas sesin güzelliğine ayıkıp, 'Bas ses ne güzel bişey yarabbim, hastası oldum ben bunun.. dur şöyle öküz kadar bi kontrbas yapayım da bütün köy bas titreşimden zınlasın, kulaklarının öztakısı sallansın', diye ayı kadar büyük kontrbas yaptın sen; kesin. Akabinde, onu çalmak için çıktığın tabureyle beraber yere yuvarlandın muhakkak. Kışın başın sızladı bi süre, ama yılmadın. Sonra 'Zormuş böylesini çalmak, olmaz bu' diyip, şu anki kontrbasın ölçüsüne karar verdin. 'Öbürü neydi lan öyle, fazla büyükmüş öylesi de' diye kendi kendine konuştun mutlaka bı de.. sonra da ağacı ona göre ölçüp, biçip, yonttun ya... Ben sana ne diyim daha. Çok güzelsin, canını sevdiğim...

• Sevinç: Büyükşehirde yaşayan sıkıntılılar olarak gökyüzünün, televizyonda seyrettiğimiz herşeyden her zaman daha güzel olduğuna şaşarak duyduğumuz duygu. Mel mel televizyona bakarken, aniden pencereyi açıp göğe bi bak, gariban büyükşehirli. Gündüz veya gece hiç farketmez, gökyüzü hep daha güzel.

• Sıkınç: Ferhat Göçer'in hüzünlü şarkılarından daha hüzünlü bişey varsa, o da Ferhat Göçer'in o kudretli sesiyle hep sıkıntılı şarkılar söylemesidir... O kadar güçlü bi sesle nasıl oluyo ne oluyo da bıssürü gürül gürül coşkulu aşk şarkısı gürlemek yerine mıyıl mıyıl hüzünlü, usul şarkılar diyo o kudretli sesle, anlayamadığımdır

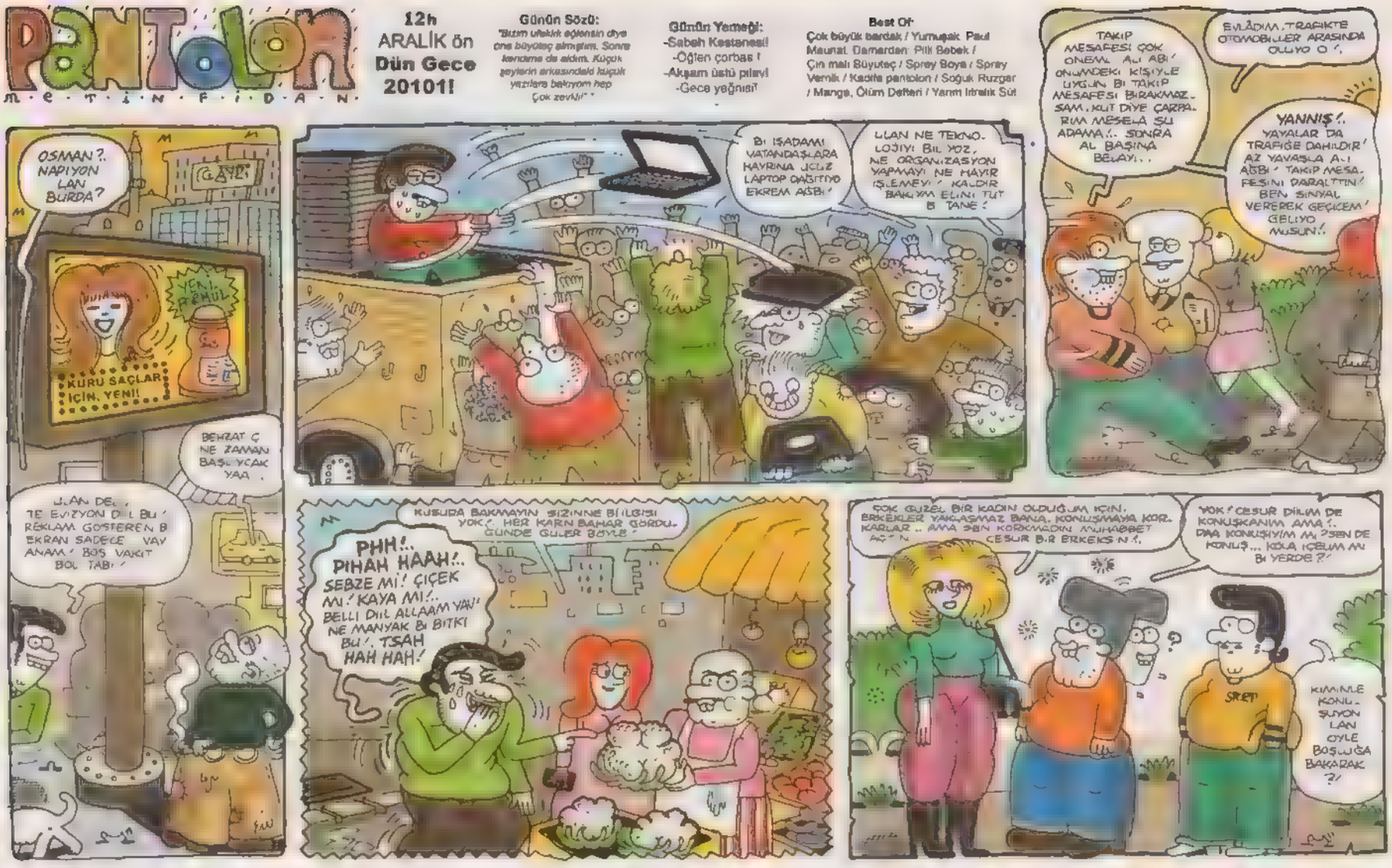
• LCD televizyon: Normal, tüplü televizyonun et döveceğiyle eze eze düzleştirilmiş halı.

• Yanarım yanarım da en çok, bi kere bile dalından yolunmuş taze cevizi açarken elleri boyanmayan, eli ceviz kınası olmadan büyüyen nesle yanarım.

• Haydarpaşa: Yak, işlet, devret.

• '... Raskolnikov yeni giysilerini giydikten sonra masanın üzerindeki paralara baktı. Hepsi 25 Ruble idi. Usulca kaldırdı kapının çengelini, merdivenleri inmeye başlad ... Doğrudan Samanpazarı'na yönelmıştı '... Ulus dolmuşundan indikten sonra, 'İnsana kıymak hiç de doğru değil hiç, Allah'ından bulasıca %1 eşşoolueşşek' diye düşündü. Samanpazarı'ndan kendine bi kalpak, sevdiceğine de heybe alıp Sıhhiye'den tekrar dolmuşa bındı.

• AğBeğDee başkan yardımcısı Biden'in Türkiye ziyareti boyunca kameralara ver-



diği görüntüler pek çirkindi be ya geçtiğimiz hafta? Çok yakışıksız, pek fenağdı... Uzun yoldan geldiği için mi o kadar aşırı acıkmış adam neyse, amma yedi içti ha. Immh ne güzel, siz de yeyin, yıycek çok şey var bu ülkede diye dercesine midesini oğuşturmalar, pek lezzetliymiş diye yediği lokantayı işaret etmeler?.. Bi devlet adamı için pek yakışıksız ve çok çirkin görüntüler. Sanırsın devlet adamı değil, yemek programı sunucusu gurme Biden.

• Nusret Fatih Ali Han: Tek bir parçanın içinde, kâh dağ bayır serbest koşup seyirten at sürüsünde bir at, kâh çayırda yalnız başına otlayan tek eşşek dinginliği hissettiren bi müziği yapan üstad kişi.

• İran'lı bi milletvekili 'İran'a karşı bi saldırı olursa, önce Türkiye'deki Nato füze kalkanını vururuz, daha sonra diğer hedeflere yöneliriz' diyesiymiş. Ne accaayıp... Türkiye şındı bi dövüş olsa mazallah, tarihe öyle mi geçecek? Bi Tahranlı'yla bi Malatyalı'nın birbiriynen ne gıbı bi derdi olabilir ki, savaş olsun? Bundan, misal beşyüzyıl sonra bi tarih sınavında, 'Türklerle İran savaşdı' yazan öğrenci mi sınıfı geççek, yoksa 'Türkiye nort atlantikte kıyısı kenarı bile yokken, oraya kalkan koyup o savaş esas Emerika ve İsrağil'in şeysiydi' diye yazan mı? İnternetten bilgi bakan, ödev yazanın karşısına ne çıkacak bundan beşyüzyıl sonra? Ben, sen, ne kadar şeyiz bu durumda?

• Herkesin elindekİ, yetmez ama, bütün dünyanın elindeki savaş çıkartmak isteyene...

Mehmet Ali & Akşamsefası

SEVGİLİ LEMAN OKURLARI, BU KÖŞENİN ADI "PAZAR GECESİ" OLACAKTI, KUTLUKHAN PERKER'LE ÖYLE KARAR ALMIŞTIK AMA BEN BU HAFTA DA KERİZ GİBİ PAZAR GÜNÜ YAZDIM. SONRA DA UŞENİP DÜZELTMEDİM. HAFTAYA DÜZELTİRİM...

PAZAR GÜNÜ

FATİH KAAN

KALİGRAFİMİZ FATİH KAAN ANLATTI. OTOBÜSTEYMİŞ. DURAKTA DURURLARKEN BİR ANDA BİRİ KAPIDAN ÇİFT TEKMEYLE ŞOFÖRÜN YÜZÜNE VURMUŞ.

MEĞER OTOBÜS ŞOFÖRÜ BİRKAÇ DURAK ÖNCE DURAMAMIŞ. O DURAKTA BEKLEYEN BİRİ DE ÇOK SİNİRLENİP TAKSİYLE TAKİP ETMİŞ OTOBÜSÜ, SONRA DA TEKME ATIP KAÇMIŞ...

GERİDE DE AYAKKABISININ TEKİNİ BIRAKMIŞ. HASSKTR, FATİH ABİ ŞİMDİ SÖYLEDİ, BUNU GÜNERİ İÇÖSLÜ DAHA ÖNCE ÇİZMİŞ ZATEN... NEYSE, BEN DE ÇİZMİŞ OLDUM...

ALPER ÇELİK

ALPER ÇELİK'İN BABAANNESİNİN ÖLMEDEN ÖNCEKİ SON SÖZLERİ "YALAN RÜZGARI BAŞLADI MI?." OLMUŞ. YOKSA ANNEANNE MİYDİ?.. HATIRLAYAMADIM ZİRA ALPER, DERGİDEN GİDELİ SAATLER OLDU... KÖŞESİNİ DE BİTİRDİ, MIŞIL MIŞIL UYUYODUR ŞİMDİ, RÜYA BİLE GÖRÜYODUR TERBİYESİZ GİBİ...

AKŞAMA Bİ KOL BÖREÇİSİ YAPSANA AYŞELÇAZIM BEYA...

ÖF BANA GARİBANMIŞIM GİBİ AYŞELÇAZIM DEME...

AAZÇAZIM ÖYLE ALIŞMIŞ BEYA...

FEY...

EVE İŞ ALICAM DEDİĞİN BU MUYDU LAN!..

BEĞENEMEDİN Mİ!..

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

BAK SALİH PAZARDAN NE ALDIM...

LAN GEREDK BÖYLE ŞEYLE ZATEN KIRK YILDA BİRİYOR ONA DA BENDEN RAZIYIM ZN...

GÖKHAN DABAK

PARANOYAK LABİRENT FARESİ HULUSİ...

BULDU PEYNİRİ, AMA YEMİYO HAYDAA NOLUYO YAAA?!

ULAN PEYNİR YA ZEHİRLİYSE, ÇOK FENA KILLANDIM DOĞRUSU!..

1 ATEŞİ BULDUM!.. ATEŞİ BULDUUUM!..

NE İŞE YARIYO?

2 BAAK! NIHAAHAHAA!..

OBAREEYY!

NE SANDIN.

ZOKRT HAARR

YAKIŞIYO MU LAN İKİ ERKEĞE MASA PENİSİ OYNAMAK!.. AHLAKSIZLAR...

AYOL NE VAR Kİ SPOR İŞTE!..

POT

POT

DİKKAT!

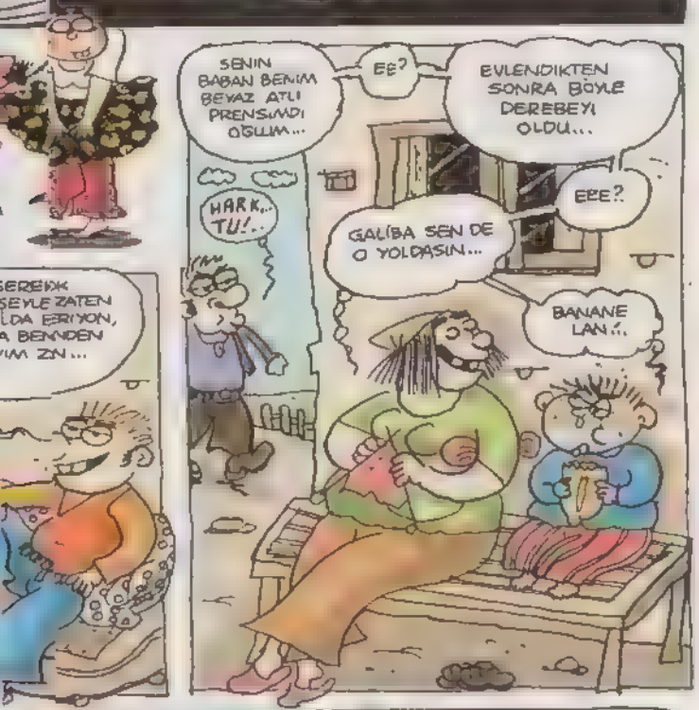
BU CİDDİ BİR İLANDIR!

NARKOHİPNOZ YAPACAK DOKTOR ARANIYOR!

TEL: 0537 2281489
ANKARA
Gökhan Dabak

YA ANNE EVDEN ÇIKMIYOSUN. BARİ ŞUNUN ÜSTÜNDEN İN DE EVİN İÇİNDE DOLAŞ BİRAZ... AYAKLARIN TUTULACAK VALLA...

Mehmet Ali & Akşamsefası



KIRIK KEBİBİ

SUAT ÖZKAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

BORA
alper çelik
"FANTEZİ"
ALT KAT KOMŞUMUZ NURTEN TEYZENİN KIZI GELİYOR, ÜZERİNDE Bİ KİLOT VAR!..
ULAN ÜZERİNDE Bİ KİLOTLA NEDEN BİZE GELSİN BE ADAM! ŞEY OLSUN ŞEY, EVLERİNDE UN BİTSİN, NE BİLEYİM ŞEKER BİTSİN ONU İSTEMEYE GELSİN!.. ULAN EVLERİNDE DE HİÇBİR ŞEY KALMAMIŞ. BAKKAL DÜKKANI MI İŞLETİYOZ M.NA KOYYİM!..
KONSANTRE OL BORA!! HAH ÜZERİNDE BİR GECELİK VAR, AMA TRANSPARAN!.. "NE YAPTIN YAKIŞIKLI" DİYOR VE YABIŞIYOR DUDAKLARA!.. EM HA EM!..
ULAN APARTMANDA BİRİ GÖRECEK!! ÜFF YA YARIN DA ÇARŞAMBA, OKULUN DAHA YARISI OLMAD.. LAN NURTEN'İN KIZI DİYODUK EN SON?!
LAN NURTEN GELSE YA Bİ DE KIZININ GECELİĞİ GİYMİŞ UN VAR MI DİYOR!.. ULAN AYI GİBİ OLMUŞUN ZATEN HER YANIN SELÜLİT HALA UN DİYOR!..
Ne Nurten'i ya kızı Ebru geliyor, memeler silikonlu dokunsana erkeğim diyor!..
NURTEN GELİP BİZİ BASIYOMUŞ! SONRA EVLENECEKSİNİZ BABAM AZIMA ZIÇ...
NEDİR O MIR MIR İKİ SAATTİR?! BORA SEN Mİ KONUŞUYON? ŞŞT!.. BORA!..
....
ALLAH ALLAH!..
ÜFF BE KARI-KOÇA Bİ HUZUR VERİ...
Aniden!
Yum!
Yum!
BİTER
SITAR WORS
Büyükayı ile Demirkazık
İpek Özsüslü
VAYY ALLAHSIZ KEÇİ... TAHMİN ETMELİYDİM...
HARMAN'dan MESUD BAYAN YANI'nın DÜŞMANIDIR DİKKATLİ OL
ZIRRN ZIRN
ALOO... EVET BENİM...
– Mesud şu an Leman Kültür'de, Tayfun Er'le beraber... Size karşı örgütlemeye çalışıyor herkesi...
MIRRR MIRRR MIRR
KİMSİNİZ SİZ?.. ALOOO... ALOOO!..
DIT DIT DIIT
KENDİSİ BİTLENİP SAÇLARINI KESTİRİNCE, BENİM SIRMA SAÇLARIMI KISKANDI TABİ, KISKANÇ KURBAAA ...
YENİ SAYIYI HAZIRLIYORUZ BİZ DE... ÇOK BOMBA BİR HABERİMİZ VAR BU AY... FALAN FİSTAN...
KESİN KİMSE ANLAMASIN DİYE, ŞİFRELİ KONUŞUYOR... AHH MESUD YER MİYİM BEN?.. ŞİFRENİ DE ÇÖZERİM...
BAAK SEEEN.. HARMAN'IN DÜŞMANI İPEK'TİR... ARKANDAN KULİS ÇEVİRİYOR, BİR DOST... ATALARIMIZ NE DEMİŞ "ALDANMA ÇOCUKSU MAHSUN YÜZÜNE."
Nottan sonra gözüne uyku girmeyen Mesud, bir de İpek'in kendi masasına çöreklendiğini görünce iyice kıllandı, evlere sığamaz oldu. Sabahın ilk ışıklarıyla soluğu dergide aldı...
FİTİ FİTİ FİTİ
TUNCAY ABİİİİİ!.. MESUD SAÇIMI ÇEKİYOR!!
EFENDİ EFENDİ ÇALIŞIN!..
EHHH YETER BEEE... GERÇEK YÜZÜNÜ ÖĞRENDİM MESUD BEY!! BİR DOST BANA HER ŞEYİ AÇIKLADI!..
DOST MU?.. AYNI DOST BANA DA BAZI ŞEYLER AÇIKLADI...
Bİ YENİ HARMAN!
Bİ DE BAYAN YANI!
SENCE AMERİKA'NIN PARMAĞI MI VAR?..
KONTRGERİLLA BİLE OLABİLİR...
Yeni Harman
BAYAN YANI

TÜM GELİRİ VAN DEPREMZEDELERİ İÇİN KULLANILACAK OLAN LEVAN ÖZEL SAYISI BAYİİLERDE!
LEVAN
ÇARŞI
ANTİFA
ŞÖYLE HOPLAMAYAN, ÇITLAMAYAN... HUZURLU Bİ YERE...
Mehmet Ali & Alişamsefası

AYRINTILAR

Buyrun efenim! Az sonra, burada, karşınızda! Sadece bi paragraf sonra! Büyük Medya maymunu! Atlıyor, zıplıyor, kıvırıyor, düzeltiyor! İddialı, hoş cümleler kuruyor! Birazdan, şu giriş bitikten sonra! Ağlıyor, sayıklıyor! Çok neşeli, çok acayip! Az tırsıtıcı, hafif gizemli! Bolca gıcık! Bu delilik şovunu kaçırmayınız! *Büyük Medya Maymunu!* Şimdi!

-Erdanç Pım, hoşgeldın!

-Nooluyo yav? Böyle bağırtılı, anonslu karşılamalar felan. Heh heh! Aslında hak etmiyo da değilim. Türkiye'de başka bir değerli sanat camiası üyesine karşı gösterilen, böylesine yürekten ve beyin ön lobundan koparcasına, gerçek bir sevgi var mıdır!? Söyler misin lütfen, sevgili Mujdel "Vardır" dersen eğer, şımdi, ya da program bittikten sonra gidip Boğaz köprüsünden aşağı atarım kendımi.Yeminler ederim kı!

-Müjde dıl canım, Müge

-Hemen de ton balığı gibi atlıyorsun yav Gene atlamal Kelime dağarcıma arasıra elımi sokup değışıklıkler yaparım: Artık Sazan yerine Ton dıycem. Ayrıca benım ıçın bütün Mügeler, Müjdedir. Müjdeler de Penhan. Bılıyorum, kafan karıştı. Az kafa karıştırmak, doğrusunu söylemek gerekırse, durüst ve berrak yureğımın, perıdoyık bir sıstematık özellığı zaten!

-Neyse önemli değil de. O bağırtılı karşılanmayı sormuştun sen: Sevgili Erdanç Pım, orda sadece coşkulu bir sevgi değil, eleştırel bir taraf da var. İnsanlar bazı yönlerini anlamıyor yani senin! Bazı açılardan rahatsız edıcı buluyorlar seni

-Ben de kendımi rahatsız edıcı buluyorum! Bunda ne var kı. Kendime istemeden dokunduğumda rahatsız oluyorum! Bır elımle, öteki parmaklarımı ıtıyorum! Çok kışıde bulunmayan bu üst kalite rahatsızlığımı dındırmek için de, bazen arkadaşlarla seks partısı felan yaparız mesela. Sekssız de olur elbet! Kadınlı olursa daha ıyi ama Kadınlardan anlıyorum! Müzıkten, iç politikadan ve iç mimarden anladığım gıbı!

-Belkı de, tuhaflık burada sevgili Ertanç Sakın kızma ama, herşeyden anlıyormuş, herşeyın en doğrusunu bılıyormuş gıbı gözukmen, biraz ıtıcı gelebilir seni izleyenlere

-Kım söyledı bunu! Hangi şerefs.. Neyse! Sınırlenmıycem. Ağlamak da istemıyorum şımdi! Belkı biraz gülebilirim, emin değilim! En ıyısı böyle hafif öfkeli, az gergın ve birazcık cıvık kalıyım. En çok bu hâlımi ve ıfademi seviyom zaten! Soruna gelince, ben hıçbır zaman "herşeyi bılıyorum" demedim! "Çok şey bılıyorum," dedım. O bıldıklerımden sonra ıkı hafta içinde yeni şeyler daha öğrendim, böylece "herşeyi bılmeye" ıyice yaklaştım ama, gene de insanlık bende kalsın. Asla öyle bırşıycık söylemedim ben Söylediğimi şurada kanıtla, gıder kendım herhangi bır vıyadükten aşağı atarım!. Köprü sıkışıktır şımdı

-Eleştırı normal bırşeydır. İnsanlar konuşabilir, fıkrını söyleyebilir

-Yok öyle bırşey! Yaıan. Boşuna inanıyosar buna salakh gıbı. Fıkrını felan söyleyemez kımse. Yok öyle bışıy hayatta

-Nası yaa? Söylüyorum işte Bence sen

-SUS!! Sus bakiym! Suss! Söyleyemezsin, bak! Böyle sustururlar! Vahşı yaşamda, fıkır dıye bır olgusal yapı yoktur! Şelaleli arzu dağından kopan, kaygan madde parçacıkları vardır Son albümümdeki bır şarkının sözleri de, biraz bununla ılgılı zaten!

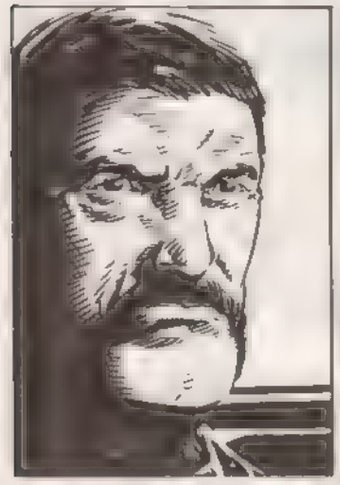
-Hah! Eleştırıleri, insanların ne dedığını fıtan bırakalım, biraz ış konuşalım. Sevgili Erdanç, şarkıcılığın yanı sıra, Tv dizisi tuhaf karakter oyunculuğu, arasıra şov programı sunuculuğu yapıyorsun, hattâ bır ıkı televizyon yarışmasında da yer aldın, "Böcek Yeme" ve "Kenara sıçratmadan işeme" yarışmalarıydı galıba. Biraz onlardan bahsetsene! Hayat, bır yarışma zaten, değil mi?

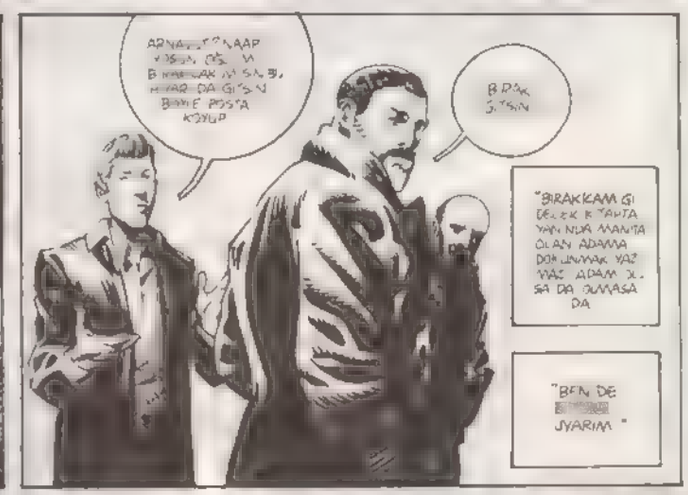
Mehmet [redacted]

ARNAVUT

M.K. PERKER

LEMAN





Mehmet Ali & Akşamsefası

11. Sayfadan devam

-Yok öyle birşey! Hayat, yarışma filan değil. Ne alakası var! Ben onlara katıldığımda zaten, yarışma olduklarını bilmiyordum. Yarışmaların kendisi bile, yarışma değildir yani! Bir sanal aldanmalı göz boyama illizyonistı var burada! Herşeyi, gerçek olarak görmeliyiz! Gerçeklik realitesi, samimi bir insan karakterinin, temel bünye taşıdır! O "böcek yeme" yarışmasında örneğin, lavuk bir arkadaş vardı. Bana "Sen fareyi yemedin, yer gibi yaptın, sadece kuyruğunu soktun azcık. Aç ağzını bakıcam!" dedi! Buna, şimşek gibi parlayan ve az kısık gözlerimle bakarak.. şu an size ve kameraya baktığım gibi! Biliyorsunuz, sanat, futbol ve Tv din yorumculuğu camiasında, böyle bilinçli olarak, "gözleri az kısarak" bakmak, kişiye ekstradan suni bir karizma katar! Örneğin sevgili Hakan Şükür arkadaşım gibi. Neyse, yarışmadaki o lavuğa böyle baktım işte, ve lafımı patlattım. "Şimdi açıcam! Ama eğer ağzımda fare olmadığını kanıtlarsan, şu arkandaki sarı saçlı genç şerefsizdir! Sen de kumarbaz gerizekalısın ve haftaya gidip kendimi otobanda yere bırakıcam!."

-Kafası karıştı tabii. Heh heh

-Aynen! Salak salak baktı yüzüme. "Pardon Ertanç ağbi" diye özür diledi. Demem o ki; hayattan hiçbir şeyden korkmıycaksın! Senden korksunlar. Zaten üç kişiyseniz sokakta, zor korkarsınız! Dört kişiyse karşı taraf, bilmiyorum. Biraz gerilmek normaldir! İki kişiyseniz ve üst katmanlarda hatırlı tanıdıklarınız varsa, karşı taraf da ondokuz kişi ve tanıdıksız çevresiz aptallarsa eğer, hiç korkulmaz zaten. Şu an, biraz urperdim yav! Az bişiy korktum gibi. Biliyorsunuz, düşmanım çok!

-Ben de o konuya gelecektim. Çeşitli açıklamalar yapıyorsun basına. Örneğin futboldaki şike olaylarını, Meksika hukumetinin başlattığını iddia ettin geçen gün! "Uyuşturucu kartellerinin cinayetlerini önleyemeyen Meksikalı üst düzey yetkililer, gündemi değiştirmek için, Meksikalı şarkıcı Shakira ile bazı Türk takımlarına iki bavul şike parası göndermiştir" gibi tuhaf şeyler söyledin. Bu komplo teorin ile sanal alemde pek dalga geçildi. "Bi kere Shakira, Meksikalı değil zaten, Kolombiyalıdır" diyenler oldu. "Bunu kanıtlayamazsanız hepiniz saygılı şerefsizlersiniz, eğer ben şerefliysem sen de o zaman benimle uçaktan atla öküzkafa!" dediniz!? Herneyse, son açıklaman daha tuhaf: "Aslında bir şarkıcı turkucu değil, Lobici olduğunu" iddia ediyorsun!? Seni, 6 yıl önce Taksimdeki bir tuvalette gizli ajanlar, döverek zorla şarkıcı yapmışlar! Aslında sen muziği, Tatlises"in de kimi zaman itiraf ettiği gibi, "sevmiyormuşsun." "Ticaret ve futbollu televizyon mafya sunuculuğu Lobisi," daha çok ilgini çekiyormuş!? Seni zorla şarkıcı yapan kişinin ve gizli hükümetin adını da, yakında verecekmişsin, doğru mudur?

-Sonra döverler, bi de "muzisyen" felan yaparlar, uğraş dur! Açıkçası korkuyom. Duşmanlarım var demiştim!

-İstersen kalkıp, son albumünden bir şarkı söyle! Haydi neşemiz yerine gelsin!

-Yok öyle birşey! Neşe, yerine gelmez. Neşe ordadır zaten. Öyle kurcalarsan yerine otursun diye daha çok kaşınır. Sonra pudralamak gerekir. Haydi bakalım! "Lehee loo, Yarım yarımm! Gel güzellimm! Miheeyyh!" Hep beraber!

metin ilban

TERTELLİ PICTURES

BARUL ÜLKESİ AŞK EFSANELERİ

Giysi buruşuğu ile siyah nokta...

Yeni utu ermiş tişörtünü giyerken adam gözden kaçan bir küçük buruşuğun farkında değildi. Ve tabii ki, doğacak bir aşk efsanesinin de...

Zavallı giysi buruşuğu göz alabildiğine uzanan düğmeli kumaşa bakıp utandı. Kendisini utuklama yı unutan ellere lanet yağdırdı. Ama birden

Üzerini sardıkları vücuttaki tam da bir siyah noktanın karşısına gelmişti

Siyah nokta da en az kendisi kadar aykırı ürkek ve hırçınlı duruyordu.

BİZİM RÜMZE BENZİYO. RUZ GALİBA HA?

VE BİRBİRİMİZİ BULAMAMIZ GARİP BİR TESADÜF

BELKİ DE BİR ŞANS... İKİMİZ DE DÜZ GİYİNİP DÜZ SÜZ YÜZEYLER DE SIRITAN BİRER YARA-KA BİR SANKİ

Birbirlerini sevmişlerdi... Günler geçti... Düğün, tıraşun buruşuğu, giyildiği her sabah heyecanla beklediği siyah noktayla buluşmayı

MERABA! NASILSIN BUGÜN?

İYİYİM NELERDEN KONUŞALIM

SOYUTLANMIŞ İKİ KEDERDEN, KABUL GÖRMEYEN YABANI OTLARDAN KAİDELERİ BOZAMAYAN İSTİSNALARDAN

KENDİMİZDEN

Nizam ve intizamca kuşatılmış marazi, bozuk kuralsız ama tertemiz bir aşktı bu. olması gereken, olmaması gereken en yaşarttığı bir kargaşa çıkacağı gibi... Ama bir gün bitti. Giysi buruşuğu siyah noktanın yanına doğru uzanmıştı ki...

AMA!

Kocaman bir yara bantıyla karşılaştı... Sevgisi acı veren bir plastiğe saklanmıştı kendisinden...

N'APERDESİN NERDESİN?

Panikle kapıldı... Çaresizce seslendi ama yara bantının açılan kamarından bakabildi. Siyah nokta yoktu, çıkartıp alınmışlardı onu

HAYIR!

Tertemiz, kuralcı ve olması gereken bir ortamda olmaması gerekliliğiyle yapayalnız kalmıştı ve elinden gelen tek şey yaptı

AA...AAA!..

Kendini, hızla gelen bir utunun altına attı "Ne aşk kaisin ortada ne kendim" diye düşündü son kez. Ama yanılmıştı. Geriye bir efsane kaldı.

2. EFSANE

Nermin kız'la 29 Şubat

Ocak ayı bitip de yaprak döndüğünde onunla karşılaşıverdi. 29 Şubat -

Çok güzeldi Nermin kız. Bakışlarını hiç alamadı ondan

Ütü yürken

Silip süpürürken

Uyurken

Hep gözleri onda idi 29 Şubat'ın aşık olmuştu...

Arkadaşları takıldı ona. Tezgi etti. Kızdırdı. Onu vardı

OO'MİNİ ETEK GİYMİŞ YENGEMİZ

HADİ AYSUN YIRMİ DOKUZ!

KARIŞMAYIN ÇOCUĞA BE AŞIK!

Ve bir gün inanılmaz bir şey oldu. Nermin kız yaklaştı. Yaklaştı

ve 29 u odasına içine aldı.

VAAY O DA SANA KEŞİK OĞLUM!

BENCE DE BAKALIM NOLACAK?

ŞU ANDA BENDE YİZ YEDİ GÜN KALDI

Yüreği pırpır bekledi. 29. 23'ü oldu. 24'ü, 25'i. Yaklaştıkça daha da netleşmeye başladı

Ve 29 u... Yani kendi günü geldi. En yakışıklı haliyle hazırlandığı güne. Bir şeyler olacaktı ama ne.

29

GELDİM

CAN M HOŞGELDİN

MM!..

AAA! AA!

Sessizce kayboldu 29 Şubat. Ertesi yıl 28 kişi kalmıştı.

Ve daha ertesi yıl da tam 4 yıl boyunca görünmedi 29. Dört yılda bir geldi arkadaşlarını ziyaret etti ve gene sessizce kaybolduğu 4 yıllar boyunca sürüp gitti bu. Ve her geldiğinde evini kimse bakmadı bile...

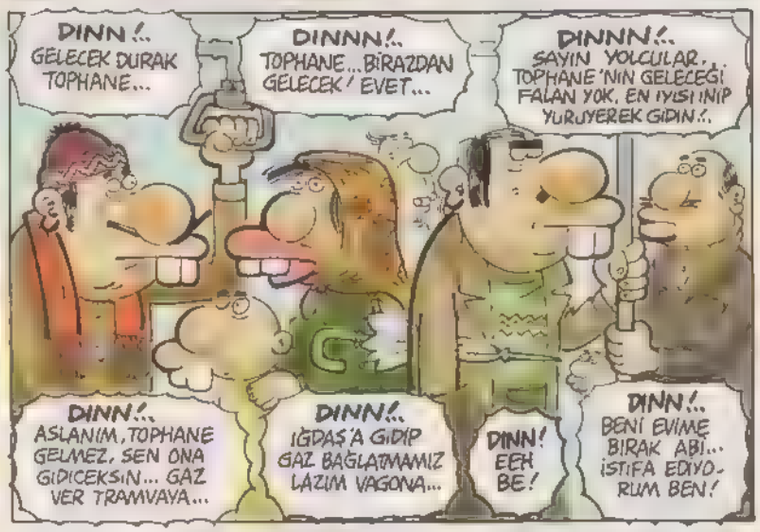
Mehmet Ali & Akşamsefası

FİKRİYE

Nuri ÇETİN

Mehmet Ali & Akşamsefası

Behiç Pek



LEMAN

Sayı: 1047
14 Aralık 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışma Müdürü: Zafer AKNAR • Muessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax. 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alimünyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/ İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

anaa BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi

TENTEN: Kara sakallı, kara şapkalı pipolu ve elbiseli sert kişi ile onun sarışın tepesi tutam saçlı bir köpeği olan ünlü çizere ait maceralı dostu.

SİTEM ETMEK: Bir insana, veya başşka birine, çatık kaşla çatar gibi ona söylemde bulunmak, sevgi ve saygı çerçevesinde sistematik hınç alıp vererk şahsın kırmızı çizgilerini aşmamak.

YAYGARA: Ayağımız serçe parmağını demire çarpınca ayağımızdan çıkan sesin bileğimizden yayılarak ciğerden geçen ve dudaktan kalbe ulaşan aksediş biçimi. İnleyen nağme

MAMUT: İleri dönük ön dişleri olan eski bir fılın, heybetli ve gorilsi görünümlü, dünyamızda görülmeyen yünlü ve pamuklu tarzda salkım saçak gezen varlık hali. Örnek: "Bu ne büyük devdir böyle?"

GİŞE: İçine sığılabilen sıkı ev.. Köşe.. Örnek: "Dört köşe yerden bilet aldım."Vapur ve tirene binmek için kullanılan rejisör ve sinemacılık terimi.

PELERİN: Ceket veya montkemer gibi üst giyim mallarının kolsuz, fermarsız ve düğmesiz olarak aşağı salınması ve yere sarkması ya da omurilik boyunca uzayıp gıtmesi. Örnek: "Böyle bir giysi ki vampine versen giyer..."

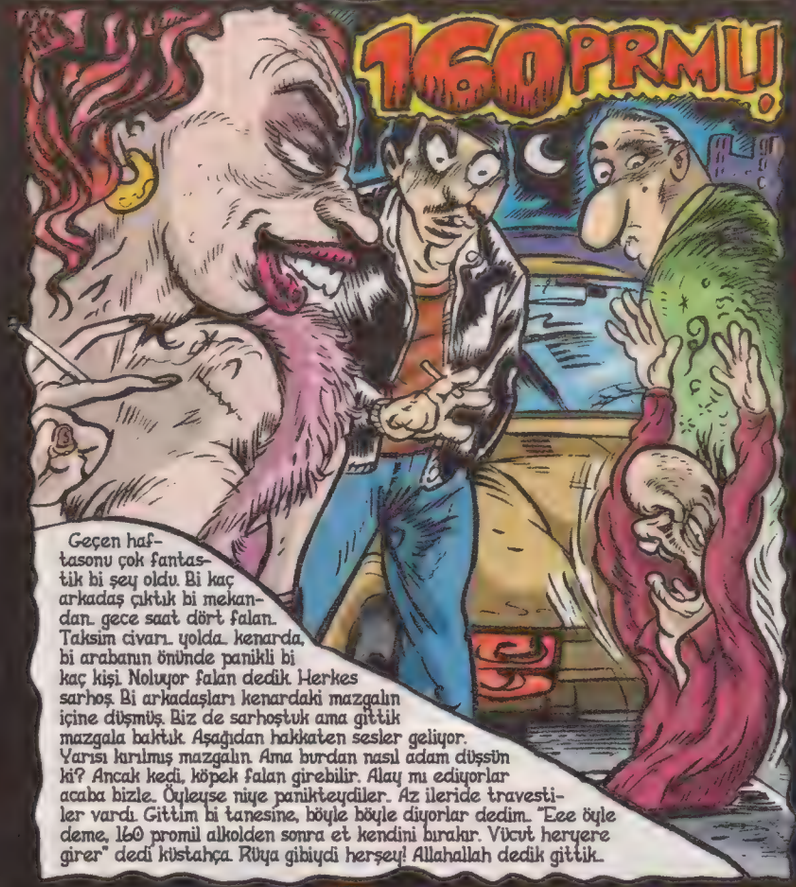
MARKA: Bir gazozun veya bir otomobilin üsütne yapışık konumda duran, onun hangi isimde oldugunu bize belirleyen çok ünlü firma.. Limitet...

GÜNAH GECESİ

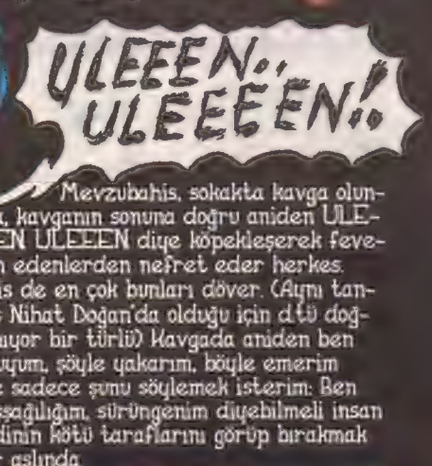
Güven Bilge

BENCİL BOYSAL

bahadirboysal@mynet.com



Geçen haftasonu çok fantastik bi şey oldu. Bi kaç arkadaş çıktık bi mekandan. gece saat dört falan. Taksim civarı. yolda. kenarda. bi arabanın önünde panikli bi kaç kişi. Noluyor falan dedik. Herkes sarhoş. Bi arkadaşları kenardaki mazgalın içine düşmüş. Biz de sarhoştuk ama gittik mazgala baktık. Aşağıdan hakkaten sesler geliyor. Yarısı kırılmış mazgalın. Ama burdan nasıl adam düşsün ki? Ancak kedi, köpek falan girebilir. Alay mı ediyorlar acaba bizle. Öyleyse niye panikteydiler. Az ileride travestiler vardı. Gittim bi tanesine, böyle böyle diyorlar dedim. "Eee öyle deme, 160 promil alkolden sonra et kendini bırakır. Vücut heryere girer" dedi küstahça. Rüya gibiydi herşey! Allahallah dedik gittik.



Mevzubahis, sokakta kavga olunca, kavganın sonuna doğru aniden ULEEEN ULEEEN diye köpekleşerek feveran edenlerden nefret eder herkes. Polis de en çok bunları döver. (Aynı tandans Nihat Doğan'da olduğu için d'tü doğrultamıyor bir türlü) Kavgada aniden ben şuyum, buyum, şöyle yakarım, böyle emerim ulen'cilerine sadece şunu söylemek isterim: Ben ne kadar aşşağılığım, sürüngenim diyebilmeli insan bazen. Kendinin kötü taraflarını görüp bırakmak çok kolaydır aslında.

Babası sünnetçi bi arkadaşım vardı çocukken. Çocukta topal. Pek evden çıkamıyor. Bi gün ondayız televizyon izliyoruz. Hayal meyal hatırlıyorum. Televizyonda Amerikan kültürüne dair bir belgesel vardı. Bu çocuğun bi de serseri büyük abisi vardı. Geldi geldi "fena bir uçan tekme savurdydu televizyona! Tv düştü falan. Hiç bi konuşma da olmadıydı. Eni konu belgesel işte. Neye sinirlendiydin ki pezevenk. O yıllarda Battal Gazi olmak pek modaydı.

Şarkıcı ATA'yı hatırlayanınız vardır. Bi dönem CIPSİ KİNGS tadında muhteşem şarkıları vardı esrarengiz bakgamlı. Çok güzel abimizdir camiadan. Geçenlerde o anlattı. Geçen yıl Cunda adasında çalıp söylüyor bi ara Cem Yılmaz beliriveriyor. "Baba naber?" hemen. Ata abi de diyor ki Cem'e. "Sizi tanıyorum da, seni nerden tanıyorum?" Cem 'de "Abi eski Bakırköy-Regata zamanlarından. çok geldik seni dinlemeye Leman'dan Svat, Ahmet abilerle."

Neşe nerden nasıl gelsin ki sokaklara. Tinerciler gitti polisler geldi. Ama ürkütü korku aynı. Geçenlerde bizim tanıdık bir iki genci çevirmiş polis. "Niye hayattan bezmiş gibi yürüyorsunuz gençler?" diye sorunca.. "İşsiziz" cevabıyla yumuşuyor herşey. Bi kaç hafta önce beni de çevirdi akşam. Hafif de sarhoşum yolum eve doğru, marketten çıktım torbalarla dengeli bir şekilde yürüyorum. Yandan geldi polis arabası.. "Nereye gidiyorsun?." "Mahalleye.. Cihangir'e.." "Meslek nedir?" "Karikatüristim." Hiçbişey demeden araba vınnn

Futbolu bırakan ünlü topçuları ekranda futbolu yorumlarken görüyoruz. Ama ne hikmetse, hepsi de toptan gıda işiyle uğraşan hububutaçılar gibi şişmiş, semirmiş. Hala 20 yıl önceki manitayı hatırlayarak ona otuzbir çeken beyhudeler gibi değiller. O kadar değil. Hala bir tarzları var. İyi insan oldukları belli. Ama ışık kaybolmuşsa.. kaybolmuştur. Evliliği anlatırken. Söyle söyler erkekler. "Karın çamaşır makinasına senin boklu ve ince çizgili sarı sidikli donunu atarken tiksinmiyorsa hala.. evliliktir." Bu yorumcu abilerin makinaya atılan donları için asla böyle sıkıntı olmamış.. Hatta hiç olmamış. Bu güzel bişey.

1048

LEMAN

21 Aralık 2011 Çarşamba
Sayı: 2011 / 52
2 TL
(KDV Dahil)

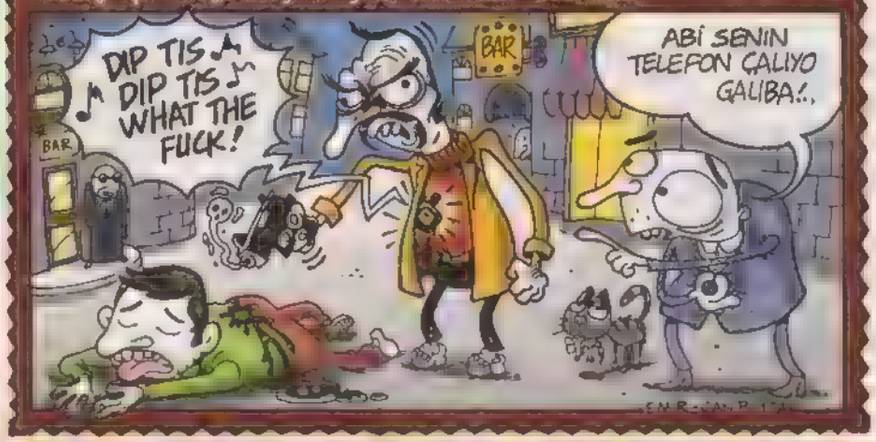
HAYAT-HAYAL SÖNDÜRME MAKİNASI DURMUYOR. TUTUKLAMA FURYASI BU KEZ ÖSS 430.SU BOĞAZİÇİLİ ŞEYMAYI BULDU.

Boğaziçi Tarih Bölümü öğrencisi Şeyma Özcan'ın suçu tanınmış bir basın avukatıyla staj yapma başvurusu için telefonla konuşmuş olmak!

Mehmet Ali & Akşamsefası

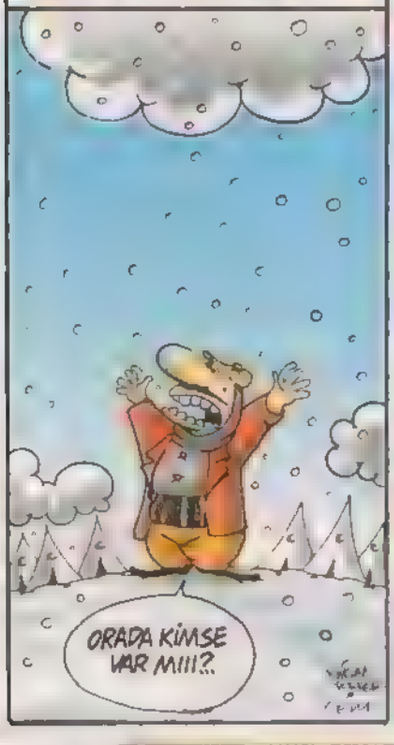
Rating'cilere ve yapımcılara baskın!

İzmir Aliağa'da Gazi Akbayır isimli genç gittiği barda "Zazaca" türkü istediği için kavga ettiği bir grup tarafından öldürüldü!



LEMAN

Van'da yine çadır yandı, üç aylık Mehmet Doruk bebek öldü!



VALLAHİ

• Afrika'nın bu yükselişinden bir Afrikalı olarak gurur duyuyoruz. (Ahmet Davutoğlu)

• Nobel ödüllü yazarımız Yaşar Kemal.....!? (CNN Türk, Yaşar Kemal'e Fransa'dan Sovalyelik nişanı haberini veriyor)

- Biz içeri geçebilir miyiz?
-Nereye?
-Lavaboya..
(Esra Erol ile Evlen Benimle programından bir diyalog)

•Kung-Fu ustası adayımız Songül Hanım ve orkestramızdan Hüseyin karşı karşıya! (Dest-i İzdıvaç Programında geçen altyazı)

BİZE DE HAPSE ATMAK YERİNE TAZMİNAT DAVASI AÇSALAR YAA LİMON SATAR GENE ÖDERİZ .

Sabahat Tuncel'ın Mart ayında tokat attığı polis için dava açan Konyalı emekli polisler 10 TL.'lik tazminat davasını kazandı.

DEDİLER

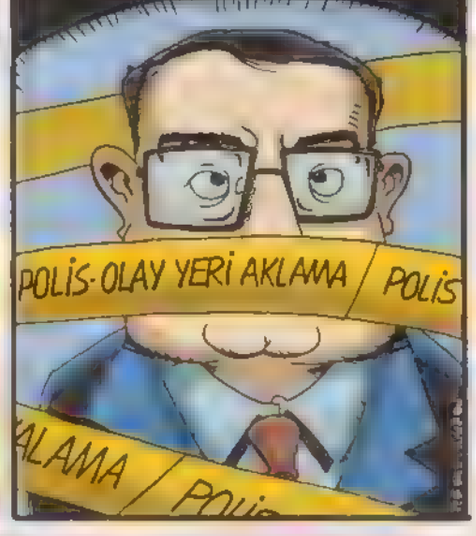
•Ayş Man ar damarı yok. Vibratörle poz verip, kocasın EzilCell yapmış, her yöne sınırsız tarife. (Erol Köse Ayşe Arman'dan bahsediyor.

• Azra hergün yarım saat ağlayan bir kadın, buraya gel beni kimle aldatıyorsun diyen..

(Erkan Özarman)

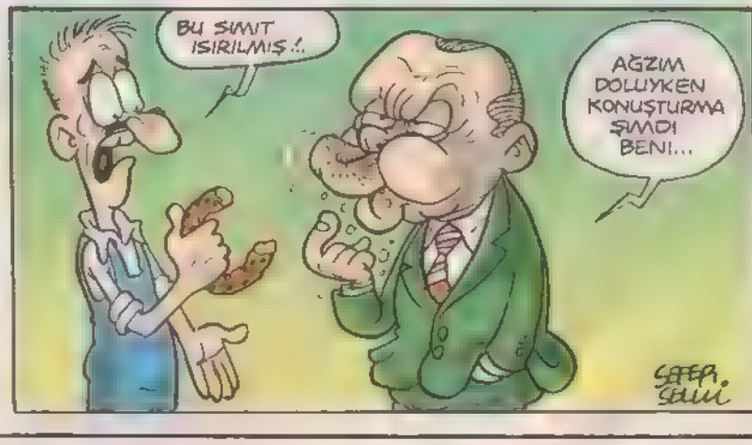
• Çocuklar sizinde haklarınız var. Alo 183'ü arayıp, haklarınızı savunabilirsiniz.. (Gece 03,26'da saatten haberi olmayan TRT1'de bir reklam)

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, İzmir Karabağlar Karakolu'nda bir kadının dövülmesiyle ilgili konuştu; "O polisleri darağacında asalım mı?"



Tekirdağ 2 No'lu F Tipi Cezaevinde yatan hükümlü Erdener Demirel cezaevi yönetimi tarafından 1 Mayıs'ta slogan atıp marş söyledikleri için "Gereksiz slogan atmak" suçundan cezalandırılacak!

Hükümet Asgari ücretliye bir simitçik zammı da çok gördü. Yeni zam 63 kuruş olarak öngörülüyor. Yeni zamlagünlük bir simit bile alınamıyor



Mehmet Ali & Akşamsefası

Türkiye, soykırım iddialarını yeniden gündeme getiren Fransa'ya karşı sert tavır aldı. Paris Büyükelçiliği'nin geri çekilmesi gündemde..

Diyanet İşleri Başkanlığı Güneydoğu'da "Manevi Toplum Önderi" olduğunu savunduğu bin Mele için kadro açacak!

İDRİS NAİM ŞAHİN
İzmir'de bir kadının

TONY BLAIR

ÇALIŞMA BAKANLIĞI
Sosyal Sandık

Bakanlığı

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ PROF DOK ZİYA GÜVENÇ
&
PROF DOK ERGÜN

Sİ'NDEN YARDIMCI DOÇENT HALİL İBRAHİM DURSUN

Ortak

Facebook'ta Hükümet aleyhinde karikatür paylaşan memur başka bir ile sürgün edildi!

Amerikan askerleri Irak'tan tamamen çekildi...

Emniyet Genel Müdürlüğü, polislere facebook ve Twitter gibi sosyal paylaşım sitelerini yasakladı.

29 yıldır süren Dev-Yol davası, 18 Ocak 2012'ye ertelendi.. 12 Eylül'den beri süren dava böylece 30'unu görecek...

2. Çocuk Ağır Ceza Mahkemesi, örgüt üyeliği davasında Samast'ın tutukluluk halini kaldırdı!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Zeytin
ERHAN CANDAN
Eskiden etrafta daha çok ağaç olduğunu söylüyo Rum arkadaşım!. Şimdi çoğu yok edilmiş ya da adanın pek çok bölgesine yapıldığı gibi tuhaf bi şekilde sahiplenilmiş...
ADALAR BELEDİYESİ
ASKERİ BÖLGE
Mecburen ben gözcülük ediyorum arkadaşım ağaca çıkıyo...
Yakaşık yarım kilo zeytinle hızla iniyoruz dik yokuşu..
ÇÖP
BAK ERHANCIM KENARLARINI HAFİFÇE ÇİZİYOSUN BIÇAKLA! ÇEKİRDEĞE KADAR İNME AMA!
SONRA Bİ 15-20 GÜN SU İÇİNDE KAVANOZDA BEKLET BUNLAR! HERGÜN DEĞİŞTİR AMA SULARINI SONRA TUZ BASICAN...
NİYE SALÇASIZ?
BU BAŞKA Bİ USUL
ÇIK!
ZEYTİNLERİN SULARIN ATMA ERHAN SAÇINA, YÜZÜNE TENİNE SÜR!..
TAMAM! FASULYE NEFİSTİ! TEŞEKKÜR.
İHLAS
Ve gerçek bi keyifle oturuyorum işimin başına

OKAN AKKAYA
N'OLDU LEN, HANİ ENİŞTENLE NALBUR İŞİNE GİRİYODUN?!
MÜŞTERİ ACABA BAHŞİŞ BIRAKACAK MI, BIRAKTIYSA NE KADAR HELECANLARI OLMADAN YAŞAYAMAYACAĞIMI ANLADIM MÜDÜRÜM!..
BİGÜN DÖNECEĞİNİ BİLİYODUM..KALEMİNLE TRİBUŞONUNU SAKLIYODUM ÇEKMECEMDE!
YA ZİPPO ÇAKMAĞIM?..
AL BAK! LAN ŞEREFSİZ YERİNE ADAM BULMAMIZI BİLE BEKLEMEMİŞTİN!
RES

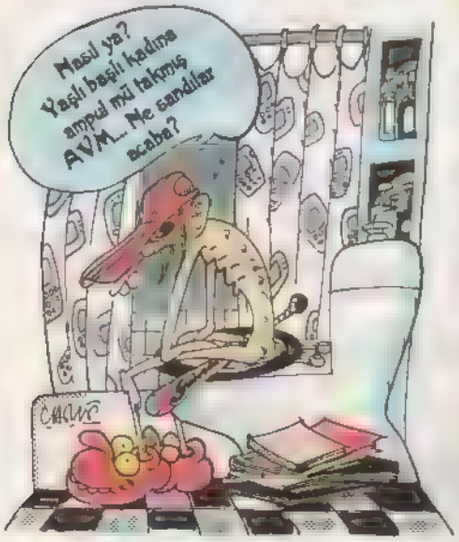
EFENDİME SÖYLİYİM
HADİ GİT AHMET ABİNDEN Bİ HOROZ AL KENDİNE!
YAŞASIN!
KAR GİBİ BEYAZ ADIN KAR OLSUN KAR'IM BENİM!
OLMADI.
RIN RIN RIN!
N'APIYOSUN BABA BURDA?
HİÇ.. HOROZUNA BAKIYODUM!
ANNE HOROZUM YOK HER YANA BAKTIM YOK!
HADİ SOFRAYA!
HA O DENİZLİ HOROZUYMUŞ HAYVANET BAHÇESİNDEN GELİP ALDILAR!
GİT KENDİNE YENİ Bİ HOROZ AL MADEM!
BU SEFER KIRMIZI ALCAM!
BABA BEYAZ HOROZUMU DA GÖRMEYE GİDERİZ DE Mİ?!
BESLEMİŞ!
O ZAMAN DİYEMEDİM ŞİMDİ DİYORUM "BABA SENİN AMACIN NEYDİ?!"

GÖKHAN DABAK
HAYAT NE KADAR GÜZEL NE DE HOŞ! HAYDİ DURMA SEVGİLİNE KOŞ! LEYLEYLEKE LEYLEY LE LEYLEY!
NARKO HİPNOZ yapacak doktor aranıyor! (Türkiye genelinde) 0 537 228 14 89

- Allo Bunalgül ban. Bişi söötcam, Maya takvimi hakkında konuşmak istiyorum senle. Yaa 2012 de hakkatten hayat biterse sen naapıcaksın?

- Köve Ömür Dayımların yanına giderim. Orası Maya Belediyesi'nin sınırları dışında kalıyo. Eheh...

- Biz de Büzgeler'de toplancaz yılbaşında. Alacakaranlık konseptinde bi parti olucak. Vampirler ve kurtlar yane. Çısil harıç herkes geliyo. Biliyo musun Çısil'in sağ beyin lobuna aypod kulaklığı girmış. Karı zaten geri zekaydı hepten mala bağladı. Elli kere dedik sokma o kulaklığı o kadar derinlere, arada bi çıkar deye. Hayır bi de ortamlarda "Benim IQ'um üç haneli" diye kafa açıyo. Büzge buna bi laf soktu "Arada virgül vardır kızım, sıfırdan sonradır senin o üç hane" dedi. Hakkat beyninde virgül var ama o karının. Bu arada Toprak'la da ayrıldılar.



Toprak, Arya Mey'le çıkmaya başladı. Önce Büzge'ye teklif etmiş ama Büzge "Çisil'in artığıyla çıkmam" demiş. Bence haklı ama yani. Hayır sonra Çisil yok yere havalara girer beynindeki aypod kulaklığıyla. Harbiden acaip karı ama ya, Allaam yaratıyosun takip et bari. Bu arada konu dağıldı, ben ne diyodum. Ya da sen ne diyodun, bişi mi diyodun?

- Pardon yaa tam dinleyemedim seni, gürültü var. Biri boru- düdük gibi bişi çalıyo sanki... Etrafta sevimli bir telaş var... Bu kıyamet olabilir. Sen kapayıp Büzgelere koş istersen, tutmıym...

- Ama ben bişey duymuyorum, bi saniye, öbür kulağımda kulaklık var... Yok ama... Sen gene benle kafa mı buluyosun

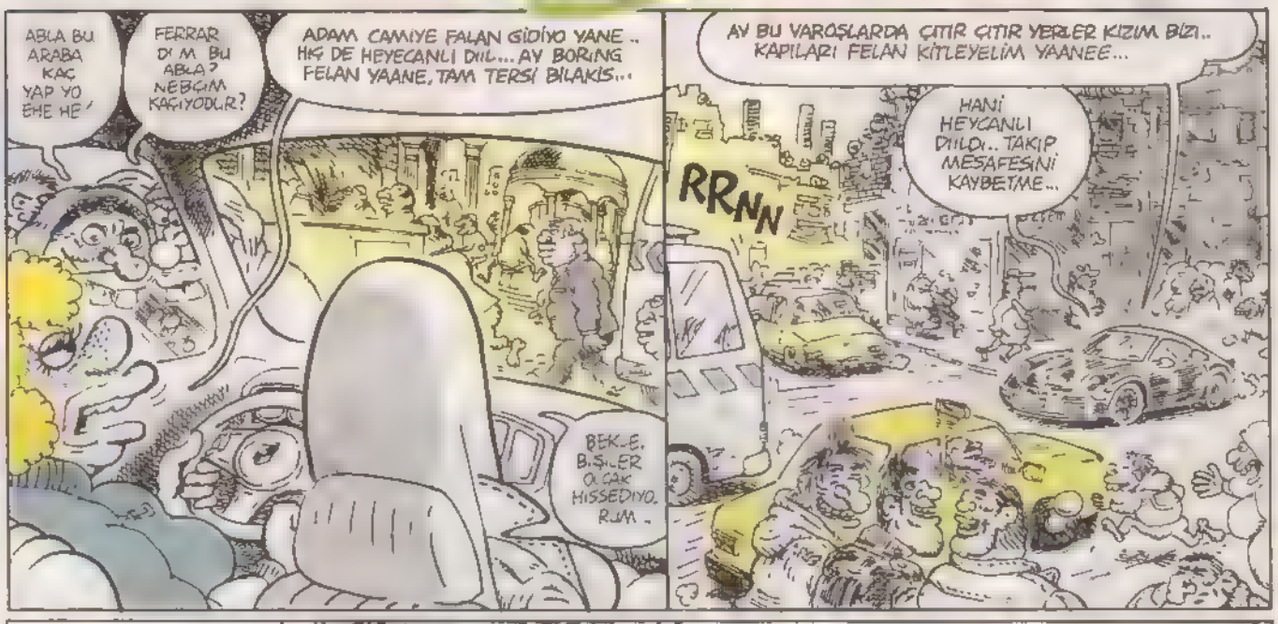
devamı 7. sayfada...

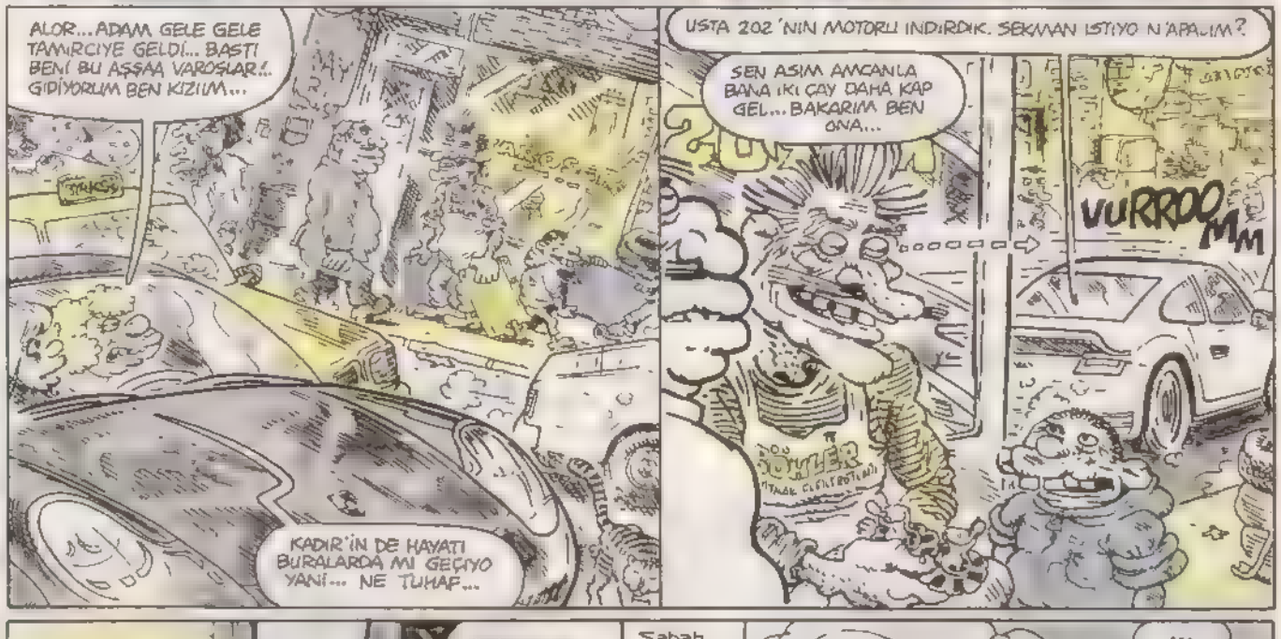
Mehmet Ali & Akşamsefası

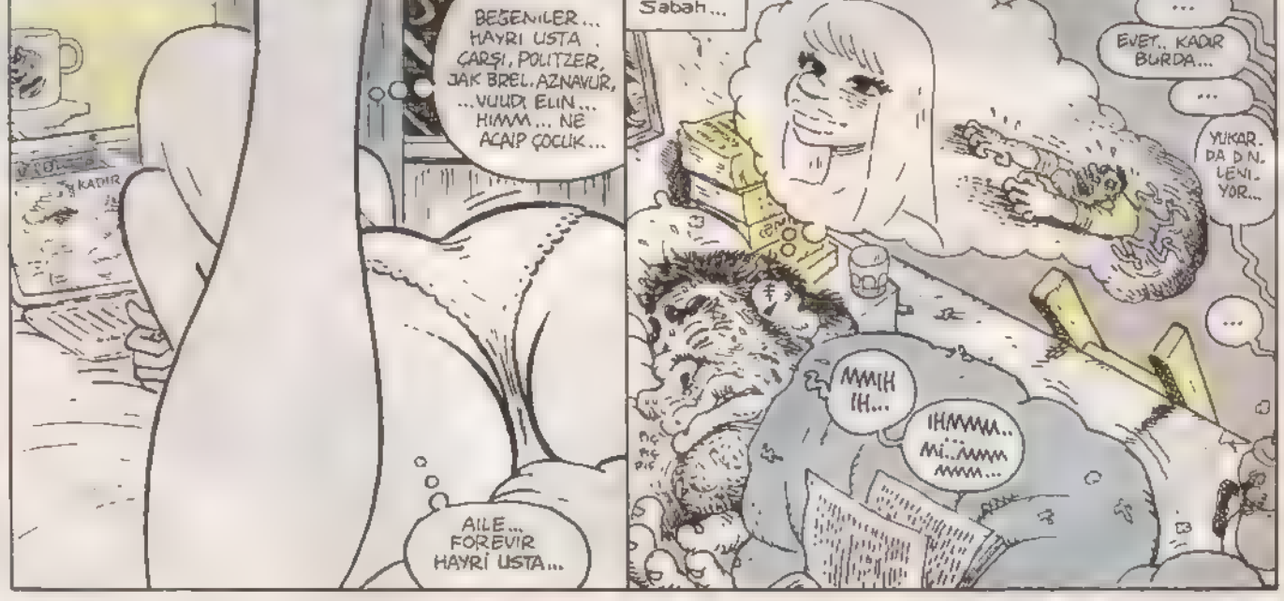
Selin

TUNCAY AKGÜN

YEMAL ARSTAN



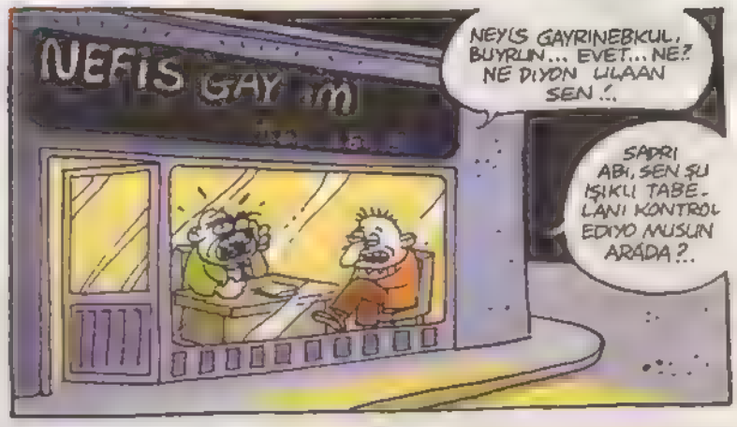


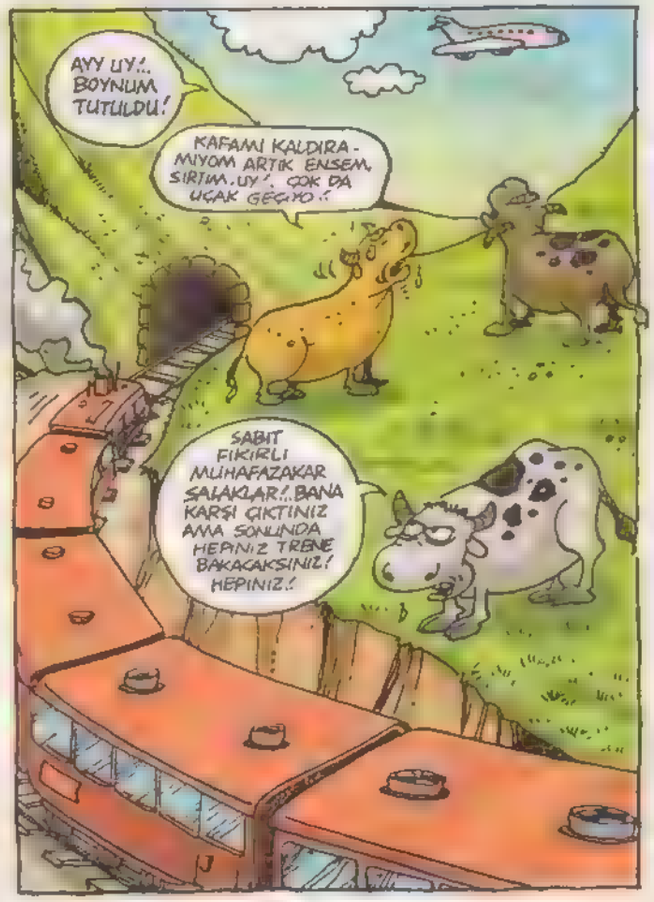


macera 7. sayfada devam ediyor...

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN





Mehmet Ali & Akşamsefası

5. sayfadan devam...

Sıkılhan Öflan? Ayı ürünü, hayvan atomları, ilkinsanlar kıraathanesi, eşşoğleşşekliğin dünyaya açılan şeş kapısı... Kapadın gene de mi? Kapa bakalım. Ama şunu unutma Sıkılhan: Kıyamet kopsa, Marduklar çarpsa, evrende bi tek senle ben kalsak yine de senle konuşmam, twit ve SMS atmam, mail yollamam, komik video paylaşmam! Yıldız tarihine bu böölece geçsin!

- Sıkılhan, annen ben çocugum, evet... Demin Aşur Dayın aradı, anneanneni bir AVM'de yanlışlıkla süslemişler. Derhal gıt üzerindeki ampuller felan sökülürken kadıncaaza yardım et...

- Nasıl ya? Yaşlı başlı kadına ampul mü takmış AVM... Ne sandılar acaba?

- Yanlıştıkla olmuş çocuğum. Dayın AVM'de Dinozor Sergisi gezerken sıkılmasın diye anneanneni bir ağacın dibine bırakmış. Kadıncaaz orda uyuya kalınca, AVM süsleme insanları, dalgınlıkla üzerine suni kar yağdırıp minik ışıklardan oluşan bir hortumla kadını ağaca bağlamışlar.

- Yuh! Süsüne soktuğumunun beyinsizleri. Yeter bu AVM teröründen yaa. İnşallah yürüyen merdivenleriniz kötürüm kalır.

- Doğru konuş gencadam. AVM'ye sövülmez, alışveriş eden ellerin taş kesilir, dilinde çıban çıkar, starbak şube açar. Hadi şimdi koş, vakıt kaybetme. Dayın Gaziosmanpaşaium AVYM'de tam ortaya dikilmiş yanıp sönen dev bir çam ağacının dibinde seni bekliyo...

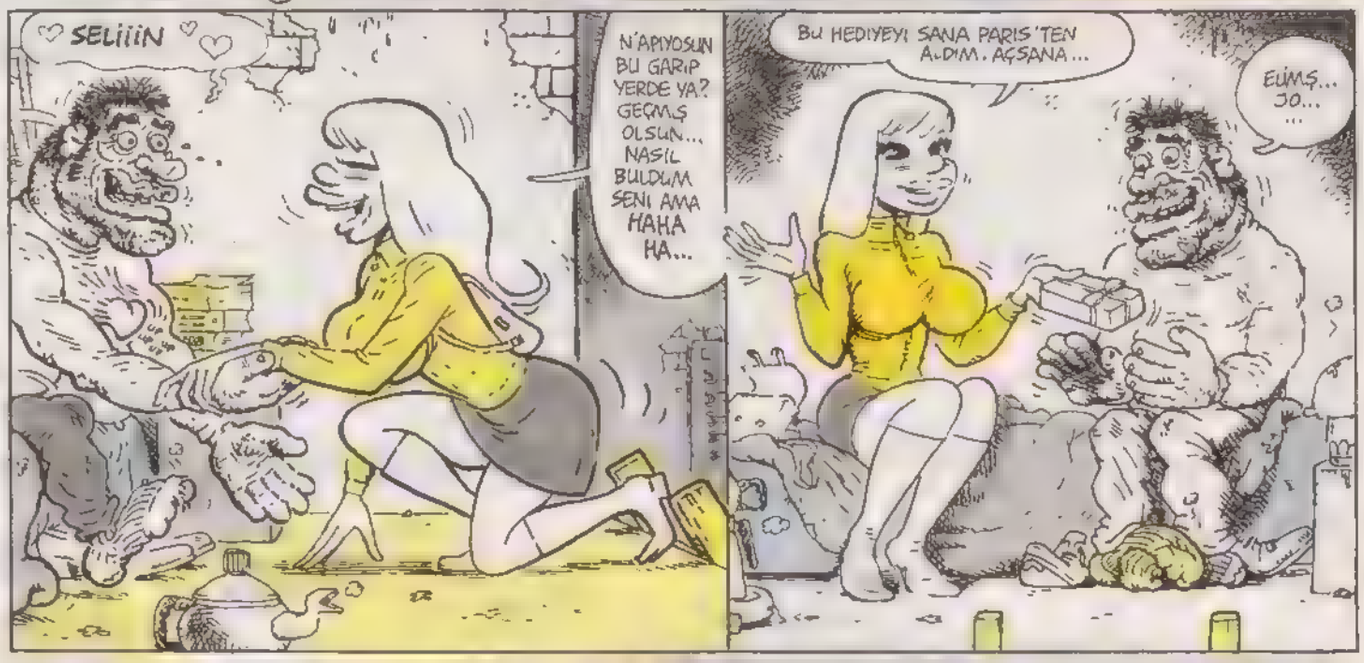
- İyi, hemmen gideyim de toplayayım kozalakları.

- Alo, Merhaba... Ben Ömür. Boşzamanlarımda Kumsalda cırıncıblak dolaşmakdan, ağaçlara tırmanıp gabuklarını yalamaktan hoşlanırım. Kimileyin köpüklü dalgalar, bazen ağaca yuva yapmış bir cırlavak kuşu, özgür ve delice durmaksızın, bulutlarla tropik tadların kucağında fütürsuzca sallanaraktan farklı lezzet ve...

- Dayı?

- Bis... Bisus dayına tüküriyim bi sus. Egzotik zampık muudundayım, çıkarma işte insanı muudttan. Telefonun hopallörünü aç, kızlara dinlet toplanıp gelin derhal buraya Bak şu an derede ayaklarımı şapırdatıyorum, şapa şapa... Kızlar bundan tahrik oluyordur. Toplaşıp gelin ben burda size, kendi elcegizimlen hazırladığım tadları ikram edeyim. Kanlıca mantarı yahnısı, kuyu kebabı, bi parçada alkol alırız. Daha sonra ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle muud değiştiririz. Geliyonuz de mi? Alo... Ola?

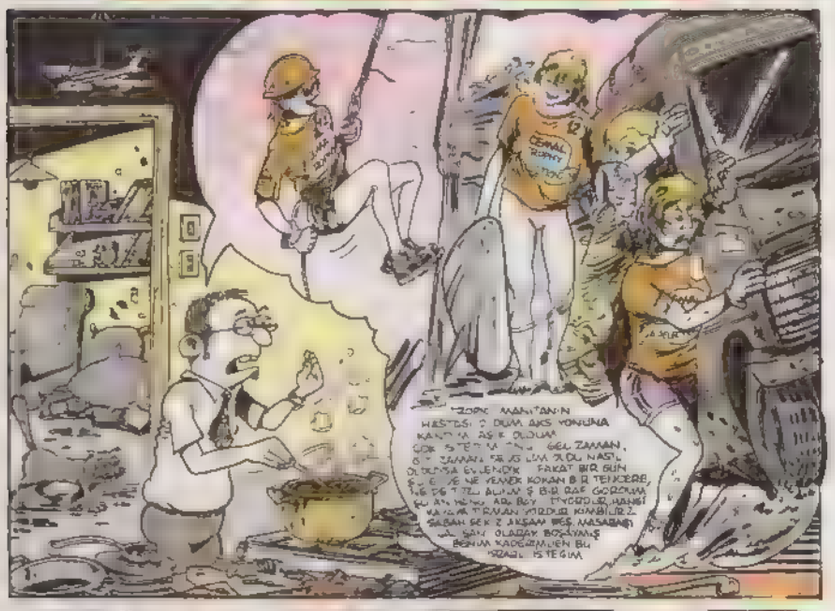
skilin@leman.com.tr

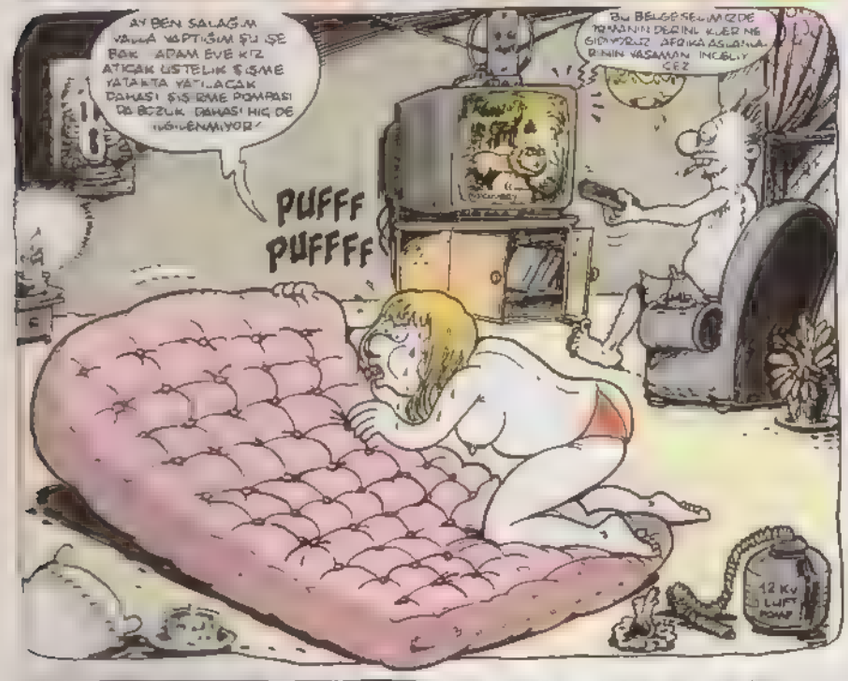


SÜRECEK...

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU





toka

* Çok kalın gocuk ne gıcık. Sevdiceğime sarılcam, sarılam yorum çok kalın gocuk tan. O kadar kalın ki gocuk, hedef kutleye ulaşam yo insan. Sevenleri ayırma gocuk

*** Bütün klipleri mi götü olur bi insanın be ya. Aabi tamam da yaani, her gün her gün görmek zorunda mıyım ben bu Leydigogov'un kaslı, sepsert götünü?**

* Halk muz ği çalgısında alektrik olmaz Olursa o enstrüman artık halk enstrüman etnik b çalgı olmaz... Ha, yine neşeli bi çalgı olur, yine dinleriz, alınımıza banknot yapıştırıp oynarız, bak o ayrı... Ama elektrik bugün var, yarın yok; zırt pırt kesilen bi nesne Teslanın önerdiği gibi ücretsiz değil, Edison'un istediği gibi parayan satılan b gücdür elektrik. Naapcan? Elektrikler gitti diye şarkı söylemeyi mi bırakcan?.. 'Tıpın beğenmez de elektriği kesip, jakı söktü muydü el n herifi, maaza lah, kalırsın öyle fısss diye sazs z sözsüz' diye, dünyanın butun yerlileri uyanıklık edip elektriksiz çalgı yapmış. Boşuna değil zaar. Etnik çalgının elektrikle, elektronikle işi o maz. Bu yüzden kimseye eyvallahı yoktur, bağımsızdır. Bağlama olsun, bongo olsun, flüt olsun, tulumdu gaydaydı, uduydu, sitarıydı, tablasıydı, hepsi tabiat ne verdiyse o kadardır, odundan ne yontuysan o kadardır, akord ederken çakırdığı tırlleyyy, dum tokele dumdum, trıl nggg seslerini sevdiğimin çarıgılar

*** Tivitur: Sosyal sanrılı, dicital tevatür**

* Yontma Çocukluk Devri. 'Menu' yerine 'Mönü' yazanla delicesine da ga geçtiğimiz toylak süreç

Sedefli Kakmalı Yetişkinlik Devri: 'Ay onun fransızcası zaten 'mönü' diyeymiş, menü deyilmiş mıymıy zıvzıv' diye nafile geyik döndürmekten aciz kaldığımız, daha da bi kerizse süreç

Cılalı Toktamışlık Devri: 'Mönü'ye bir, menü'ye iki ulen... acayıp acıktım ben, yımah yimek isdiyom' diye nihayet olayın kendisine odaklandığımız ferah dönem

*** Tabiatı süsleme maratonunda, bayrağı şu sıra çamlar taşıyo... Şaka şaka, tamam ben de biliyom çamların her dem yemyeşil, dört mevsim süs içinde olduğunu. Diyliyon mu diye yoklayım bi diye dedim.**

* Fakat nar bulbu leri... esas onu diycektim. Gece, saat iki- üç arası nar bulbu leri ötüyo şu sıra. Hava daha çok soğuyacak, belki de kar yağacak demek k Gece o saatlerde hâlâ oturuyo olursan, camı açıp bi dinle, sizin oraya da uğrarlar mutlaka. O ufacık bünyeyle e ektriksiz, naporlörsüz muthiş çın atıyolar butun mahalleyi ötüş eriyle, topalak vicutlarının sevdiğimin nar bulbu leri

*** Hem gereksiz gereksiz her yere arabayanan gıdıp, hem de 'Biz çocukken sokakta oynardık. Şimdi her yer araba doldu, çocuklar oynayamıyo dışarda' diye boş serzenen insandan, geri geri, ayyürüyüşü yaparak sıvışırım.**

*** Her insanın yüzünün yarısı bi türlü, diğer yarısı başka türlü bakar zaten; Monaliza'nın yarısı gülüyo, yarısı gülmüyosa bana ne... Al misal, Kafka'nın fotoğrafına bahele: Yuzunun bi yarında, bi dönem sevmeden çalıştığı dayrede acayip bunalmış b insanın sıkıntısı, diğer yarısında 'Y ne de fıstık gibi güzel kitaplar yazdım ama moruk, yaşasın ni..' diye mutluluktan zıplayıp havada topuklarını birbirine vuran bi insanın sevinci yok mu? Bence var, pek sence? Bence var. Sence?**

*** Batı Kompleksi ve Biz B: Sarışın, mavi gözlü olmak için dualar ettiğim çocukluk yıllarımı hatırladıkça, utançtan kulaklarım ısınıyo a dostlar 'Sarışın, mavi gözlü oluyum da, şuyum olmasa da olur, buyum olmasa da olur' diye en değerli şeylerimden feragat ederek, çocuk kafasıyla, pazarlıklı, ultrakerizce dualar etiğimi hatırladıkça, utançtan kulaklarımdan dumanlar tütüyo. Meli ğe, denyoluğa baksana bi: Sarışın- mavi gözlü olmak için dua ediyo... Offf, iyi ki her dua kabul olmuyo Allah'ım. Dünyaya gelirken tertemiz, ışıl ışıl olan bi dimağ, ne bokh oluyo da oluyosa, ne tür öküzce bilgiler zerk ediliyosa artık bi dönem etraftan, sapsalak komplekslerle boğuluyo bi ara zaar. Sonra işin yoksa, yıllarca zerk edilen o kerizsel komplekslerinden kurtulmaya uğraş dur. Oysa Allah seni öyle yaratmış, onu öyle. İkisi de güzel ya lan.**

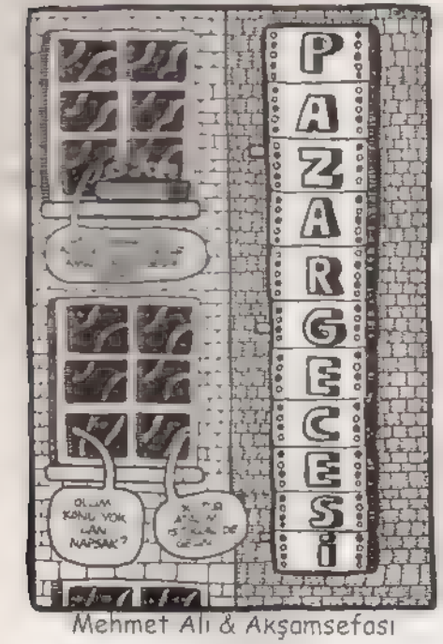
*** Çocukken mahalle bebeleri olarak topluca söyleyip, eğlendiğimiz bi şarkı geldi aklıma şu an: 'Paras paraspa ras, yanıma gel biraz, napacaksın ben, seviyorum seni... Sevdiğim erkek sarışın olmalı, goz**

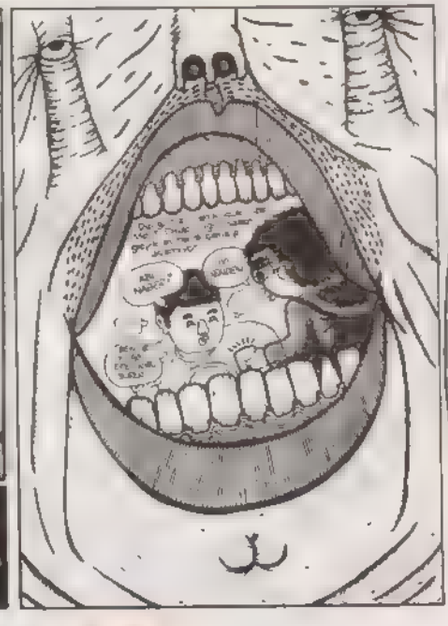
leri elâ (veyâvi ya d
Sözlere bakmıkdakı
Fekat işte bök yi ben
birileri öğre, zerk
Sevdiğim erkek sarışın o
Ne sarışını? şin ne a
yıllık hayatı sarışın
temenniye bzafkeriz

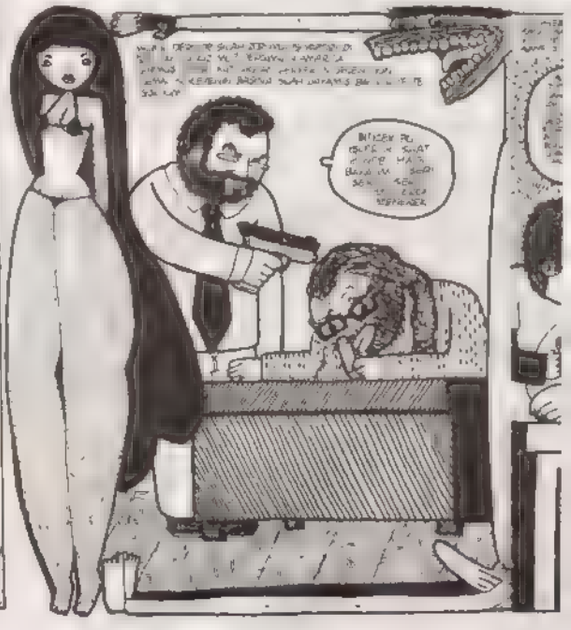
*** Yaptığı nyemeğin**
biberiye dalıplayan
tığın hünkarındirin, b
disi zaten çüper, l
kendinden gırnli. H
Çocukken bayibi olma
canımı sevdiğA) o odu
noolur, bak kıtarım t
Ben yapmışı hata, se

*** Az evvel anaam h**
varıdı. Diyo 'Bir ka
sürücü kadınduğu iç
araba kullam bi yanı
kaza yapmış eya dirı
na sıkıştırıp yodu da
kaybetti mesr?.. Yo
baş na ge ebmaazail
Bir kadın sü...' diye
Emerikan fırında şe
da, kadın ..' eşgal v
tuyosun, be ı nesne

*** Reytingsanm yo**
Kimbilir nıstıf pro







Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

...ü (veyâvi ya da yeşil), gazete yazmalı' ...re bakıkıdaki. Yorrax gibiymiş, bravo. ...: işte bıkıyı ben gotümden uydurmadım ya, ...ri öğre, zerk etmiş çocuk zihnimerim ze ...ğim erkanışın olmalı ne la? 'Sarışın mı? ...ırışını? şın ne arar la bazarda?..' Daha 5-6 ... hayat, sarışın görmemişin bi kere bile, ...mıye başlarız seni (beni)

...aptığı nyemeğin üzerine, süs diye, dev gibi ...iye dalıplayan aşçı. İki gözüm. Senin yap- ...hünkarbeğendinin, karnıyarığın, içlipilavın ken- ...zaten çüper, kendisi zaten süslü, zaten ...nden gmıl. Hiç gerek yok o dala orda. ...kken baibi olmaya özenen çocuk gibiymişin, ...ı sevd ğAİ o odunu o nefis yemeğin üstünden ...r, bak kıarım tütüyo hâlâ zaten utancdan. ...apmışı hata, sen bari yapma şunu.

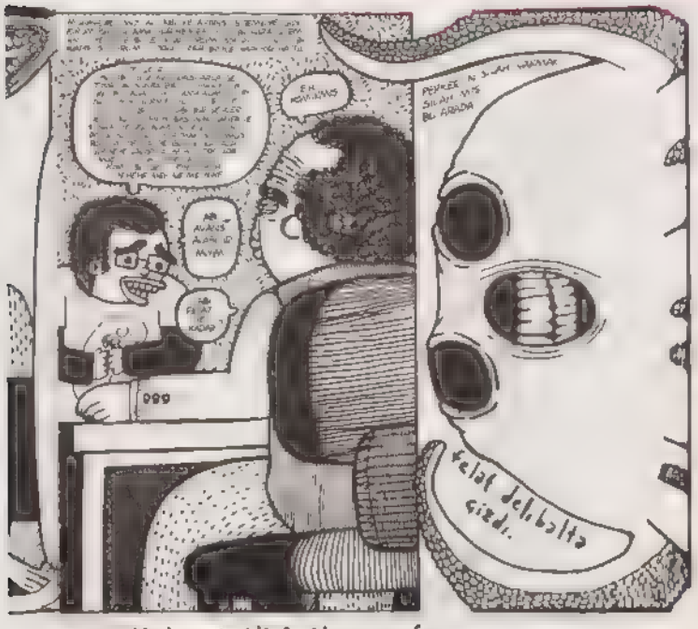
...r evvel analım haberlerinde, bi kaza haberi ... D yo 'Bi e kadın sürücü ...'... Bakıım, ...ü kadınluğu için m olmuş o kaza? Han ...r kurlarını bi yandan da ru unu tazelerken m ...yapmış eya d reksiyonu memelerinin arası- ...kıştırıp yodu da direksiyon hakimiyet n m ...etti meir?... Yoooo. Duz kaza. Erkeğ n de ...a gelebmaaza ah. Yeaaama madem neden ...adın sü...' d ye baş yosun habere, gü b k? ...ıkan fiinde şeriflerin 'Siyah, 25 yaş arın- ...adın...' eşgal vermesi gibi aynmc lık belir- ...ın, belli nesne

Reyt.nganmıyorum, ama bir güç var' ...ir nistif program ve dizi 'Halk bunu istem yür' ya anıyla yayından kaldırtt ı dı. Zaten menüp asyon, man pulasyen, mönüpele .. amaaan bı diyemedım, işte hıle hurdan.n, kandırıkçılığın tüm dunyada bu kadar zirve yaptığı bı dönemde buna şaşacak değılım helbette. Lakın, nice koçyiğ ter boş yere 'Halk bunu istiyosa, ne salakmış bu halk da yeaaa. Oysa ben ne kadar da onlar gibi deyilim, ne kadar başkayım ve yalnızım' diye kendi omuzlarını öpe öpe kibirli uykulara da dı, koskoca bı halkı horlayarak uyudu yıllarca, esas ona yanarım. N ce can- lar, durduk yere kendi hariç tüm halk'a yukardan bakmaktan şeş beş oldu; esas ona göynür özüm. Hesaplayalım desen hesaplanamaz, ölçelim desen ölçülemez bı kayıptır

* Reytıngler, istatistikler, oyiamalar, bütün ölçümlerin mölçümlerin, gizli saklı değ l, herkesin evındeki konpterden bile takıp edebileceğl şekilde yapılacağı zamanlara doğru g.diyoz vesselam. Halk bunu istiyor.

* Nöeeey, 'Aşk hormonal bişeydir' mi? Köpek kovalayınca vücut adrenalin ponpalıyo, heyecan oluşuyo. Onu anlıyoz.. da, peki sevgili bizi kovalamadığı halde neden bu kalp heyecandan güp güp?.. Lab git gocuk.

* Kıplerde, filmlerde, bı yere gıderken elıne tahta bavul tutuşturmak olmasın artık, nütfen. Herşey yep- syenl, bı tek bavu tahtal.. Tahta bavul mu ka d ? Ne tahta bavu b? . Tahta bavul ne arar ı a bazarda?



Mehmet Ali & Akşamsefası

Kıyıcık Kabadelbi

SUAT ÖKAN

5. sayfadan devam...

Sıkılhan Öflan? Ayı ürünü, hayvan atomları, ilkinsanlar kıraathanesi, eşşoğleşşekliğin dünyaya açılan şeş kapısı... Kapadın gene de mi? Kapa bakalım. Ama şunu unutma Sıkılhan: Kıyamet kopsa, Marduklar çarpsa, evrende bi tek sente ben kalsak yine de senle konuşmam, twit ve SMS atmam, mail yollamam, komik video paylaşmam! Yıldız tanhine bu böölece geçsin!

- Sıkılhan, annen ben çocuğum, evet... Demin Aşur Dayın aradı, anneanneni bir AVM'de yanlışlıkla süslemişler. Derhal 'git üzerindeki ampuller felan sökülürken kadıncaaza yardım et...

- Nasıl ya? Yaşlı başlı kadına ampul mü takmış AVM... Ne sandılar acaba?

- Yanlışlıkla olmuş çocuğum. Dayın AVM'de Dinozor Sergisi gezerken sıkılmasın diye anneanneni bir ağacın dibine bırakmış. Kadıncaaz orda uyuya kalınca, AVM süsleme insanları, dalgınlıkla üzerine suni kar yağdırıp minik ışıklardan oluşan bir hortumla kadını agaca bağlamışlar.

- Yuh! Süsüne soktuğumunun beyinsizleri. Yeter bu AVM teröründen yaa. İnşallah yürüyen merdivenleriniz kötürüm kalır.

- Doğru konuş gencadam. AVM'ye sövülmez, alışveriş eden ellerin taş kesilir, dilinde çıban çıkar, starbak şube açar. Hadi şimdi koş, vakit kaybetme. Dayın Gazıosmanpaşaium AVYM'de tam ortaya dikilmiş yanıp sönen dev bir çam ağacının dibinde seni bekliyo...

- İyi, hemmen gideyim de toplayayım kozalakları.

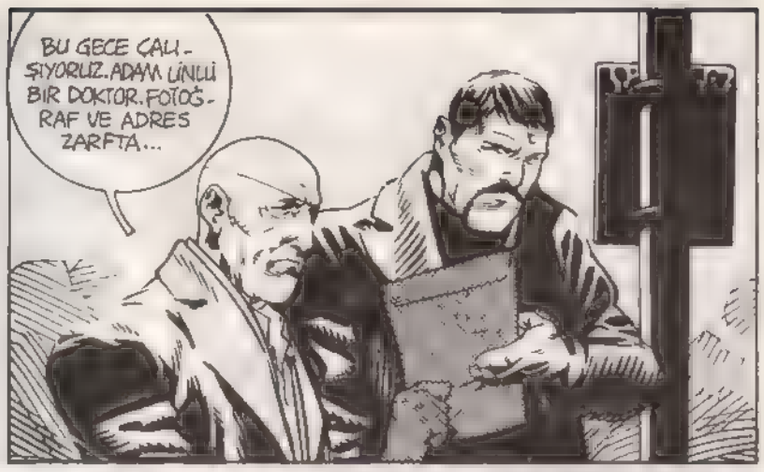
- Alo, Merhaba... Ben Ömür. Boşzamanlarımda Kumsalda cırıncıplak dolaşmakdan, ağaçlara tırmanıp gabuklarını yalamaktan hoşlanırım. Kimileyin köpüklü dalgalar, bazen ağaca yuva yapmış bir cırlavak kuşu, özgür ve delice durmaksızın, bulutlarla tropik tadların kucağında fütürsuzca sallanaraktan farklı lezzet ve...

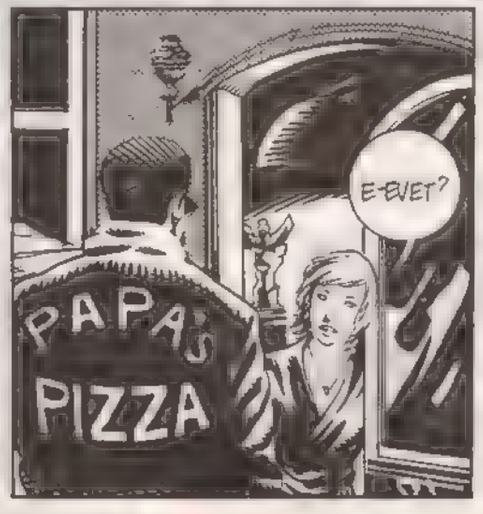
- Dayı?

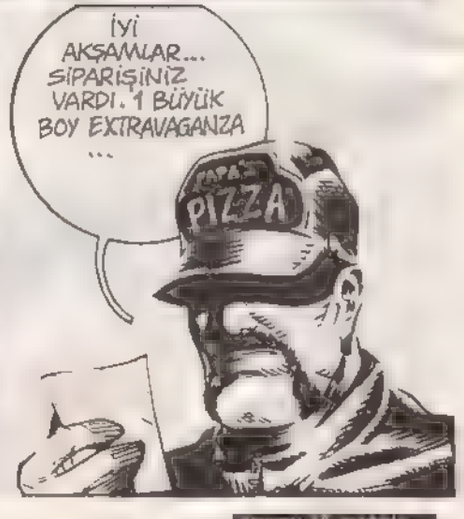
- Bis... Bısus dayına tüküriyim bi sus. Egzotik zampık muudundayım, çıkarma işte insanı muudttan. Telefonun hopallörünü aç, kızlara dinlet toplanıp gelin derhal buraya. Bak şu an derede ayaklarımı şapırdatıyorum, şapa şapa... Kızlar bundan tahrık oluyordur. Toplaşıp gelin ben burda size, kendi elcegizimlen hazırladığım tadları ikram edeyim. Kantıca mantarı yahnısı, kuyu kebabı, bı parçada alkol alırız. Daha sonra ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle muud değiştiririz. Geliyonuz de mi? Alo... Ola?

sklhn@leman.com.tr

SIRADAKİ...







M.K. PERKER

Mehmet Ali & Akşamsefası

11. sayfadan devam...

devamı haftaya...

PANTOLON
METİN FİDAN

10Dokus
Aralık
Kış 2bin12
Yağmurlu

GÜNÜN SÖZÜ

"Ne alırsan bi milyon lira" dükkanlarından, raptiye aldım geçen gün. Çok ucuzdu. 5 kutu aldım! Ama yaptığım işe gene yetmedi. Üç kutu daha alıcam!"

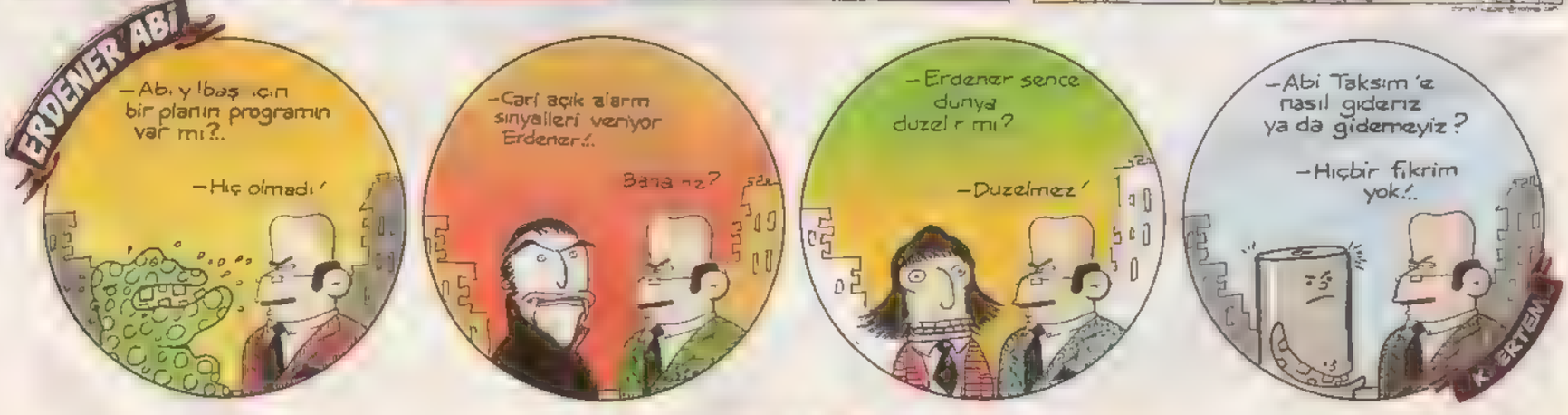
GÜNÜN YEMEĞİ

-Patates haşlama
-Patatesli çorba
-Patates baskı
-Patatesli domates
-Sade patatesi

BESTOF

Kirlenmiş Hirka / Metalik gri raptiye / Def Leppard / Yedek su / Balkondaki ayakkabı / Siyah kalın Perde / Türk masalları: "Güme horoz, dev canavar v.b sokan adam!" / Sprey Boya / Sıcak Ayçöreği

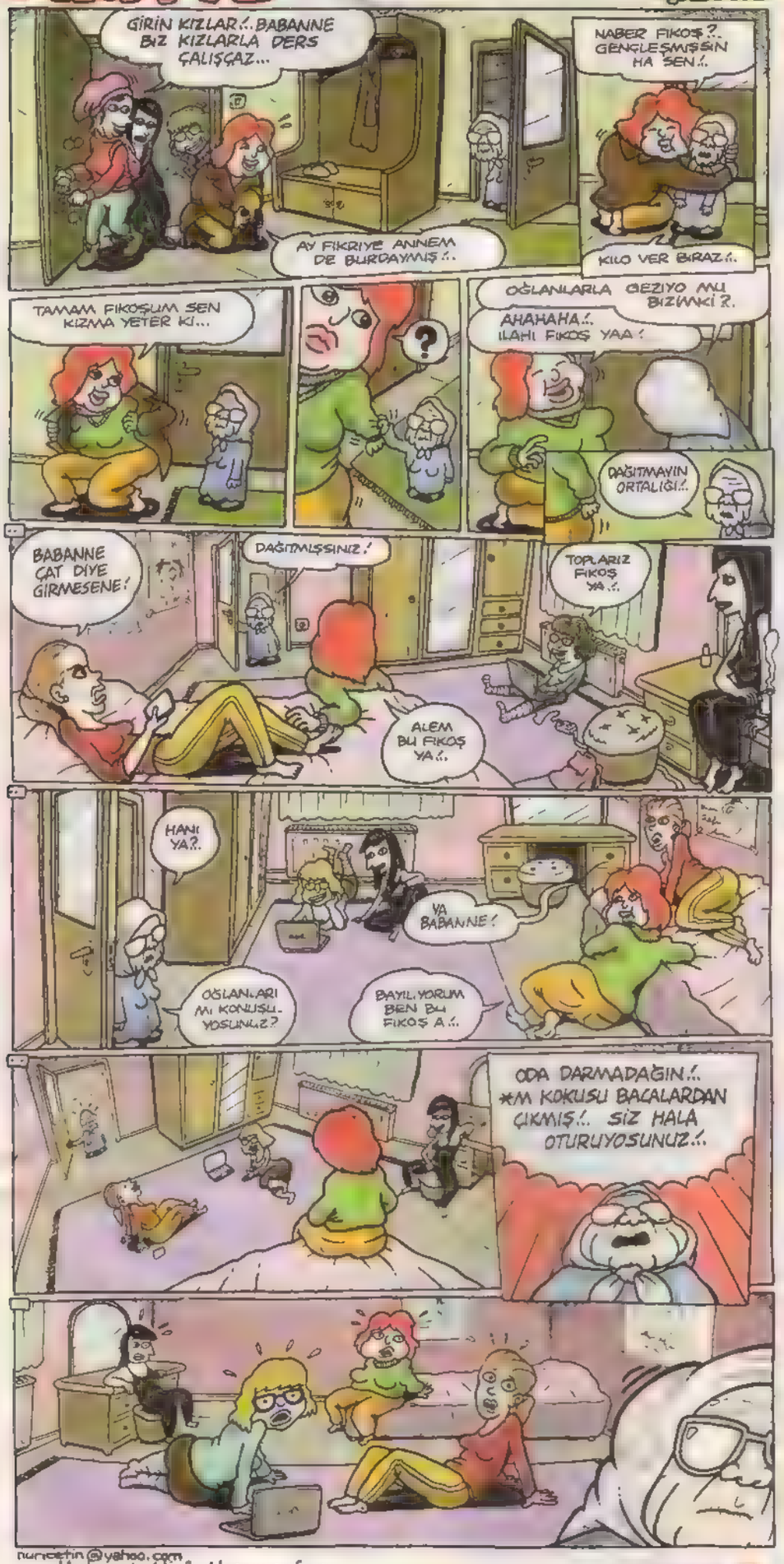
Mehmet Alı & Akşamsefası



Mehmet Ali & Akşamsefası

FİKRİYE

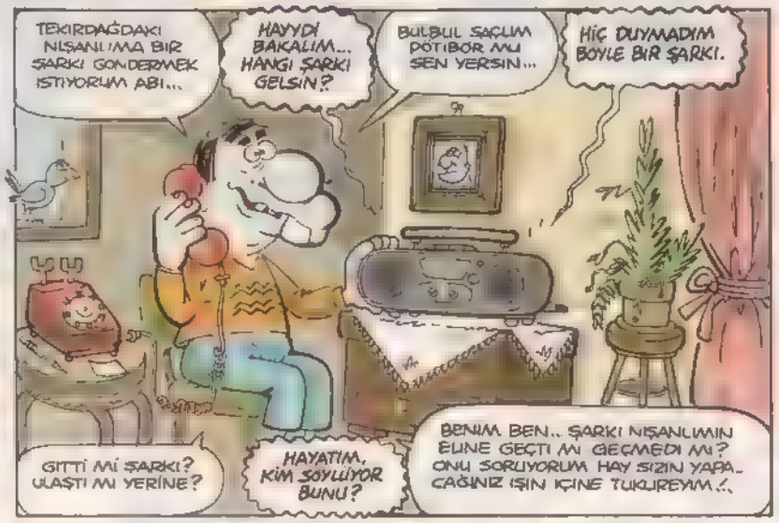
Nuri ÇETİN



nuricetin@yahoo.com

Mehmet Ali & Akşamsefası

Behiç Pek



LEMAN

Sayı: 1048
21 Aralık 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayın: LM Basın Yayın Ltd. Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D P P A.Ş

anaa BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi

ATOM: Her şeyin içinde rahatça her yöne dönebilen, sert ve parçalanması zor, içi kalın çelik çekirdekli, en dar en basık kainat yapısı

KOMEDİ: Fıkra, komik anı, mimik, karekatör veya Şener Şen gibi kimseleri bağrında barındıran, neşeli ve çabuk çabuk anlatılan laf.

UYKU: Arka omuzlarımızı alt yatağa vererek veya çehremizin sağ ya da sol yanımızı çenemizle birlikte yastığa gömerek beklediğimiz ve neticede iç içe geçerek çektiğimiz gevşek ve ılık ortam.

RÜYA: Sinemanın kapısını kapatıp dışardan ışık gelmeyerek başlayan filim gibi gözümüzün kapağı içinde izlediğimiz biri bizi kovalamalı, biz koşmak istemeli koşamamalı, veya bir masa bazen aslında bir elma olabilen ve biz buna aldırmayarak sabaha dek nefes nefese izlediğimiz görsel döngü.

KİN: İnsanı bir kumbara şeklinde düşünürsek, birine kızınca içimize sıcak sıcak atarar orada bırıken ve iyice dolunca biri bizi kırdığında dışımıza çıkan amorf şekilli karanlık ve girintili öç varlığı

Örnek: "Alptekin ve Mesut, adam adama kinleşip duruyorlardı."

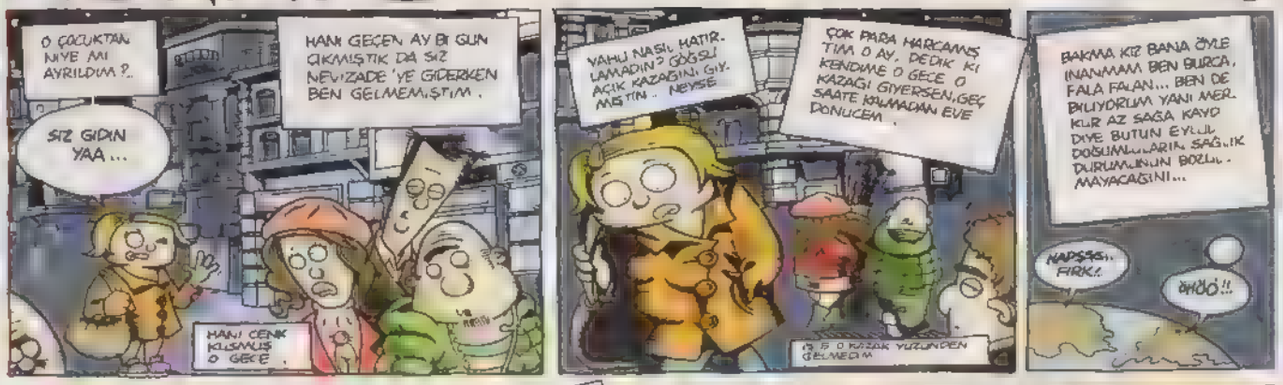
TAHT: Sarayın kral dairesinde bütün gün oturdukları yanyana ve bitişik nizamda konumlanmış, eşi ile elele tutuşabilecek mesafedeki, ihtişam kaplı, ortadan ayrık ikili kanepe gibi cılalı möble.

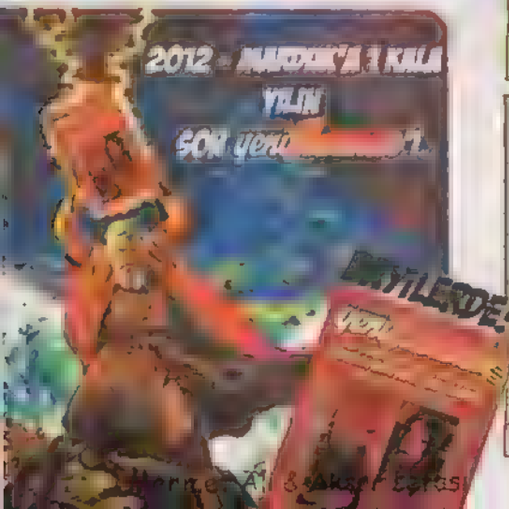
İDRAK: Bazı şeyler olduğunda, onların olduğunu, hangisinin hangisi olduğunu veya bakalım iyi mi oldu, onu görmemize yarayan mantalitik kafa yapısı.

Örnek: "Neler oluyor burada bana."

HURAFE

Güven Bilge


O ÇOCUKTAN NİYE MI AYRILDIM ?..
SİZ GİDİN YAA...
HANİ GEÇEN AY BİR GÜN ÇIKMIŞTIK DA SİZ NEVİZADE'YE GİDERKEN BEN GELMEMİŞTİM .
HANİ CENK KUSMUŞ O GECE .
YAHU NASIL HATIRLAMADIN? GÖĞSÜ AÇIK KAZAĞINI GİYMİŞTİN .. NEYSE
ÇOK PARA HARCAMIŞTIM O AY , DEDİK Kİ KENDİME O GECE O KAZAĞI GİYERSEN,GEÇ SAATE KALMADAN EVE DÖNÜCEM .
İŞTE O KAZAK YÜZÜNDEN GELMEDİM
BAKMA KIZ BANA ÖYLE İNANMAM BEN BURCA, FALA FALAN... BEN DE BİLİYORUM YANI MERKUR AZ SAĞA KAYDI DİYE BÜTÜN EYLÜL DOĞUMLULARIN SAĞLIK DURUMUNUN BOZULMAYACAĞINI...
HAPŞŞŞ.. FIRK!
ÖHÖÖ!!
FIRK!
NEYSE .. ERTESİ GÜN OTOBÜS BEKLİYORUM, OKULA GİDİCEM .. SAKIZ ALDIM, AĞZIM KOKMASIN.. FALI AÇTIM OKUDUM .
UMMMM— ECEK MMM— ACAK SEN KENDİNİ YORMA, O SENİ BULACAK
GİBİ BİŞEYDİ İŞTE...
ÖYLE DEME NİYE O KASİT ÇIKTI, PEKİ?
ÖFF TAMAM' SÖMÜRTMA DA DİNLE GELDİ OTOBÜS BİNDİM İŞTE ...
BULACAK YORMA
KİTABIMI OKUYORUM SONRA YANIMA ŞİRİN BİR ÇOCUK OTURDU EVET FALDAK ÇOCUK AMA BEN İŞİMİ SAĞLAMA ALDIM
KİTABIMDAN SÖZ AÇARSA FALDAKİ BU DEMEKTİR!.
O OKUDUĞUNUZUN FİLMİNİ İZLEMİŞTİM.!..
İŞTE ÖYLE, BAŞLADIK BİZ DIŞARI ÇIKMALARA FALAN NASIL SAMİMİ AMA ANLATAMAM GERÇİ BAZEN DOZUNU KAÇIRIP AÇAYIP ESPRİLER YAPIYORDU AMA İÇTENDİ
EHAHAHOHA! BAK BÖCEK TAKLİDİ!.
İLK ÖPÜŞMEMİZ DE O GECE OLDU ZATEN NE VAR KRİM ALLA ALLA YANIMA GEÇTİ BU
SONRAKİ ON ŞARKI İÇİNDE DOORS ÇALARSAA ...
LET'S SWIM TO THE MOON A-HA..
DÖRDÜNCÜDE ÇALDI:...
NEYSE, NASIL AYRILDIĞIMIZA GEÇİİM..TABİ ZAMANLA HORMONLAR FIŞKIRMAYA BAŞLADI KULAKLARIMIN
YA BUGÜN BİZE GELSENE "ANNİE HALL" DİYE FİLM VAR GÜZELMİŞ, ONU İZLERİZ..
HALA SEVİŞMEK İÇİN FİLM İZLEME BAHANESİNİ KULLANAN YARAMIŞ DEDİM İÇİMDEN .. AMA O KADAR NAİFTİ Kİ..
ADAM GİBİ BİLİYORDUM Kİ, WOODY ALLEN'İN FİLMİN BAŞ NOKTA REPLİKLERİ BİTMEDEN BİR YOK TAMAM
ANNIE AND I BROKE UP!
ÖYLE DE OLDU...
SONRA BİRDEN AKLIMA GELDİ "BENİ GERÇEKTEN SEVİYOR MU?." EĞER GÖĞSÜNDE KIL YOKSA "SEVİYOR" DU...
Hiiii!
EHAHAHOHA! BAK SENİN İÇİN TRAŞ ETTİM.. SENİ .
YİNE SAMİMİYDİ. YİNE NAİFTİ
İŞTE BÖYLE AYRILDIK..
YA BEN, BİLİYORUM YAPMAYALIM. GÖRÜŞMEYELİM HATTA BEN ÇANTAMDA SAKIZ VARD
NOLDU YA! AĞZIM MI KOKTU?
FALM



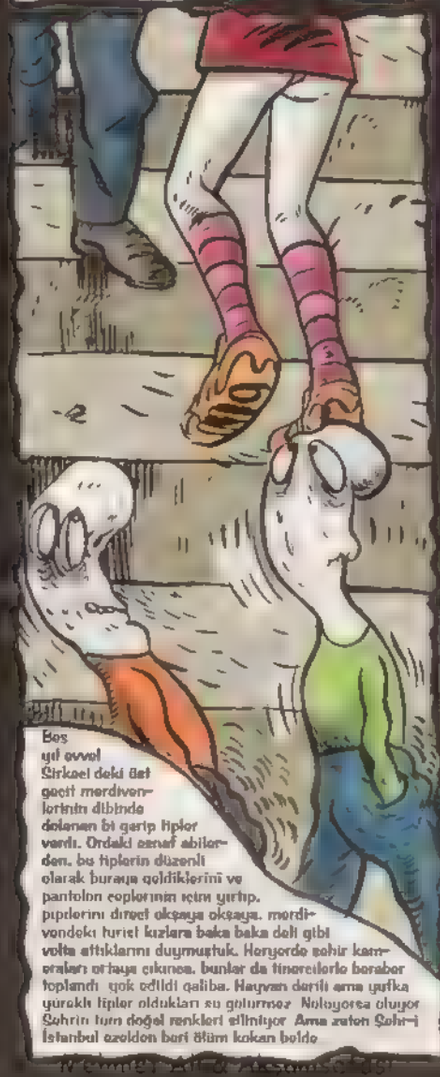
LEMAN

BENCİL BOYSAL

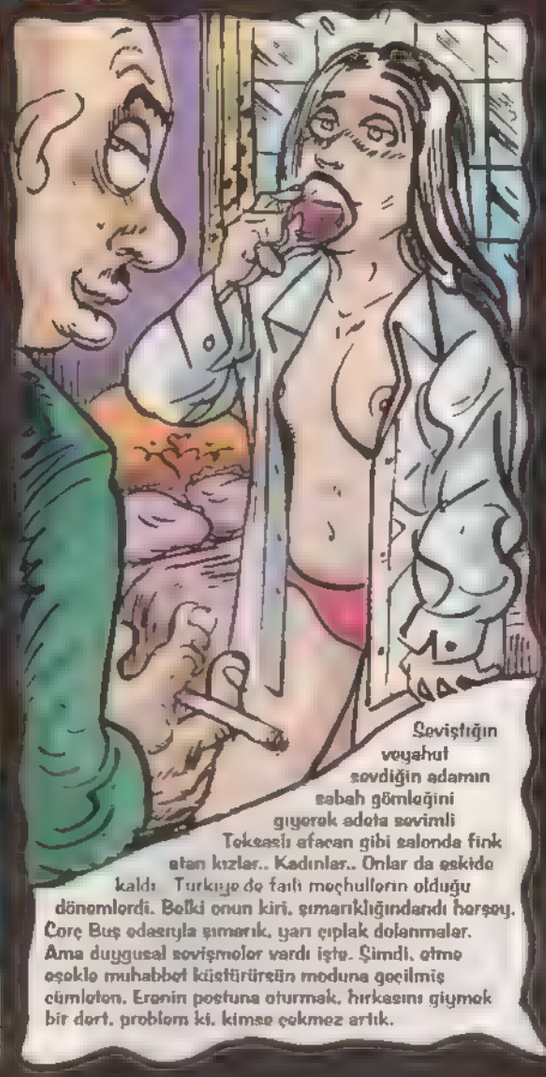
GOYGOY

Eski günlere dönüp baktığımda, bunun bir kişisel yoksulluk dokunaklılığı olduğunu pek zannetmiyorum. Biz o tekno partilerde ve hatta ev ortamlarında hep beraberken, ben yine o vakitlerde de tedarikliydim. Hep sıkıntıya alışık yaşadım. Üçüncü gözüm alnımda değilse bile göbeğimde, boynumda, biryerlerde açıktı zaten. Hayvanlardaki endişe bizdeki anksiyete bozukluğuna benzemez mesela. Ama eskiden niye biraradaydık, şimdi niye gençler yalnızlığın korkulu şatosunda.. Endişeleniyorum hala.. Biliyorlar ama söylemiyorlar.. Her yerdeki kameralardan, feysbuklardan, polislerden falan korkuyorlardır belki de.. Burçlarına da inanmazlar. Burcunu boşver, yükselenini verelim desen, tüccar goygoyu derler. Meçhule bile gitmiyorlar ki, el atalım..

bahadirboysal@mynet.com



Beş yıl evvel Sirkeci deki üst geçit merdivenlerinin dibinde dolanan bi garip tipler vardı. Ordaki esnaf abilerden, bu tiplerin düzenli olarak buraya geldiklerini ve pantolon ceplerinin içini yırtıp, pıpılerini direct okşaya okşaya, merdivendeki turist kızlara baka baka deli gibi volta attıklarını duymuştuk. Heryerde şehir kameraları ortaya çıkınca, bunlar da tinercilerle beraber toplandı yok edildi galiba. Hayvan derili ama yufka yürekli tipler oldukları su götürmez. Noluyorsa oluyor Şehrin tüm doğal renkleri silinıyor. Ama zaten Şehr-i İstanbul ezelden beri ölüm kokan belde



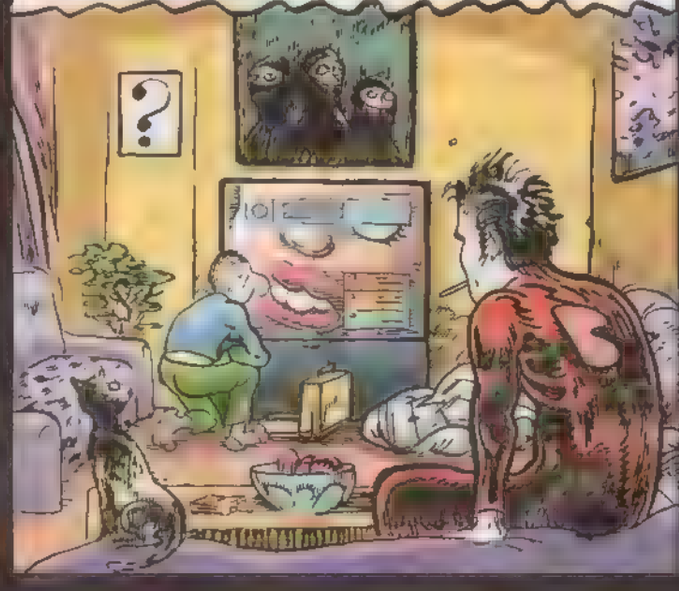
Seviştiğin veyahut sevdiğin adamın sabah gömleğini giyerek adeta sevimli Teksaslı afacan gibi salonda fink atan kızlar.. Kadınlar.. Onlar da eskide kaldı. Türkiye de faili meçhullerin olduğu dönemlerdi. Belki onun kiri, şımarıklığındandı herşey. Çorç Buş edasıyla şımarık, yarı çıplak dolanmalar. Ama duygusal sevişmeler vardı işte. Şimdi, etme eşekle muhabbet küstürürsün moduna geçilmiş cümleten. Erenin postuna oturmak, hırkasını giymek bir dert, problem ki, kimse çekmez artık.

RESMİDİR!

Geçen hafta çizmiştim. Bizim bı tanıdık gençleri yolda polis çevirmiş ve "Niye hayattan bezmiş gibi yürüyorsunuz gençler" diye sormuş. "işsiziz" cevabıyla gerilim sönmüş. Bizim İstanbul Leman Kültür'ün işletmecisi eski Girgır'ın çiçeği burnunda çizeri Adnan Şahbaz, bu çizimim üzerine gençlik yıllarından çok eski bir çizimini buldu getirdi. 12 Eylül dönemine ait bir çizim. Polis devlet işte. Değişen birşey yokmuş. Alavere dalavere. Kürk Memet yine nöbete.

EBEVEYN TOKUŞMASI

Dokuz yıllık digitürk üyesi olduğum için, bunun şerefine digitürk ten geldiler. Digitürk Plus taktılar. (ne manası varsa HD görüntünün.. içtenlik, derinlik yok ki görüntüde. matlık, yüzeysel ışık var sadece) Bi de dokuz gün boyunca tüm kanal ne varsa açtılar. Arada baktım, yıllar sonar PLAYBOY TV falan.. Üç buçuktan dört.. Bu soft porno kanallar da süreç içerisinde muhafazakarlaşmış. Şöyle bi izliyosun bi sure.. Sanıyorsun ki anne, baba, ebeveynler sevişiyor, oğlumuz Ankara'da okuduğu okuldan ziyarete geldi diye. Öylesine turfanda naif tokuşmalar. Aslında mesele daha büyük tabi. Bütün ev eşyalarının IKEA, bütün elektronik aletlerin APPLE olduğu gün.....İşte biz o gün, tukaneceğiz.



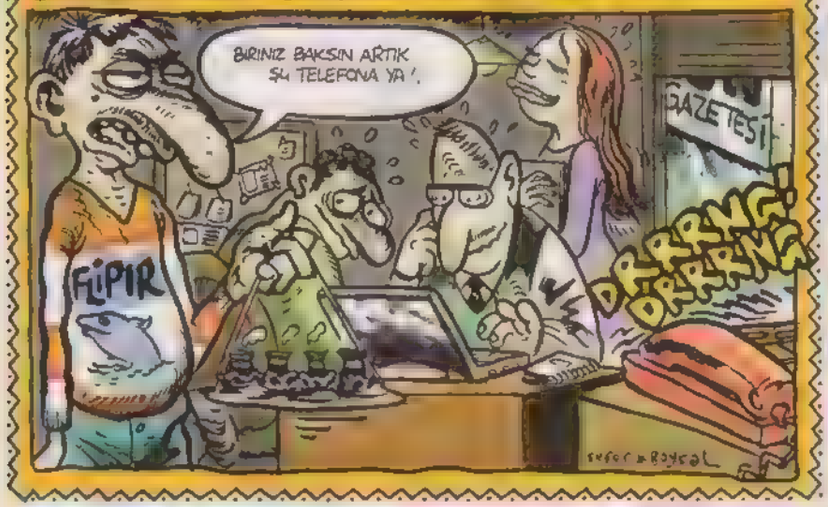
1049

LEMAN

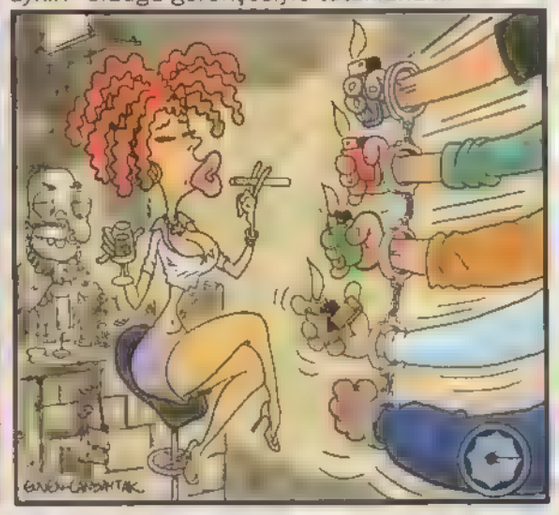
28 Aralık
2011
Çarşamba
Sayı:
2012 / 01
2 TL
(KDV Dahil)

ISSN 0-1300-48b7-4
9 770130 048678

KCK Soruşturması kapsamında gözaltına alınıp sorgulanan gazetecilere telefon görüşmeleri soruldu. 36'sı tutuklandı...

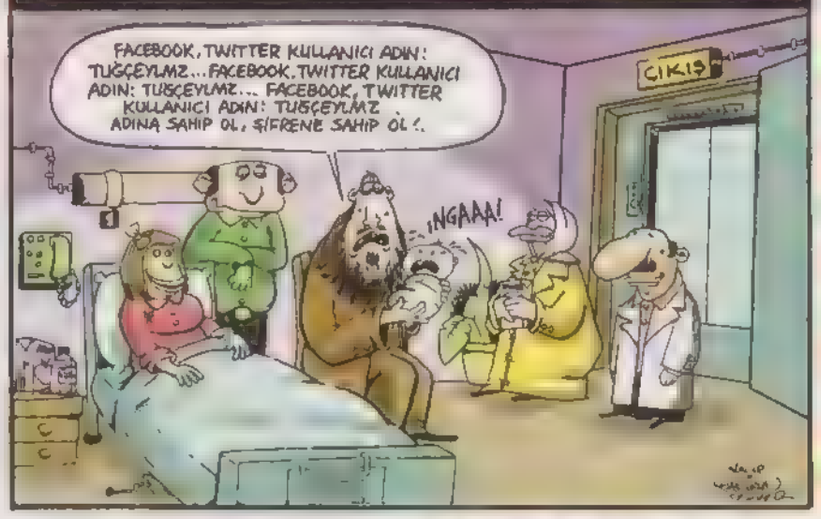


İzmir'de örgüt üyeliğinden yargılanan Arif Pelit, evinde bulunan 19 çakmağın "hayatın akışına aykırı" olduğu gerekçesiyle tutuklandı...



Milletvekili maaşlarına %100 zam!

Sosyal paylaşım sitelerine üyelik yaşı 6-7'ye kadar düştü!



VALLAHİ

- **YALÇIN ÇAKIR:** "Yan komşusu aynı zamanda süt annesinin oğlu değil mi?
- **KONUK:** "Değil, süt kardeşinin çocuğu.
- **YALÇIN ÇAKIR:** Neyse işte, sütlü bir şeyin oğlu.

- **SABA TÜMER:** İnsanlar yeni yılda şık şık giyinir, kırmızı donlar falan.
- **Y.NURİ ÖZTÜRK:** Kırmızı don giyerse totoşluk gelir akla

• Senin kanının meşteleri ekrandan ağzımıza giriyordu. (Seda Sayan Erol Köse'ye söylüyor)

• "Rating'i cebimize koyduk, evimize mi götürdük, nerede bu rating?" (Yapımcı Selçuk Çobanoğlu)

• "O kadar etkilendim ki, size bakmaktan arkadaşların ayağa kalktığını görmedim" (AKP Milletvekili Mehmet Metiner Meclis'te Fransa'daki Yeni Ermeni Soykırımını İnkar Yasa Tasarısına karşı 3 partinin hazırladığı metin okunduktan sonra tüm Meclis'in ayakta alkışlamasına katılmayışını Meclis Başkan Vekili Meral Akşener'e açıklıyor)

• "Pampışlenim, Doğuş Kamasutra aşığıdır. (Hilal Cebeci)

• "Yığıt Bulut, bıktım senden." (Mehmet Ali Birand)

DEDİLER

ASOSYAL MEDYA

(Çakmakağa_Gaz): Abi bu Arif Pelit'in çakmaklara gazı ben doldurduydum biliyor musunuz?
(Devlet_Abı@Çakmakağa_Gaz) : Aha da yardım ve yataklık!

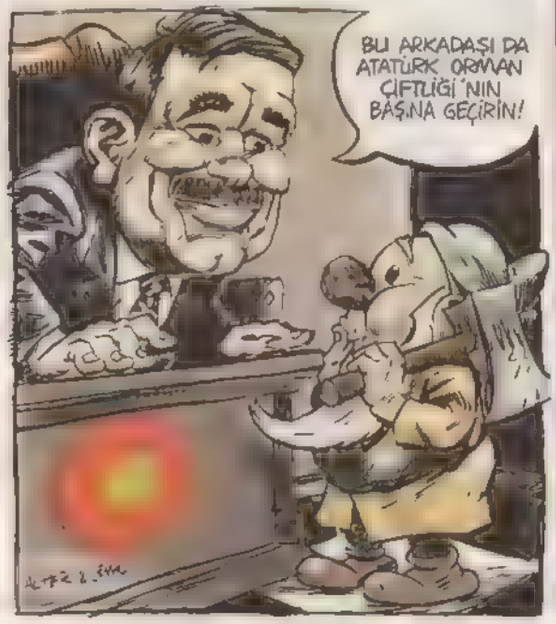
• • •

(Sshalih)- Ya bu Hamit Abi'den alışveriş yapanınız var mı?
(BombacıBOY @ Sshalih)- Mardın kent merkezinden mi?
(Sshalih)- Olm adam ismimi dijital tabelaya yazmış teşhir ediyor
(HamitHançer @ Sshalih)- Olm ödesene borcunu, son parayı da dijital tabelaya verdik.

• • •

(İlşahinn)- Arkadaşlar kızmak yok, ben sevdiğime aşıfte falan derim.. Benim tarzım bu.
(ömür1976 @ İlşahinn)- Naber lan TRT'nin tırt müdürü, labunya.
(İlşahinn)- Ne biçim konuşuyorsun ulan?
(ömür1976 @ İlşahinn)- Benim üslubum boyle!

Geçmişte Atatürk ile ilgili radikal çıkışları olan Mumtazer Türköne, Cumhurbaşkanı Gül tarafından Atatürk Kurumu yönetim üyesi yapıldı. Türköne 10 Kasım da Zaman Gazetesi'nde "Atatürkçülüğün bir tür cehalet, kifayetsizliği ve bağnazlığı gizlemek için icat edilmiş bir maske olduğunu yıllar boyu tecrübe ederek öğrendim" diye yazmıştı!



Hakkari'de 17 yaşındaki Seyfullah Turan'ın kafasına defalarca dipçikle vuran polisin yargılandığı davadan dipçik gibi karar çıktı: Polise 6 ay ceza verildi, o da ertelendi.

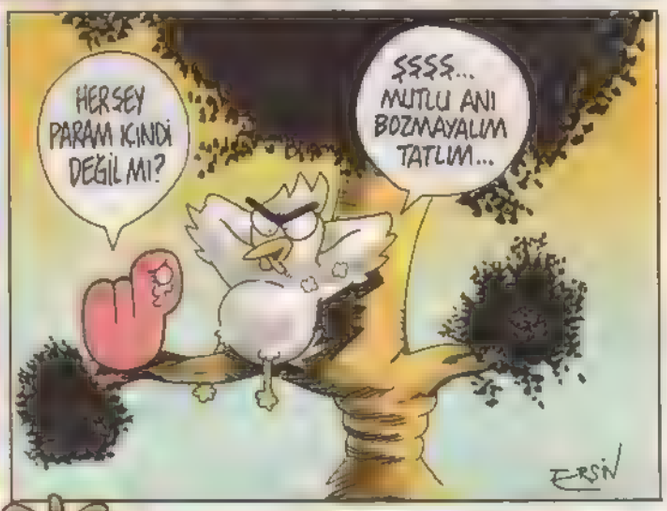
Mehmet Ali & Akşamsefası

Çıkarına uygun düştükçe soykırım iddialarını gündeme getiren Fransa'ya her zamanki gibi büyük tepki gösterdik...

TRT Genel Müdürü İbrahim Şahin bir toplantıda "Burada kadın yok değil mi?" diye sorduktan sonra, şarkıcı Rojin den söz ederken "aşifte kadın" dedi

Son KCK tutuklamalarıyla birlikte yeni yılı cezaevinde karşılayacak gazeteci sayısı 100'e yaklaştı..

Avrupanın kaşarlanmış ırkçılarından çarpık soykırım hassasiyeti..



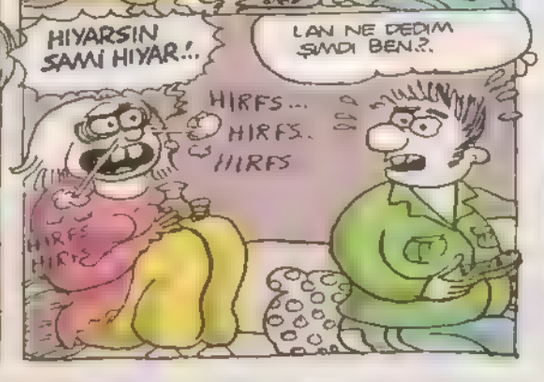
LEMAN

Katılımdan önce Maraş'a 26 kişinin Milli Piyango'cu kılığında giriş yaptığını belirten eski İçişleri Bakanı Hasan Fehmi Güneş, MİT'in hükümete konuyla ilgili hiçbir bilgi vermediği gibi katliamı bizzat yaptığını iddia etti...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



ALACAKARANLIK SORULAR

ATİLLA ATALAY

-Alo Sıkılhan annen ben yavrum, evet... Ustalar panik odasının duvarlarını bitirdi mi? Öğleden sonra fayansçı gelecekti. Geldiyse o herife dikkat et. Kendisi "panik odası" kavramından habersiz. Bana "Geçmiş olsun yenge bende de şeker çıktı geçen yaz. Yerlere renkli karo da atayım mı? Arzu edersen kırlangıç desen de kaplayabiliriz fanyansları" falan dedi. Dikkat et acaip desenler yapmasın tabanımıza. Yeni yılda kıyamet koparsa o odaya sığınıcaz, günlerce kırlangıçsırtı desenlerine bakıp deliremem ben...

- Fayansçı gelmedi, Starbak geldi, panik odamıza şube açmak istiyomuş... Ben de "Hayır, Mayalar Kıraathanesi açıcaz burda" dedim.

- Hatırlat da sana bir komik odası yaptıralım Sıkılhan. Bu iğrenç espirilerini kendikendine o odada yap... Bu arada internet üzerinden dört kişilik "kıyamet seti" ısmarladım. İçinde antidepresan tabletleri, CSI Dizisinin bütün sezonları, Alacakaranlık serisi, su geçirmez telefon kılıfı, nükleer patlamaya dayanıklı kredi kartları, İngilizce Mayaca sözlük, GPS sinyalli can yeleği, portatif market arabası, erzak olarak da mikrodalga yemekleri, dodurulmuş pitza ve dört bidon GDO'lu mısır şurubu var... Kurye getirince kutuları aç kontrol et...

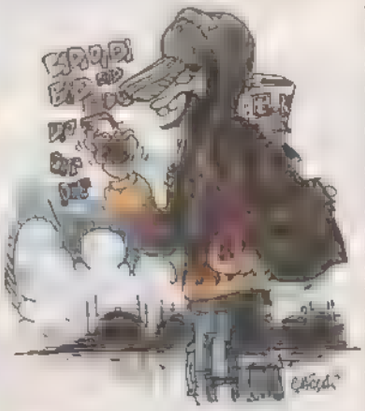
- Oh mis gibi kıyamet koktu...

- Mizah bu dil Sıkılhan... Bebeğim, Allah yarattı demem senin kafanı gözünü yaranım bak. Yeminle zçanım ağzına gencadam. İfrit ediyo insanı yaa, "Balkabağım" dedikçe tepemize çıkıyo terbiyesiz eviadı... Gülme pij, ört şu telefonu karaköpek...

- Alo, taktakan yeğenim naaber? Ömür ben Ömür... Dayın... Lan bana bak, Fransayı protesto ediyonuz de mi siz?

- Hiç yorma kendini dayı... Mevzuuyu dil serbest Fransız öpücüğüne getiricen, soona "Kızlı erkekli doplanıp gelin size asya kaplanı öpücüğü öğreteyim, tarihimizi anlatayım" diyerekten kart horoza bağlıycan... Yalan mı?

- Vi mösyö. İftira... Aklın hep fenalığa çalışıyo Sıkılhan. Sizin nesil hep böyle, varsa yoksa seks. Cinsellik aşırı serbest tabi, her konuyu oraya çıkartıyosunuz. Otobüste metrobüste öpüşmekler, el kol dolanmış kamuya açık yerlerde erotik erotik dolaşmalar. Milletin karısı kızı, çoluğu çocuğu mu var, canı mı çeker hiç düşünmemeler...



- Eee, dövmeye çağırıyon galiba bizim nesli?

- Bağnaz bağnaz konuşma Sıkılhan. Lan hepten fesat olmuş sizin yeni nesiin kalbi ha. Erotik olmaynan iş bitmiyor aslanım, evvela insan olacaksınız insan... Geçmişimizle hesaplaşalım diye çaarıyodum sizi. Gelin ben size geçmiş günleri birinci ağızdan anlatayım. Var ya eskiden biz bi kızın elini tutacaz diye aylarca türlü çeşitli eziyet çekiyoduk. Tuttun mu da bırkamıyon, illa yüzük takacan o ele... Öyle nerde heryerde AVM, gir sek z sinema sa onundan birine, karanlıkta çok afedersin doya doya yiyiş. Anca partnirini ikna edip daha bayıra çıkarıcan da ıssızda memesini falan tutacan.

Hiç unutmam bi keresinde...

- Unutsana artık dayı yaa...

- Oğlum unut deyince unutulmuyo işte. Artık insan ömrü uzadı. Seksenbeş yaşındaki herifler bile televizyonlarda kan kovalıyo. Yoksa ben de arzu ediyorum, nefsimi öldüreyim, çoluğa çocuğa maymun olmayayım diye. Ama vaktiynen, hakiki tereyağ, mis gibi manda yoğurdu, hakiki bal yemiş bulunduk bi kere... Sizin nesil şanslı, kafağınıza aypod tıkıp vampir filmine falan baka baka beş on sene içinde kafayı komple mantara bağlıyosunuz. Vallaha en güzeli o, yoksa insan ben gibi oluyor işte Sıkılhan

- Ben kapıyım da ağla sen biraz dayı, açılırsın...

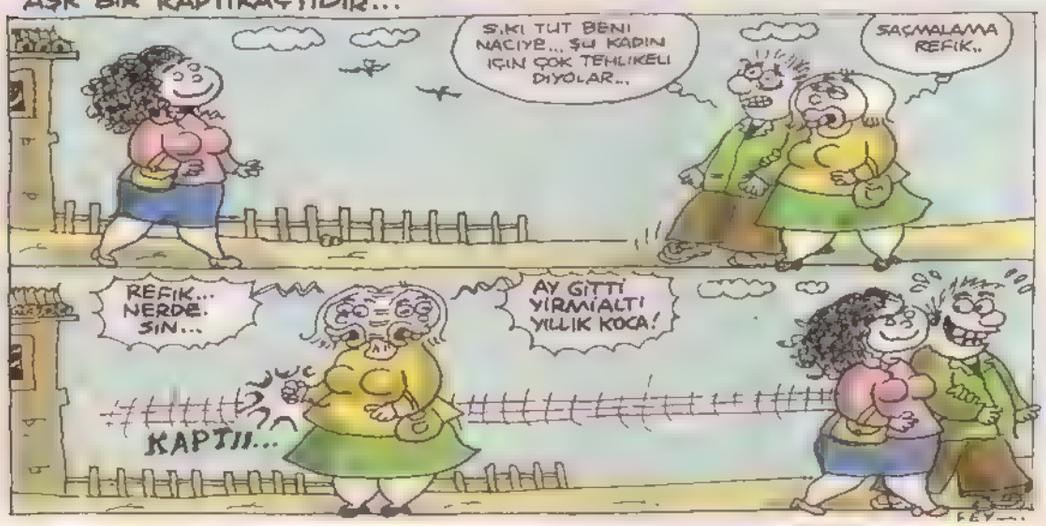
- Siz ne güzel batının ahlaksızlığını aldınız bak. Batının televizyonunu bile ben yirmi yaşındayken gördüm. Kahveci Topal Nazif on dakka arayla çay içmezsen kovup televizyonu seyrettirmiyodu...

Doğunun ahlaksızlığıynan halletsen peki işi, çocuk gelin, kuma falan... Nebiliyim dayı, dost falan tut, taze moldov'a mahallenden uzakta ev aç, pasaport gaspıyla köle çalıştıran fuhuş otellerine dadan... Yeter ki "kızları topla gel" diye bana telefon açma...

- Ne biçim konuşuyosun lan sen dayınla. Kavat mıyım ben şerefsiz? Çok ayıp bu sefer hakikaten kalbimi kırdın Sıkılhan. Derhal beyaz tenli kız arkadaşlarınla beraber benden özür dilemeye gel. Yoksa hakkım sana helal değil. Bak küs ölür giderim, aklında kalırım, vicdan olur bu dayın' sana... Alo... Sıttır edin statükoyu, bağnazlığı toplaşıp gelin işte lan... Alo... Kapadın mı gene Allahın varyemezi... Alo... Mantar gafalar .

skihn@leman.com.tr

AŞK BİR KAPTIKAÇTIDIR...



Mehmet Ali & Akşamsefası

toka

Yatakta jigolo, mutfakta Mısır masalı, sokakta beyefendi

'Deli gönül sevmiş, vazgeçmek olmaz' türküsündeki gibi, aşkın bile deli gibi barışık olduğundan esas güzel... Güzel kaş göz özü güzeli neyleyim. Zaten herkezin kaşıgözü güzel...

• Şopen de, şohben de insanlığa çok hizmet etti. Şopen'e Şohben, Şohben'e Şopen diyerek hem şakasından, hem de ısısından yararlandık ikisinin de nice vakit, ikisine de saygıda kusur etmedik ya esas sen ona bak.

Reytinge inanmıyorum, ama bi güç var. Yazdığın her bi maili bi güzel takip eden bi sistem nasıl oluyo da kimin ne kadar ne seçildiğini takip eden bi program yapamıyo gibi yapıyo?.. Sormak lazım. Hep soracaksın moruk, hiç durmayacaksın hep soracaksın.

Kendine akıllı telefon alıp, habire onun aklını güncellemekle uğraşan insanın gerçekten çok acayip canı sıkılıyor olsa gerek. Yazık.

Anadolu: Bünyesinde 'Hadi gaari' ile 'Hakkâri'yi birarada bulunduran, ikisini de seven, çok güzel çok yakışıklı toprak bütünü.

Şu ayazda bi kerecik bile vapura binip, dışarda otursam yüzüm gözüm, dodaklarım çatlıyo soğuktan. Martılar bütün gün ayaz içinde, deniz üstünde takılıyolar rüzgara karşın. Ha â da yüzlerinde bi tane bi kuruluk, çatlama falan yok. Hangi kremi kullanıyosalar her dem ipek gibi cilleri, paletli ayaklarını sevdiğimin martıları.

• Otokontrol: En harlı tartışmada bile 'Ne beni, ne öburünü anlamamışsın' yerine 'Ne beni, ne öburünü anlamışsın' diyebilen, öfkede bile insanı lügatı bayıraşsaaa salıvermeyen insanda olan, tumturaklı...

Pilatesi boş geç, lodosu havada vapura bin. Lodosta vapurun, çok afedersin, kıç tarafına otur. Salantıdan yan yağların eriyo. Ohmis.

Batı kompleksi ve biz 100° Hamama gıcık olup, spa'ya çuvalla para döken safcanın yanından ayyuka yuşu yaparak, geri geri sıvışırım.

• 'Karayolları sorumluluk alanı sonu' tabelası, terkedilmişlik, bi kimsesizlik tabelası. *Bundan sonra ben karışmam, ne halt yiyosan yi*'der gibi.

Batı kompleksi ve biz 43: Dün, Aşık Veysel'e burun kıvırıp, Aşık Veysel'in müziğinden çok etkilenip ona beste yapan Joe Satriani'ye hayran olan rakıcı gördüm televizyonda. Hamamdan nefret edip, spa'ya çuvalla para gömen safkeriz gibi halleri.

Kaybetmek kazanmaktır: Kötüye bahane... O kadar akılsız ki, rakibini öldürünce kazandığını sanıyor, zavallı.

• Yanık kibriti kutuya geri koyanlar olduğu müddetçe, suprizsiz kalmazsın dünyada.

Tüm servetini kediye miras bırakan insan. Anlaşılan o ki, ne insanı anlamışın, ne de canın kadar sevdiğin kediyi. Para mı?.. Ne parası?.. Kedi ne arar ki bazarda?

Bilemen Çalıgıcıları: 'Otokontrolsüz' lafını, 'otomobilli kontrolsüz, ökuzleme sürmek' sanan insan, belki de senden benden daha eyidir, senden benden daha yaraşıklıdır. Bilemen.

• Yılbaşı yemeği tarifi var bazı kanalda şu sıra. 'Kabağıma, pilavı ekliyorum' diyor aşçı. Burda, ikileme var. Kabağına pilavı neden ekliyorsun? Yediğin içtiğin senin olsun, bize gorduklerini anlat.

Kendi noksanını bilip arif ol
Kimsenin ayıbını gözetme gönül
Yetmiş üç millete bir nazarla bak
Hak sevmiş yaratmış, söz etme gönül

Sakın kalleş olup hakırdı düzme
Kimsenin alemde gönlünü üzme
Duzeimiş bir işi varıp da bozma
Isınmış dilleri buz etme gönül... (Aşık İlhami)

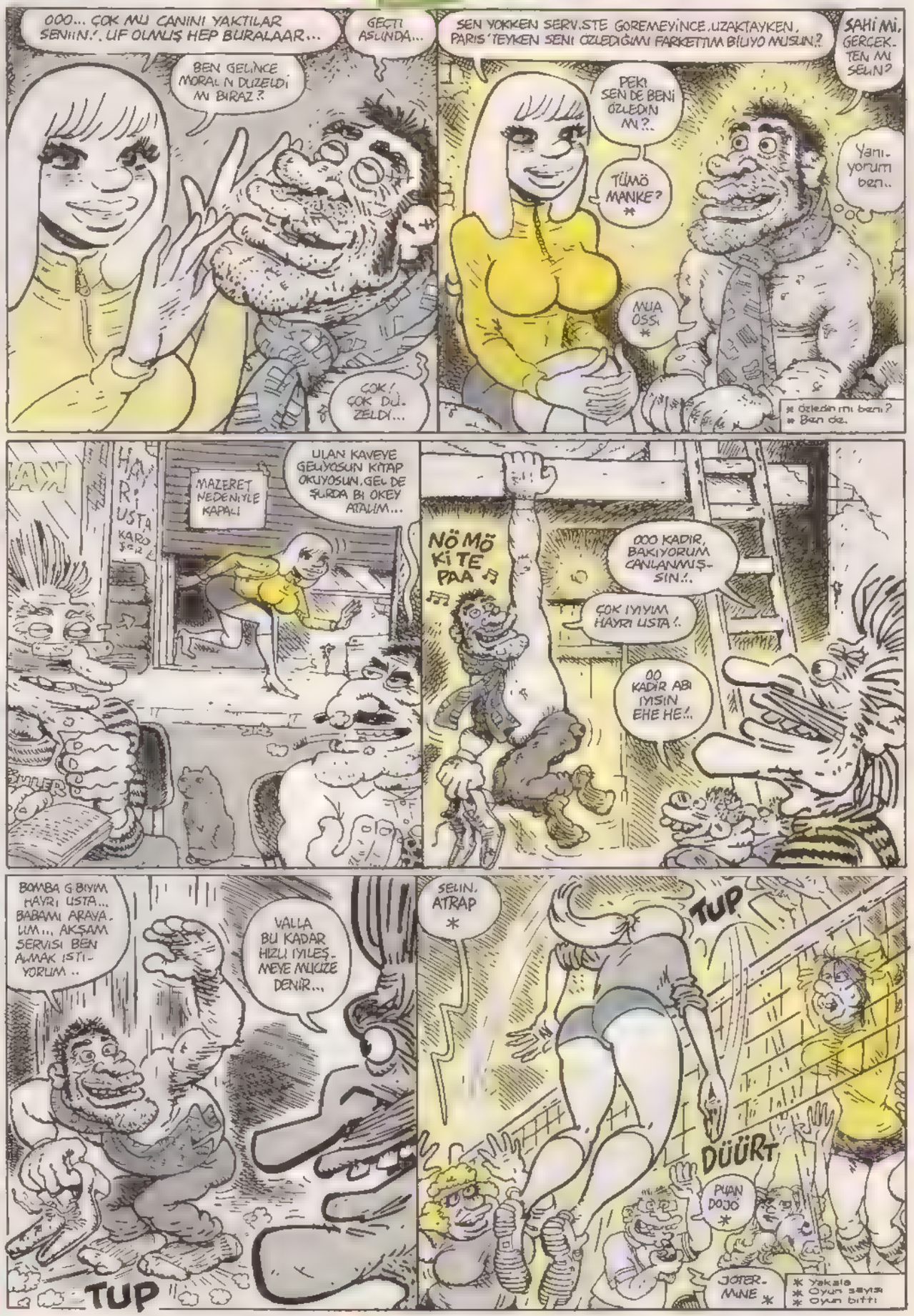
• En çok 'dünya barışı' dileyenlerde dalga geçiliyo ya televizyonlarda. Sanki bu hanzo kalas, dünya dışında yaşıyo da, dünya barışına ihtiyacı yok öküzün. Yeni yıl için barış dileyenden ne kadar daha şeysin de onla dalga geçiyon ibibik?.. demezler mi adama.

[redacted]

Mehmet Ali & Akşamsefası

Selin

TUNCAY AKGÜN — YEMAL ARSTAN



devamı 7. sayfada...

LEMAN

TEREFELLİ

PICTURES

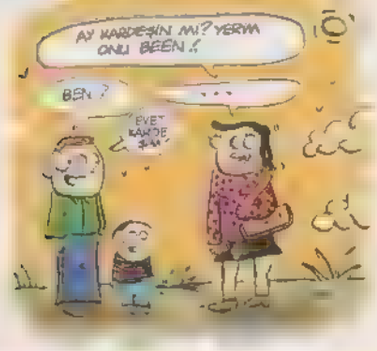
CAN BARSIAN

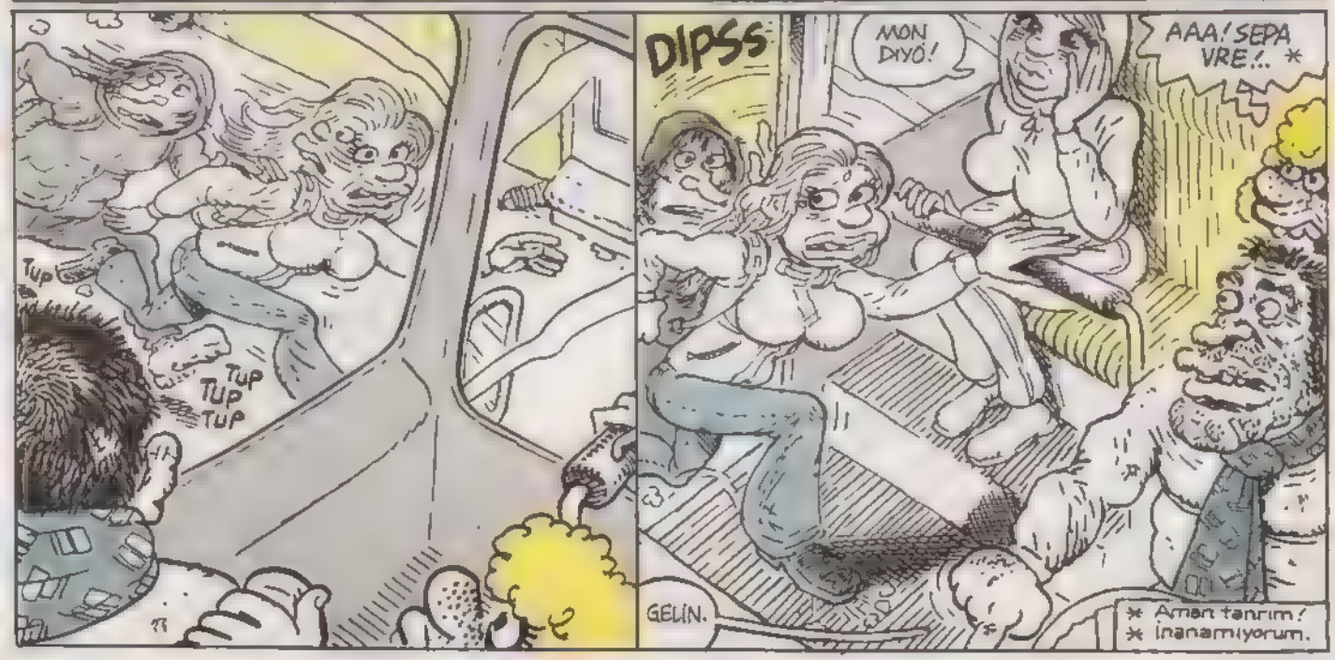
1- Bu kasenin nüfusu 36 insan, 1 su aygırı, 1 kedi... 2- Geçen haftaki karikatürden sonra "gayrınebkul" sektörü, sevgili kaligrafımız Fatih'e teşekkür etti. İlk kez basında salımızdan sözedildi diye :)

Mehmet Ali Akçamsaf

YAŞ 14 YOLUN BEŞTE BİRİ EDER

Mert Dolapçıoğlu





Mehmet Alı & Akşamsefası

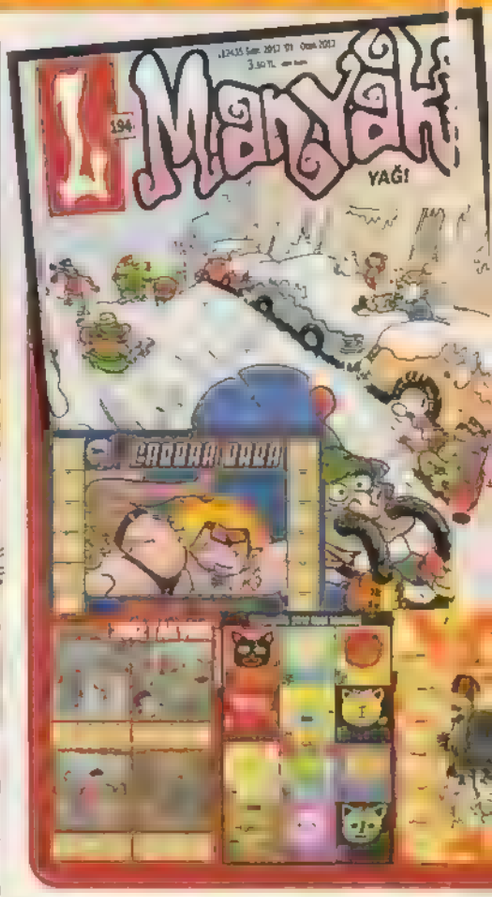
LEMAN

SÜRECEK...

BUGÜNDEN İTİBAREN TAKSİM MEYDANINDA LEVAN ÇADIRINDAYIZ

[illegible]

Gönül Adamı



GELECEK SAYI 2012 TAKVİMLERİNİZ LE

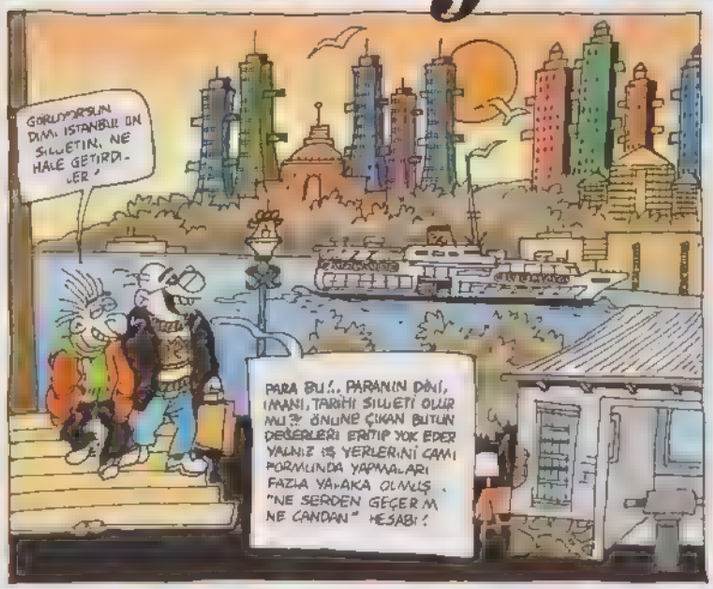
Leman'ınızı Bayiinizden ayırtmayı u

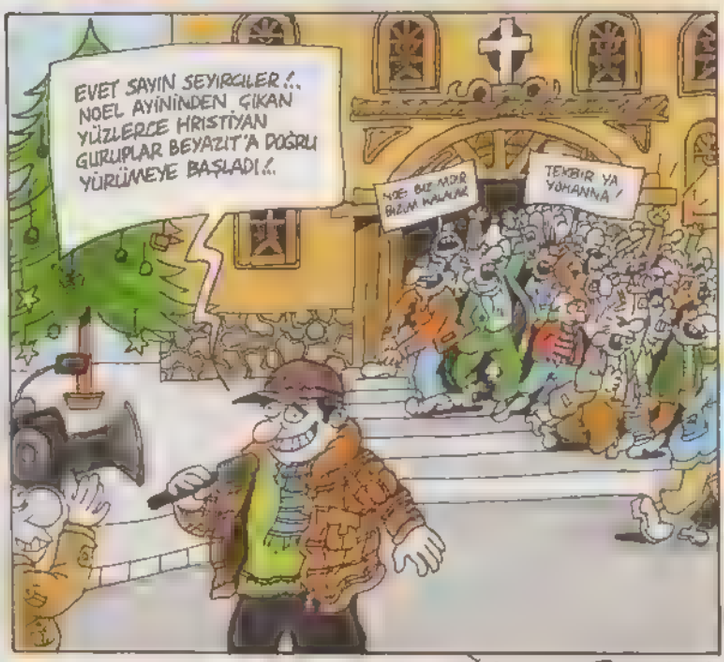
1 OCAK'TA TÜRKİYENİN HER YERİNDE!
4 ÇEŞİT GICIR GICIR, DEV YARASA TAKVİM HEDİYESİYLE!
BAYAN YANI
Tantastoreanous Dergi
BAYİİLERDE!

L'MAN' DA!..
u utmayın...

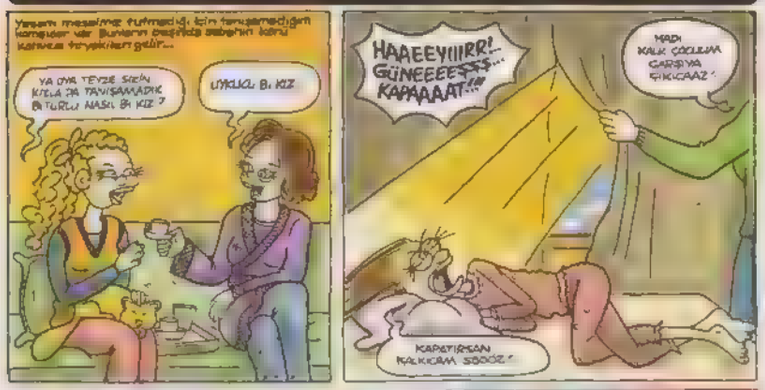
Derya Sayın

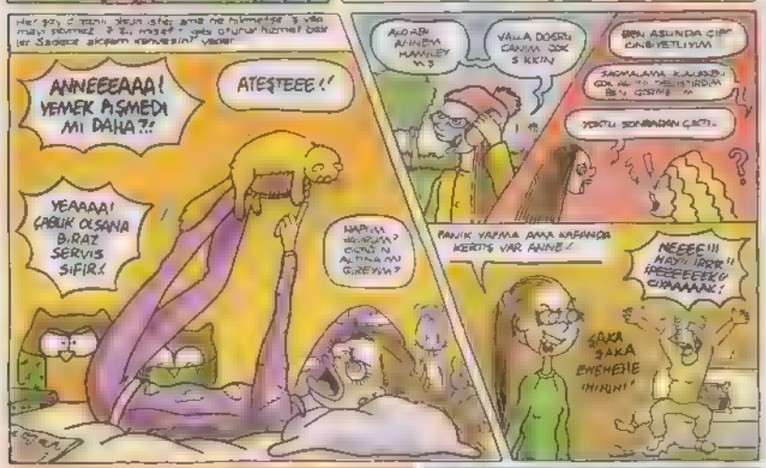
Mehmet Ali & Akşumsetası





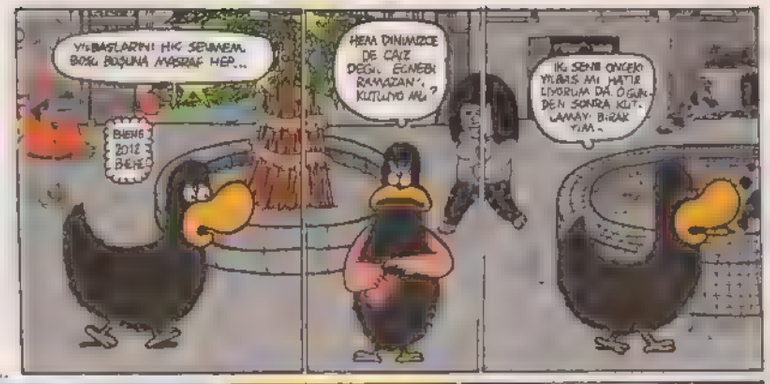
Sabahın Körü Kahvesi ve Tarihte Kertiş Vakası



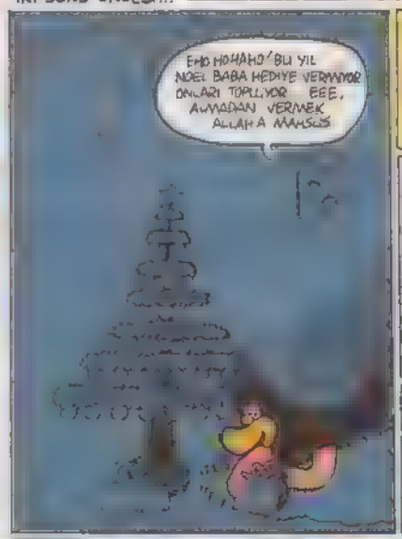


ÖR DE KB OB

Polat Delibalta

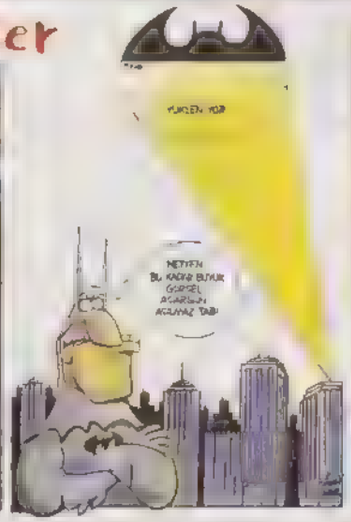


İKİ SENE ÖNCESİ...



SON

Emirhan Perker



Mehmet Ali & Akşamsefası

ARNAVUT

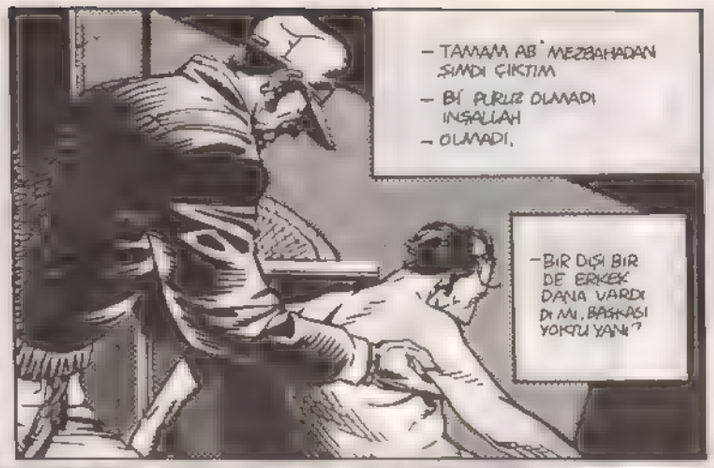
devamı 12 sayfada...

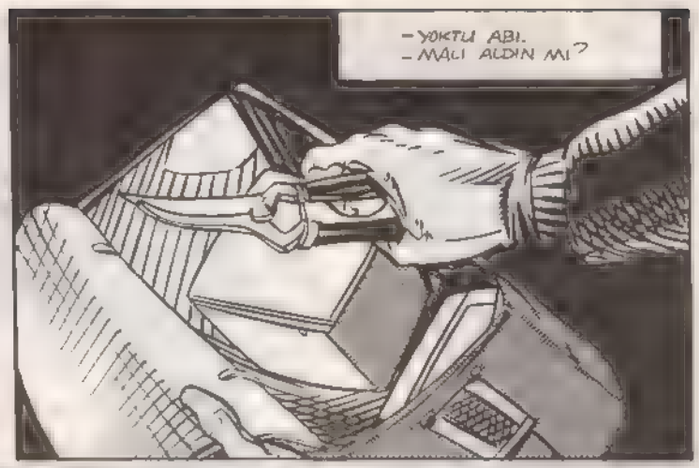
M.K. PERKER

ÖZET: 1995 Brooklyn. Arnavut, Haci isimli ikinci sınıf bir yeraltı figürünün yanında gayrimeşru işler kovalayan bir göçmendir. Haci'nin emriyle pizzacı kılığına girerek ünlü bir cerrahın evine girip, önce karısını etkisiz hale getirir.

Mehmet Ali & Akşamsefası

11. sayfadan devam...





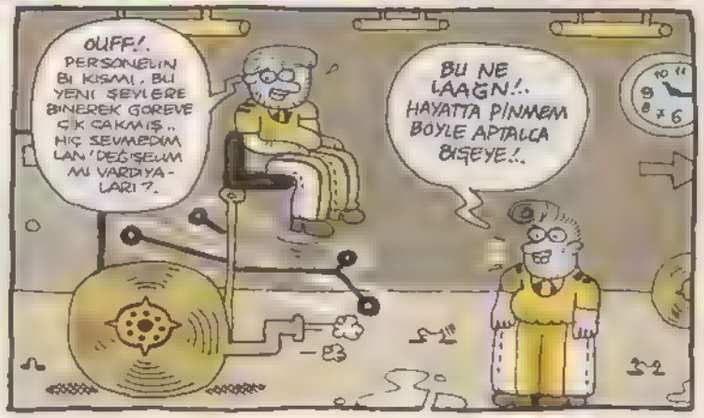
devamı haftaya...

PANTOLON
M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N·
YİRMALTI
ARALIKH
20 070 01

GÜNÜN SÖZÜ:
"Çok soğuktu, sobayı yanıma çektim. Daha bi soğuk oldu, beni de sobanın yanına getirdim! Soğuk arttı! Sobayı kuşuma soktum da kemikleşmiş ısındı az bak!

GÜNÜN YEMEĞİ:
Tavuklu salata
Çoban salatı
Kuzumuş salata
Salatalı tavuk
Cacıklı salata
Salata suyu!

DI BEST OF
Kurutmatuş kutu dünyası İnönü / Kırı Hava Fabrikası
PE RE JA kolonya Buğ anahtarı Ünlü Sosyal Aşk Bürosu Sting Uçan çamaşırlık Gece 2 de ışıkları yanan lokanta Yara şampiyona Hakikatsiz kahve Buzdolabının arkasındaki karanlık dehlize düşen pal şişe



Mehmet Ali & Akşamsefası

AYRIN TİLAR

Kaldırımlar, 5 liralık şemsiye cesetleriyle doluydu. Hiçbiri ruzgara dayanamamıştı demek. Bir tanesini, tavuğun teki, gözumun önünde bıraktı yere. Evet, çöp kutusuna atmak için biraz karmaşık bi yapısı var parçalanmış bir şemsi yenin ama, en azından bir dene! Öyle yere atılır mı ecis bucüs, hiyarı Taşımaktan sıkıldıkları her turlu pisliği yere bırakıyorlar Birisi de onları attı böyle zaten, dünyaya! Benim de gozumde pıslık yani böyeleri! Öfkeme biraz daha şeker katarsam, ırkçılık bile yapmaya başlıycam. Geçen, bir muhabbette tanık olmuştum; ırkçı ırkçı konuşmak, inanılmaz lezzetli oluyor, tuhaf bir gerilim, zehirli bir çekicilik katıyor konuşmalara! Yüzlerce, binlerce yıldır bu merkez etrafında söz söyleyip, en ufak fikirlerini bile ırkçılıkla susierken insanlar, bir bildikleri varmış demek! Bu zehirli lezzetin, mupte ási olmuşlar. Gizemli bir alışkanlıktan bahsediyor olsak da, en azından sebeplerden bir tanesi, çok açık: Sevilmeyen, kimi özellikleri beğenilmeyen bir insanı; çevresi, yaşam koşulları, eğitimi gibi karmaşık özelliklerıyle beraber düşünerek eleştirmek fecil zor geldiğinden; daha görünürdeki bir özelliği ile yargılamak, hattâ tüm eksiklerini bu özelliğine bağlamak, elbette en rahat yöntem. Ciddi, sağlam, kalıcı, doğru eleştiriler yapabilmek kimin umrundal Ansızın bastıran öfkemizin, veya zart diye coşan sulu sevincimizin önüne attığımız küçük yemler hepsi!

Banka şubesine girerken, bu kez de benim şemsiye saçmaladı. Kapanmıyordu! Son iki gündür zorluk çıkartmaktaydı zaten, bunun olacağı belliydi. Boyle, şemsiye açık bir şekilde giremem içeriye. Kapatmalıyım! Hızla itturince, demir çubuğu ileri fırladı ve kumaşın yukarıdaki deliğinden, tamamen çıktı. Artık elimde, ayrı ayrı duran, uzun bir demir çubuk ve gergin kumaşlı bir yuvarlak vardı. Etrafıma baktım. Bir çöp kutusu göremedim. O anda, alnım ısındı, dizlerim titredi Yumruklarımı sıktım. Bir şekilde, bu dağınıklığı toparlayacağımı, elimde tutabileceğim kapanmış bir şemsiyeyle içeri gireceğimi biliyordum! Bazen, bu "pes etmeme" huyum çok işe yarıyor, inatçılığımı seviyorum.. Etraftan geçenlerin merakli bakış arı altında, dört beş dakika süren bir cebe leşmenin ardından, yanımda düzgünce tutabileceğim bir eşyam vardı artık. Bir şemsiyeye benzemiyordu hiç, orası ayrı konu. Allah ne kadar güç verdiyse abanıp, bir şekilde katlamış, kapatmıştım! Çıtl çıtl çıtl diye tek tek kırılmıştı ince çubuklar içeride. Bir iki tanesi, kumaşı delip dışarıya fırlamışlardı ama, onları kafalarından sertçe bükerek sındırdım! Elimdeki yaratık a, banka şubesine girdim. Belki de saçma bir suçluluk duygusuyla, "merhaba" demiştim guvenlik görevlisine.

Üst kattaki bankacı arkadaşın karşısına oturduğumda "Hesabımı kapatıcam galiba," dedim, "Şikayetçiyim! " Sonra bir bir anlattım. Aslında tek bir şey vardı, ikinci bire gerek yok. Bankanın adığ "Hesap işletim ücreti," gitüme girmeye başlamıştı artık! Acıtıyordu. İlk başta pek hissetmiyorduk. usulca, çaktırmadan yapıyorlardı uzun zamandır. Birdenbire azıtmışlardı. Gerçi, elimde fikrimi savunabileceğim, kendimi buna inandırabileceğim çok güçlü bir bilgi-malzeme de pek yok gibiydi. Yalnızca şu, "Bankalar zaten benim paramı işletip kazanç sağlıyorlar!" şeklindeki klasik bilgiye sahiptim. Klâsikleri severim! Hem edebiyat, hem müzik alanında. Yetersiz olduğunu düşünüp saygısızlık ettiğim o caanım bilgiye, tekrar sıkı sıkıya sarıldım! Evet yahu, zaten paramızı işletmekte avukat, bir de ota boka bilmem ne ucret kesiyorlar sürekli! "Para parayı çeker" dedikleri bu olsa gerek. En son, iki saat once bir Atm cihazı önunde, çocuklu bir kadında görmuştum aynı öfkeyi. Zavallı kadıncağız nasıl da şaşırmışb, bekl de çocuğuna birşeyler alacağı, hesabındaki o son 50 liranın, "hesap işletim ücreti" adında kendisine sorulmadan, fiiyytl d ye arsızca iç edilmesine! Sonra, aynı bir hırsızın cüzdanınızı alıp kaçmasına vereceğ niz anlık tepki gibi, o da bağırıp söylenmeye başladı tabii istem dışı. Kafasını etrafına döndürüp, bir hedef arayarak şikayetlerini sıralıyordu ama, muhatab bulamıyordu elbet kendine. Enında sonunda, kendi önüne düşüyordu insanın kafası! En azından, cüm elerinin sonunu tamamladım bari. "Evet ya, haklısınız," dedim, "Aynen! Saçmalık bu yaptıkları." Ordakilerin hepsi, maaşlı çalışanlardı. Kime konuşuyoruz ki!? Güvenlik görevlisi, refleks bir görev duygusuyla, az bize doğru yaklaştı. Ama o da bu şikayetlerden, bu öfke patlamalarından bunalmışa benziyordu. Eşşek kadar kocaman bir camlı tabelayı gösterdi, "Orada yazıyor hepsi," dedi. Pidecilerdeki "kıymalı pide, patatesli pide, sade börek!" fiyatları gibi, bankalar da fiyat listesi asmaya başlamıştı artık! Hiçbir bok yapmadan, uretmeden, sadece paradan para kazanmak, hepsine tatlı gelmişti anlaşılan. Işıl ışıl dekorlu, yumuşak puf koltuklu banka şubesinin duvarındaki dev tabela, gayet açık ve okunaklıydı: Karşılığını almadıkları, en ufak bir "hizmet" bile yoktu!

Cücük kadar ekonomi bilgimle ve o anki hışımımla, bu bankadan çıkıp, yolda gorduğum başka bir bankaya girdim hemen! Bu kez niyeyse, girişte iki görevli memure vardı. Sanki, aynı şikayetçe ve "yeni bir umutla" gelen insanları karşılamak için stant kurmuşlardı! Eski bankamı terkedeceğimi, kendilerinde hesap işletim ücreti gibi şeylerin bulunup bulunmadığını, varsa ne kadar olduğunu sordum. Onlar, farklıydı biraz. Bi kerede zıkmıyorlardı. Üç taksitte takarak aliyolardıl Bu kez öfkemi biraz fazla sesiendirmiş olmalıyım ki, "Biz de emir kuluyuz beyfendi," demek zorunda kaldı karşımdaki banka çalışanı. Bıiır bilmez hemen yapıştırdım: "Zaten size demiyom ki ben canım! O patronunuz filan mı işte, her kimse. Kaymağı o yiyo!."

Fiyyy!? Nasıl bir ekonomi eleştirisi bu? Ne biçim kurdum o cümleyi oyle, içimden mi ge dil? Bi şekilde, bu haksızlıkların ardında, kaymak yiyen birilerinin olduğuna inanmışım ama demek. Çok da saçmalamamışım bence.. Oradan çıkarak, üçüncü binaya, kendi bankama girdim.. Bankam diye demiyom, içlerinde en kumazı bunlar!. Sonra başka patronların bankasında da bulunduğunu öğreneceğ m birşey sunuldu öneri olarak: Eğer, "itiraz dilekçesi" gibi birşey verirsem, hesap işletim ücreti saçmalığı altında kesilen haraçlar, geri alınabiliyormuş! Tabii, her haraç kestiklerinde, yeni bir dilekçe yazıcakmışım.. Yani, sokacaklar "Aah!" diycem, da acaklar "ooff! diycem, anca ondan sonra, "Napiyoz biz lan?" diye iki dakka düşunecekler. Bağırtmadan, kanırtmadan, efendice, duzgünce kimsenin iş yapacağı yok şu memlekette!

Zaten şemsiyem de hurdaya dönmüş! Para bitti cepte. Bi sonraki maaşımdan harcamak üzere, kredi kartıyla bi şemsiye almalıyım. Yağmur bastırdı fecii! "Kart geçiyo mu?" dedim, Ha itağa caddesindeki adama. Elimdeki eski tel ve kumaş obeğini, az önce boynundan kıvırarak, bir çöp kutusuna tıkmıştım.. Borca aldığ m yeni, kocaman şemsiyemi gururla açtım. Şoyle, bi şekilde sırtıma monte edilmiş, veya aerodinamik hava iteemesi bilmem nesiyle tepemde asılı duran, elimle tutmak zorunda olmadığım bir şemsiye hep hayalimdir!. Gazeteyi koynuma soktum, poğaça poşetini şemsiyenin sapına taktım. Yürüdüm

metin fidan

Mehmet Ali & Akşamsefası

Ramize Erer

LEMAN

FİKRİYE

Nuri Çetin

Mehmet Ali & Akşamsefası

nurcetin@yahoo.com

Behiç Peki

LEMAN

Sayı: 1049
28 Aralık 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şt. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmeri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: A. YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DUZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No.14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Ayazma Yolu Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/ İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

anda BİR TÜRLÜ anlatamayanlara ansiklopedisi

DENİZATI: Ba?ı balık ?eklinde, arta kalanı at kuyru?u gibi uzun, tıkırdaklı cinsten bir kıl ıkla kaplı, ayaksız ol ?u halde yerebasmadan havada dik durabilen su dibi ya?ayanı.

rnek: Dikkat ettin mi? S ylenti bakımından denizaltıya ne kadar da benziyor.

BARUT: nden patlamalı t feklerin borusu i ine kum gibi, un gibi sıs doldurulmu? y ksek ate?li maddenin, kendisine saplanan bir iviyle aniden fırlaması ve bu olaydan ıkan b y k dozlu duman.

rnek: Alttaki minik ?eysini ekince amma da patladı ha!

FİDYE: Telefon alarak a ınca E'er siz bize ?u kadar getirirseniz bi onu ?uraya kadar getiririz ?eklinde konu?ulan ve antayı kontrol ettikte sonra ki?iyi verilen o yerde zmek.

SÜT: Ger ek do?ada i i yanan k k ineklerin, b y k ineklere yakla?arak alt kısmından i erek gittikleri, pol hayatında bunu g ren insanların da canının ekerek kutudan i ti?i ayran renkli besleyici kavram.

PARAŞÜT: Bazı kimselerin d ?me mek i in beline ba?ladı?ı kalın ipin ucuna zenle eklenmi?, her insanın kolayca katlanabildi?i kuma?tan, giyilen y zeyli ve her tarafı ipli bamsı yelek.

YAZI: Ele alınan bir kalemi, hi ıkarmadan, g zel hareketlerle ka?ıd s rterek elde edilen ve g sterince ba?kası s yledi?imiz ?eyi anlayan ?ekilli diyalog.

rnek: Oh ıldıraca?ım. O kadar okunaklı ki.

MUAYENE Diyelim ks r yoruz ama, i ten gelen tam bir k hk he de?il. O zaman bu nedendir? nk doktor, ks r n demi?tir. Evde zaten ks r yoruzdur fakat, bu · k r k ba?kadır.

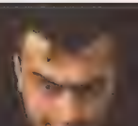
rnek: Eli hafif.

Sevilmeyen

Güven Bilge

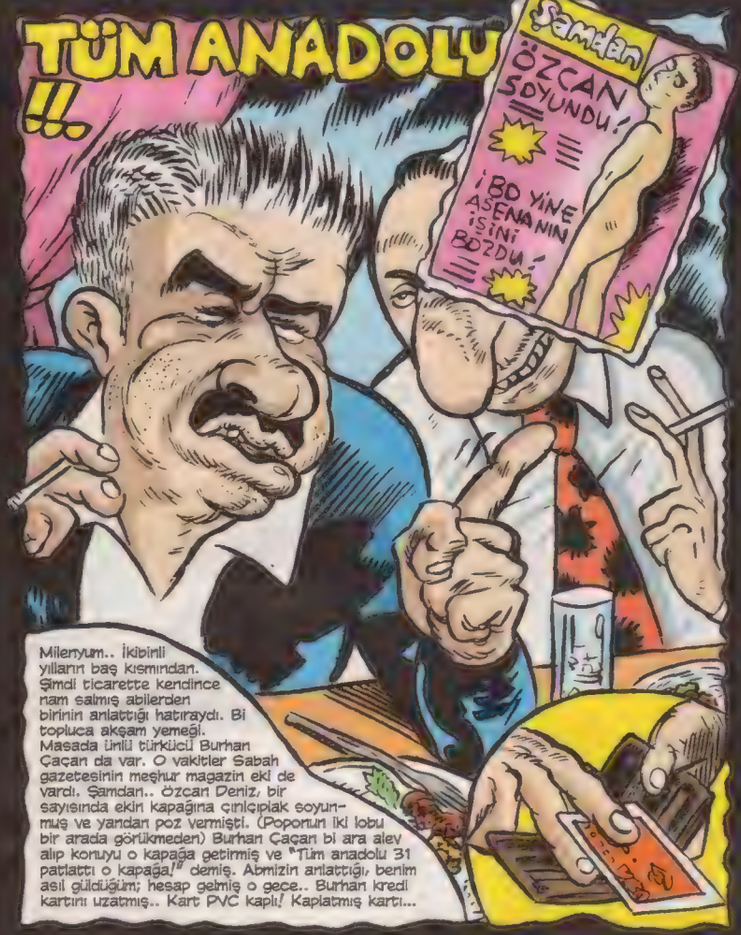
Mehmet Ali & Akşamsefası

BENCİL BOYSAL



bahadirboysal@mynet.com

TÜM ANADOLU !!



Milenyum.. İkibinli yılların baş kısmından. Şimdi ticarette kendince nam salmış abilerden birinin anlattığı hatıraydı. Bi topluca akşam yemeği. Masada ünlü türkücü Burhan Çaçan da var. O vakitler Sabah gazetesinin meşhur magazin eki de vardı. Şamdan.. Özcan Deniz, bir sayısında ekin kapağına çırılçıplak soyunmuş ve yandan poz vermişti. (Poponun iki lobu bir arada görülmeden) Burhan Çaçan bi ara alev alıp konuyu o kapağa getirmiş ve "Tüm anadolu 31 patlattı o kapağa!" demiş. Abimizin anlattığı, benim asıl güldüğüm; hesap gelmiş o gece.. Burhan kredi kartını uzatmış.. Kart PVC kaplı! Kapatmış kartı...

Bizi sken hep keredelikler olmadı mı? Bilim insanlarının son açıklamalarına göre, bir insane karadeliğe girdiği an makarna tanesi gibi inceçik bir çubuk oluveriyormuş. İş bu halde, hatırladığım o eski gazoz reklamı geldi TV'den. Çocuk kutu gazozdan pipetle çekerken aniden içine girmişti kutunun. Sonsuzluk işte. Kendi kuyruğunu yakalamaya çalışan kehkeşan cüsseli yılan. Böyle ince uzun, kıvrımlı oynaklı sürtünmelerden başka da bir veri yok zaten öte alemlerden...

ERKAN CAN

Muhteşem karakter oyuncusu Erkan Can'ı bilirsiniz. Bizim buralı, Cihangirliydi. Bi üç yıl evvel belki.. Cihangir meydanında görmüştüm. Aynen çizdiğim gibi tişörtün üstüne göbekten fribek.. Altta kot.. Ayaklarda makosen... Tamamen egzantrik. Tamamen kendi kasabalığıyla barışık bir abi. Bir halaoğlu.. Söz meclisteri dışarı, "samimiyet" denilen şey, insanın kendi sefilliğiyle barışık olabilmesiyle doğrudan alakalı.

AYAR

Muhteşem Yüzyıl'a arada bakıyorm da, tamamen konjonktürle eşgüdümlü gidiyor. Memlekette Kare'taki ucube heykelleri mevzubahis oluyor.. O hafta kanuni Budin'den Heykül heykelini getiriyor. Fetullah evvelki hafta diziye lanet ediyor, bu hafta dizide diyaloglarda Allah, kitap başlıyor. İşte buna "Güncel Sanat" derler.. Gerçek sanat böyle böyle bitti...

Mehmet Ali & Akşamsetası

KKTC: 2.25 TL
1050
4 Ocak 2012 / Çarşamba / Sayı: 2012 / 02 / 2 TL (KDV Dahil)

LEMAN

ÇEŞİT ÇEŞİT LEVAN 2012 TAKVİMLERİ İÇERDE!

RESİM YAPARAK, TUVALE YANSITARAK TERÖRE DESTEK VERİYORLAR!..

BU TUVAL DEĞİL, GERÇEK!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Tuncay & Boysal

KÖPEK KONUSU

Keşan Müftüsü Süleyman Yeniçeri "Noel Baba doğru dürüst biri olsa eve kapıdan girerdi" dedi.

VALLAHİ DEDİLER

"Dünya yuvarlak değil, düzdür!" (Irak televizyonundan bir tartışma)

"Noel Baba, baca ve pencereden giriyor, doğru dürüst bi insan olsa, kapıdan girerdi!" (Keşan Müftüsü)

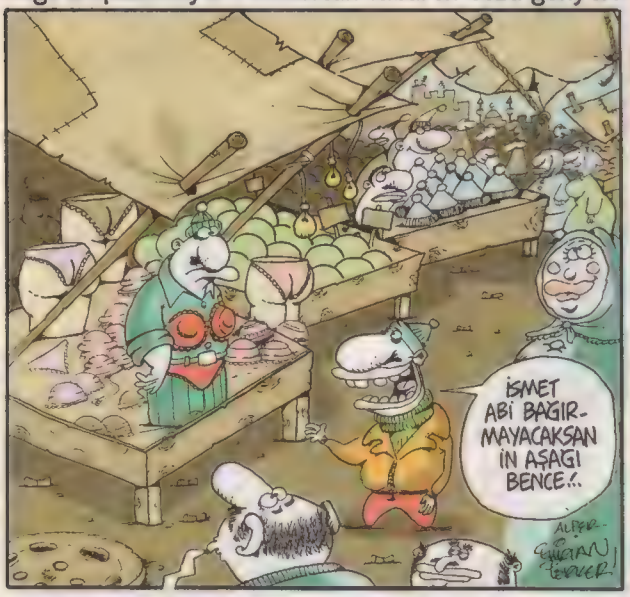
"Allah beni buraya çırılçıplak çıkmayı, gay taklidi yapmayı nasip etsin!" (Ahmet Çakar'ın "Şike olmadıysa" şeklinde başladığı cümlesinden bir kesit)

"Nesiller boyu keçi eti yiyende inatçılık, deve eti yiyende kindarlık ve domuz eti yiyende ise domuz karakteri oluşmuştur, domuz eşcinsel tek hayvandır." (Doğal tedavi uzmanı Suat Arusan)

Ersin Korkut benden özür dilemezse elimdeki ses kaydını açıklarım, ne konuştuğunu tam anlayamadığım için konuşmayı kaydettim. (Gülfer Sarıgül)

Asgari ücret belli oldu!

Bağıran pazarcıya 1 Ocak'tan itibaren ceza geliyor!



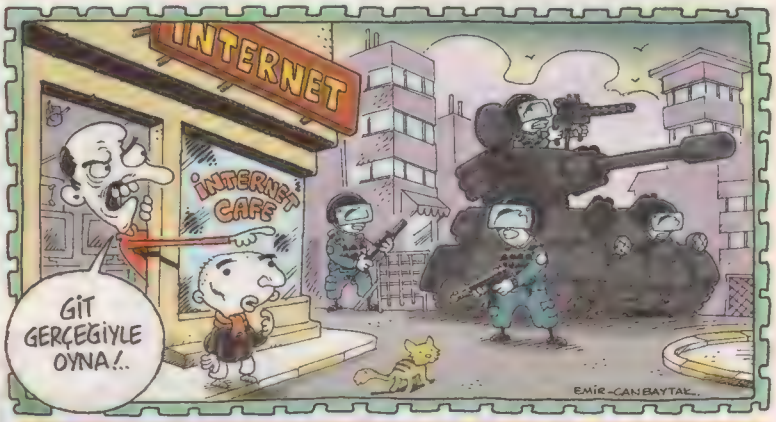
Fransa'da İnkar yasasının önderi Valeria Boyer, Türklerden "ırzına geçeriz" şeklinde tehditler aldığını açıkladı.

TRT Genel Müdürü İbrahim Şahin, Açlın için "aşüfte kadın" dedi.

Mehmet Ali & Akşamsefası

YENİ YILDA YİNE UMUT FAKİRİN EKMEĞİ. Yeni yıla yeni umutlarla girdik! Hükümetin yeni bir demokrasi paketi ve teröristle terörist olmayanın kesinlikle ayrılacağı vaadleri, zaman zaman solan barış alevini canlandıracak mı, yoksa bu günler de hayaller kurarak mı geçecek?

Diyarbakır Valiliği internet kafalerde 18 yaş altındaki çocukların, şiddet içerikli oyunlar oynamasına yasak getirdi!..

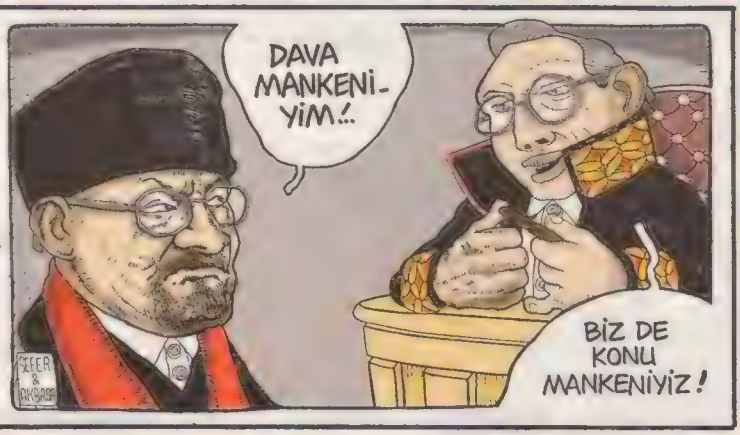


Hakkındaki iddialara Kürtçe cevap veren Veysel Yıldırım'ın mahkemede mikrofonu kapatılırken mahkeme heyeti olayı tutanaklara "Kürtçe olduğunu düşündüğümüz bir dil" olarak geçirdi!

Ekonomi Bakanı Zafer Çağlayan cari açığı sivilceye benzetti; "Bizim sivilceler biraz apse yaptı" dedi

Vekillere %100 zammı savunan Cemil Çiçek, milletvekillerinin aldıkları maaşların uçak, yol, araba parasına gittiğini söyledi.

Oda Tv davasında mesleği sorulan Yalçın Küçük "Dava Mankeniyim" dedi..



Dersim ve 1915 katliamından sonra, Maraş Katliamı da tartışmaya açıldı!

Mehmet Ali & Akşamsefası

- Ticaredddd, khıı, tic...Öhhö... Ticci... Kha. Pardon... Alo...Ben Enes, kusura kalma Sıkılhan kardeş, üzerine afiyet üşütmüşüm biraz öksürüyorum... Ticci ehhağ... Ticared... Nasısın, iyi misin hoş musun kardeşim? İyisin inşallah. Bak ne diycem, bi parça rızıklanır mıyız beraberce? Küççük sabunlar, mini mini şampuanlar, şirin, muzib şişelerin içinde banyo köpükleri...

- Ne yani beraber duş almayı mı teklif ediyosun Enes? Olm neler oluyo lan senin ticaret hayatında, ne acaip konuşuyosun?

- Bırak şimdi şaka etmeyi be mübarek adam, sonuna kadar dinlemedin ki... Minik otel malzemeleri sayıyordum sana. Biliyorsun Aziz İstanbul'un sözde tarihi kültürel bazı köhne binaları, sırayınan bir tinerci yuvası, bir fuhş ile çöp batağı, kadük kalmış bir biriket, naftalin ve hatta Ergenekon deposu olmaktan kurtarılıp otel yapılıyor, ekonomiye kazandırılıyor. Ticared oluyor. Bu kadar otele minik otel malzemeleri satan bir şirket de biz kuralım, bir an evvel ticaredimize bakalım diyorum ben. Sen ne diyorsun, ticci, kha, hh? Happşieticared, hork..

- Öncelikle geçmiş olsun diyorum, güzel üşütmüşsün hakkaten. Son olarak da şu anonsu yapmak istiyorum: Ticari, devam etme, bi dur lan artık...

- Hemen laf sok gene değil mi? Bu zihniyyet en ifak bir yeniliğin, bir tazeliğin, bir teknoloji yahut, gelişmenin önünde, adeta bir bağnazmışcasına vücüdunu siper ediyor. Moderin dünyanın gelişimin ve teknolojinin önüne iki tane af buyur kıçı kırık sinema harabesi felan koyarak nereye varılacak bu çağda, bana onu bi izah etsene dostum.

- Teknoloji yenilik filan deyince, duyan da Mars'a bayrak dikmeye gidiliyo sanıcak lan. Altı üstü turistik ve tarihi yerler rantına bereket Avm ya da otele çevriliyo. Yiter dostum, yiter... Bize de azcık yaşam alanı bırakın, gerisi müteahhit firmanızın olsun ağzını kırıyım.

- "Yaşam alanı" dedin de çok güzel bir fikir hücum etti zihnime Sıkılhan. Gel kısır tartışmaları bir kenara bırakalım. Muazzam bir AVM konsepti geldi aklıma. Madem efendim "Kentine sahip çık, Emek'e dokanma, Manik Sinemasını elleme" deye vaveyla koparılıyor, geliniz bunun AVMsini yapalım, her iki taraf da kazansın. Tic... Ticci... Ticihharrhpşhhu...

- Çok yaşa...

- Hep beraber kazanalım inşallah... Cümleten hayırlı yaşam alanları inşaa edelim, çimonto dökelim. Bak şunu söylüyordum araya hapşırık girdi: AVM'lerde dinozorlar sergisi, efendime sööliyim kutup atmosferi felan gibi konseptler oluyor ya, dev bir AVYM (Alışveriş ve yaşam merkezi) yapılsın öyle entel kuntel bi konsepti olsun. Misal 1/200 oranında küçültülmüş Emek Sinaması, bu Macik Sineması, aslına tamamen uygun olaraktan maket şeklinde yapılıp oraya konulmak suretiyle tüketiciye açılsın. İstanbul selülüti'nin aynısı yapılabilir hatta atmosfer olarak. Senin zihniyyettekiler gider orda alışverişini eder, dolaşır. Bu nasıl bir fikir, böyle bir AVM'ye nedersin? Proje'nin adını da koyuyorum sana bak: Ministanbul Şehri Saadet Shopping Center. Mâziden âtiyye modern bir köprü: Ministanbul.

- Şaşıran yerlerim ağrıdı.

- Diyosun... Bak bir kıssa ile izaha çalışayım. Bir kerresinde ünlü tüccarlardan Ebu Hüveyye ve beraberindekiler, İbrikabad Şehrinden Terbbiye Şehri'ne ticared etmeye gidiyorlarmış. Kervan yol üzerinde Hakikat Çayırı denilen bir vahada mola vermiş. Ortaya bir ateş yakılmış, hayvanlar sulanmış, herkes heybesindeki katığı çıkarıp ateş başına üleşmeğe getirmiş. Sohbet koyulaşmış, kervandakiler birbirine ticared kıssaları anlatmış, inovatif fikirler, win win stratejileri, fix asetler, reasürans riskleri konuşulmuş. Sonra uyku saatinde ateşin başına bir köle nöbetçi edip yatmışlar. Yalnız köle deyince yanlış anlamamak lazım şimdiki asistana karşılık geliyor. Asist eden manasında yani...

- Asist...

- Aynen öyle... Neyse uzatmamayım, ateş başına nöbet için konulan köle, yani asistan uyku gaflet bastırınca dalıp gidiyor. O esnada ateşten sıçrayan bir kıvılcım yangın çıkartıyor, millet uyanıncaya kadar kocaa Hakikat Çayırı cayır cayır yanıyor, develerin bir kısmı kaçamayıp telef oluyor, satlık mallar da kül oluyor. Yangın sönende herkes toplanıyor, bekliyor ki, ünlü tüccar Ebu Hüveyye nöbette uyuyup yangına sebep olan kölesine yani asistanına bir ceza versin, kırbaçlasın yahut kuma gömüp karıncalara yem etsin, kılıncıyla doğrasın...

- Bu kıssa resmen 18+ hocam. Şiddet ve olumsuz örnekler içeriyomuş.

- Dinle ama... Esnaf kalabalığı heyecan içerisinde beklerken bir de ne görsünler Ünlü Esnaf Hüveyye, kölesini yani asistanını alnından öpüyor ve çevresindekilere diyor ki "Mes'eleye bir de şu açıdan bakalım" diyor "Ne iyi oldu da bu vaha yandı kül oldu. Bütün kervanlar burda durmaya alışmış idi, hic bir ücret ödemeden vahanın gölgesinden istifade ediyorlar idi. Gerçi ağaçlar yandı gölge kalmadı amma biz buriya elli odalı bir han yapar ortak oluruz, bu harap yeri ekonomiye kazandırırız"... Çevreden alkış yükseliyor, tüccarlar yeni bir rızık kapısı açtığı için köleyi yani asistanı omuzlara alıyor. Kısa sürede han inşaa ediliyor, gelip giden kervanlar ticaredhaneye yılda 40000 altın para bırakıyor. Hana kölenin yani asistanın ismi veriliyor.

- Hepiniz paranın asistanı olmuşsunuz lan!

sikilhan@leman.com.tr

toka

Ben henüz aşırı ayazlı soğukta saçsız başına şapka takmadan gezebilen insanı çözebilmiş değilim. Mars'ta hayat var mı yok mu, bana ne.

Vapurda koşa koşa cam kenarını kapıp, yol boyunca kafasını bi kere bile denize çevirmeden gaste okuyanla, pencere yanında yol boyunca cepten bidibidi mesaj yazanların, bukalemun gibi firil fildir dönebilen gözleri olduğundan şüpheleniyorum. Kafalarını çevirmeden bir gözleriyle önlerine, diğeriyle nefis boğaz manzarasına bakıyolar herhal.

Koskocaman bi imparatorluk için Topkapı, ne kadar alçak gönüllü bi saray aslında de mi? Yatay düzleme sakin bi nezaketle kurulmuş Topkapı. Arap Birliği'nde mesela bu kadar büyük bi imparatorluk kurmuş olsa, hemen öküz gibi yüzelli katlı, altın kaplama saray yaptırcak ne kadar çok hanzo var halbuse.

Bilim- kurgu film ve romanlarının bi tek 'Büyük Bilader Sizi Gözlüyo' kısmı, bi de hayvan gibi insansız savaş uçakları kısmı gerçekleşti ya, halıda döne döne ağlayasım geliyo sinirden.

Lokantada kasaya yönelttilmiş, kapıya dönderilmiş kamerayı bi derece anlıyom, güvenlik müvenlik hesabı hani. O neyse ney de, masaları tek tek görseten kameralar neden var ki lokantada? İnsan şöyle rahatlıkla ağzına yarım ekmek tıkmaya, bi ıssırışta yarım camuz yemeye utanıyo gözetlenirken. Gurme de değilim ki, seyredilirken gamsız gibi yutuyum yarım camuzu. Hep bi baron evladı gibi, bi kontes kuzeni gibi yemek yemek zorunda mıyız, yahu. Ayı gibi rahat rahat yemek yiyebilme hakkımızı geri istiyorum!

Etinden, sütünden faydalanamadık bi bilimin de kurgunun da... Oysa Jetgiller'i seyrederken, her yere füzz diye uzay kavanozuyla gidecez, kavanozla işimiz bitince de katlayıp çanta gibi taşıyabilicez sanıyoduk. Ama hâlâ, akbilin bitip de makine zozizort zozizort diye öttüğünde, otobüsteki yolcunun gözünün içine bakıyon yalvarasıya. Gelinen noktaya bak. Meeeh..

Hayatın öküzlükleriyle güleşirken başvurduğumuz taktikler, içinde oturduğumuz uçak türbülansa girdiğinde verdiğimiz tepkilere benziyo: 'Ahahahaa düşüyoruz galiba yav, bir dakkaya kalmaz yerdeyiz ehele mehelele' diye espriler yapanımız var.. Bi yandan koltuğun kolçaklarını sıkıp suyunu çıkarırken, bi yandan da bildiği bütün duaları ardarda okuyanımız var.. Tırsıyı hafifletmek için ijki kadehlerini ardarda yuvarlayıp, zihni buharlaştıranımız var.. Keza, altını doldurmuşken bile mağrur, hiç oralı değilmiş gibi davrananımız var...

Çocukluk: '*Ne yazık ki deniz engin, şu ufuklar ölgün*' şarkısının sözlerini 'Deli Zengin' diye anladığımız zamanlar... Aynı dönem, '*Mehtap dedi gördüm ah onu, Belinde erkek kolu*' şarkısının 'Belinde erkek kolu' bölümünden korktuğumuz döneme tekabül eder. Erkek koluyla gezen kadın var sanıyo, azakıl.

devamı 7. sayfada...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Selin

TUNCAY AKGÜN — KEMAL ARSTAN

devamı 7. sayfada...

TERELELLİ

PICTURES CAN BARSIAN

YILBAŞI GECESİ BAŞLAYAN KRİMİNAL ÖYKÜ

Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

5. sayfadan devam...

• Gulyabani'yi seyrederek büyüyen çocuğa, Macaulay Culkin'in *Evde Tek Başına* serisi vız gelir tırıs gider.

• Ekonomik kriz: Deli zengin % 1'in, bit gibi gördüğü az gelirliyi sırtından atmak için kuçu misali silkelenmesi.

• Berlin Duvarı'nı yıkarken pek neşeli olan zevat, Duvar Caddesi (Wall Street) yıkılcak diye aşırı korkuyosa, amacı gerçekten 'duvar yıkmak' değilmiş meğer. Oysa duvar duvardır işte...

• İnsanın en güzel olduğu anlar: Beşiktaş İskelesi'nde meczup gördümdü üç dört yıl önce, kışın. Yalın ayak ve üstünde sadece epeski, eprimiş pijaması var idi. Akbil basıp geçilen turnikenin önünde düşünceli düşünceli durdu bu bi süre. Akabinde onu turnikesiz, düz kapıdan içeri, iskeleye buyur ettiydi bi görevli hiç bişey demeden, nezaketle... İşte o an, o hiç bişey demeden buyur ettiğin an ne kadar güzelsin.

• Anadolu: Hem sarışın mavi gözlü, hemi de esmer karakaşkaragözlü evlatları olan ana toprak.

• Batı kompleksi ve biz: Hal böyleyken... yurtdışına çıkıp dönen afacanın, 'Lan orda beni herkes Alman sandı', veya 'Beni İtalyan sandılar olum' diye böbürlenmesidir esas en neşelisi. Hadi onlar bilmiyo burayı, hepimiz keçi tulumundan su içerek deveyle geziyoz sanıyo.. da, sen niye nasıl ne acayip?

• Sütlü kahve içmek için, bir aydır dolapta durupduran sütü dolaptan çıkarıp, tırsarak tadına baktım. Hiç bozulmamış. Midem bulandı lan.

• İkide bi tümsekle, çukurla, direkle filan bölünen kaldırımlarda ceylan gibi sıçraya hoplaya yürürken, bi yandan da bastığımız kaldırım taşlarının yerinden oynamasına, altından vörç diye fışkıran suya, çamura ne ara alıştıysak... *'İstikbal göklerdedir'*den, kafamız hep öne eğik, mazlum misali hep yere baka baka yürümek zorunda olduğumuz bugüne ne ara geldik, ne oldu lan arada bize?

• İnsanın insan gibi yürüyebileceği düzgün kaldırımlar yapacak kaldırım mühendisleri aranıyor!

• Vejeteryan: Helal- haram gibi bi derdi olmayan, yolduğunu yimekte özgür kişi.

• Kışlık meyve sebzelere dikiz: Karnıbahar, kereviz, patates, turp, havuç, lahana... Çoğu kök veya köke yakın ikrâmlar. Tabiat bize şu sıra, 'Dur evladım, ağaçlar uyuyo, ayı gibi gürültü patırtı edip uykularını bölme' der gibi gibi...

• Grööaaaarrrgğğh... Off, ne esnedim ha. Ayı diyince, uykum geldi birden. Hadi bana şimdilik müsaade, gidip kış uykusuna yatıyım bi kaç saat.

Mehmet Ali & Akşamsefası

SÜRECEK...

GÖNÜL DER VAN, DESTE

İstanbul'un merkezi Taksim Meydanı'nın tam orta yerine kuruldu **Levan Çadır**, Kızılay ve Leman'ın omuz omuza gayretleriyle Van için, can için... Tüm geliri Van depremzedelerine verilmek üzere çıkardığımız **Levan dergisi** bağış olarak satılıyor çadırda...

Günlerdir bu çadırdayız türlü etkinliklerimizle... Dergiler imzalanıyor, bağış verenlerin portreleri çiziliyor, meydandan geçen herkesle buluşuluyor... Bir yandan da Bayan Yanı ekibimizden örgü örmeyi bilenler, Van için kazak, kaşkol, hırka gibi örgüler örüyorlar...

Bu arada evlerini yitirmiş ve İstanbul'a barınmaya gelen Vanlı hemşerilemiz gelip teşekkür ediyorlar,

sarılıyorlar... Dilsiz bir Vanlı depren işaretleriyle anlattı duygularını... E kalbine bir gözlerine götürüyordu, he si yüreğimizi yaktı, bize bu çadırın sessizce söyledi...

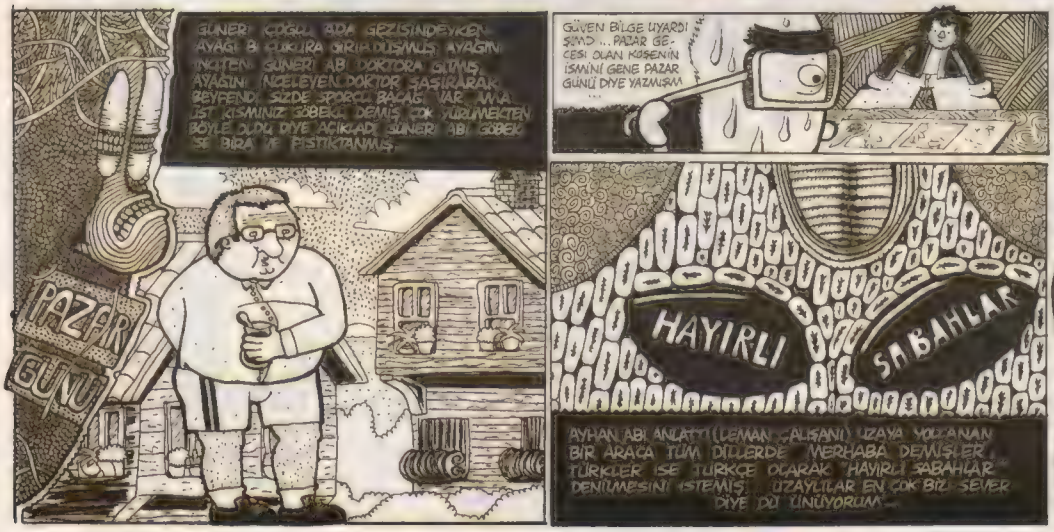
Çadır Leman Çadırı olur da Dumur olmaz mı?. Kurduğumuz günden be enerjisine gelen kestaneci, şapkacı,

cu, bilcümle işportacı çadırın çevres İşleri de iyi gidiyor şu günlerde... F tam dibimizde çadıra bitişik Müşterilerinden bazıları çadırın iç öyle çekiyorlar biletlerini, uğurlu ols Piyangocu da müşterilerinin bu h zamanla benimsedi ve bazen o söyl **İstersen çadırın içinden çek, uğ** diye...

Hararetle konuşarak yürüyen iki **şurda konuşalım sıcak burası"** diye ra daldılar birgün. Uzun uzun tartı konularını çözüp arkalarına bile b çıkıp gittiler...

Örgü ören Bayan Yanı ekibimize de i Zira Taksim Meydanı'nın ortasında örgü örmek, karikatür çizmekt

Gönül Adamı



Mehmet Ali & Akşamsefası

Foto: Zafer Aknar

HER AN

somut ve ilginç duruyor sanki... Dışardan da örgü örmek isteyenler oluyor sıkça... Sadece hanımlar değil, adamlar da örmek istiyor. Bu arada örgü örmeyi bilen ne kadar çok adam varmış meğer...

Biz çizerler dergiyi, birşeyler çizmek suretiyle imzalarken, bir ara kızcağızın biri gelip örgü ören ekimizden şöyle tuhaf bir ricada bulundu; **"Kaşkolumun üstüne ismimi örerek yazar mısınız?"** İnanılmaz olan bu değil, bizimkilerin kızın bu isteğini yerine getirip derhal ismini kaşkoluna örerek işlemeleriydi. Görünce aklım çıktı hayranlıktan...

Böylece dostlar, bir hafta daha Taksim Meydanı'nın ortasındayız...

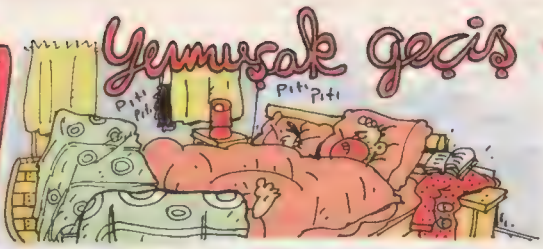
Okurlarımızı ve yürekleri Van ile atanları çadırımıza bekliyoruz, herkese iyi seneler...

Güneri İçoğlu

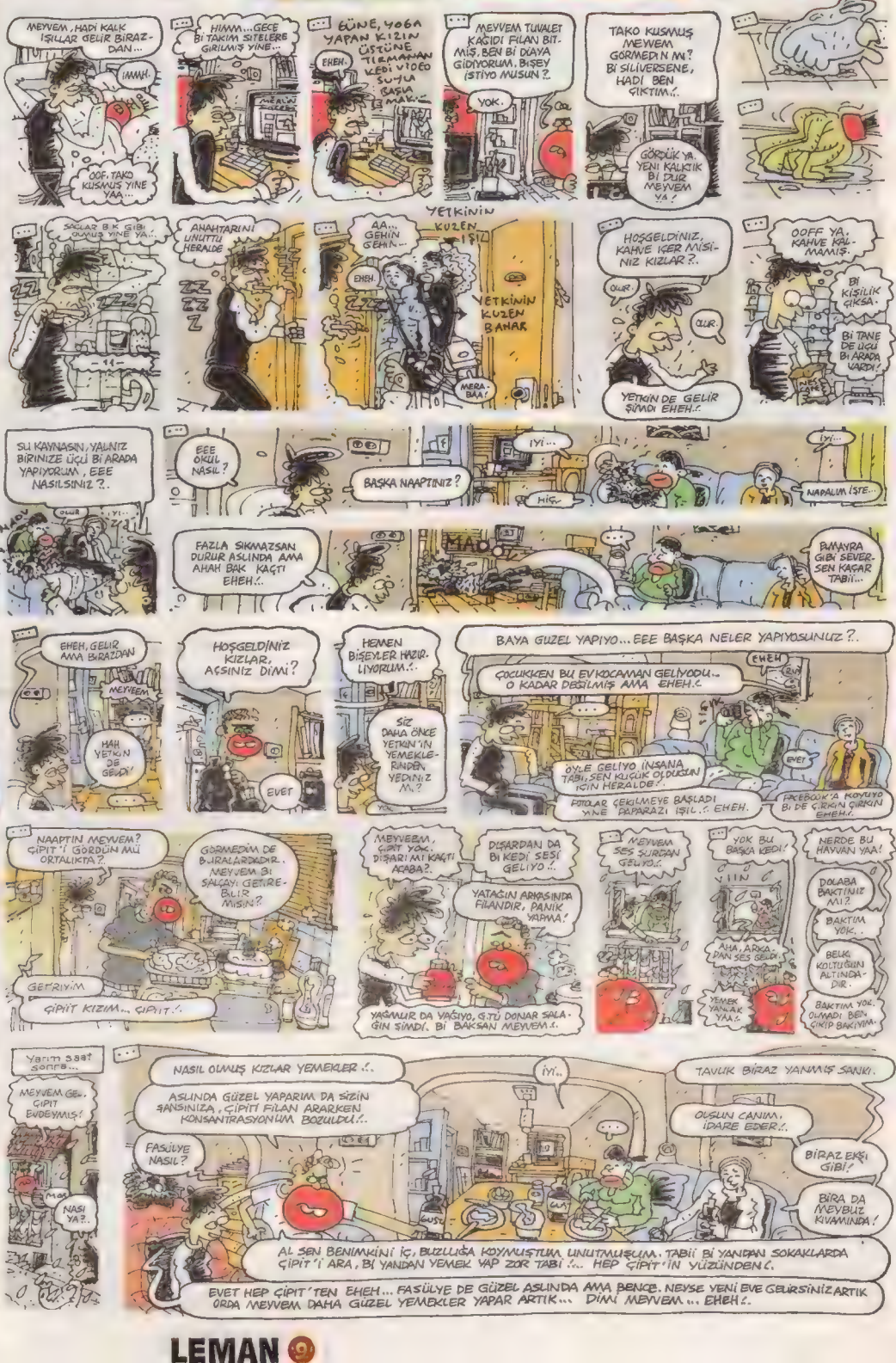
Mehmet Ali & Akşamsefası

22 12 2011 Yumuşak geçiş

Betül Yılmaz



KUZENLER



GÜNÜN YEMEĞİ
-Dana Kretuar!
-Royal Bremwich
-Tütsülü Krem Vuar!
-Mini Skirt!
-Völe, Juar, Duvar!

GÜNÜN SÖZÜ
"Bir İngiliz genç misafirim vardı. Ben akşamleyin çekirdek çitlerken, "Böyle sincap gibi nasıl kuruyemiş yiyorsunuz, anlamıyorum?" dedi. Yüzüne küçümseyerek baktım ve, "Anlamazsın tabii!" dedim!"

Bunu Biliyor muydunuz?
-Biliyordum tabi lan!
-Peki bunu!!?
-Terbiyesizlik yok, adam gibi bilgi ver!

AYRINTILAR

"Spor yapmış olurum," diye düşünmüştüm herhalde.. Yokuşun, gözüme böylesine dik görüneceğini ise, nedense tahmin edememiştim! Normal bir bayır olarak hayâl etmiştim gözümde. Tramvay istasyonunun yanından ayrılıp, caddeye çıktığımda ve yokuşun başladığı noktaya geldiğimde, kafamı yavaşça kaldırarak yukarıya baktım.. Kafamı, bayağı bi kaldırmam gerekmişti!. Asfalt üzerime üzerime geliyordu nerdeyse.. **"Başlamak, bitirmenin yarısıydı"** ama. Bu fizik kuralıyla attım ilk adımlarımı!

İlk mesafelerde, pek zorlanmadım. Dik yokuşun, en dik ve zorlu olan kısımlarındaydım. Etrafımla ilgilenmeye gayret ediyor, nefes alıp-verişimi duymamaya çalışıyordum.. Eskiden boylu boyunca, **"arnavut kaldırımı"** denilen küçük taşlarla döşeli olan, şehrin eski bölgelerinden biriydi burası. Artık, çirkin bir beton ile kaplanmıştı. Yolun iki tarafında, dükkanların önüne denk gelen kısımlarda, yayaların kullanması için taş basamaklar vardı. Biraz o kenar bölümlerden yürümeyi denedim ama; saçmalıktı bu! Bir merdivenin sunması gereken kolaylığı sunmuyorlardı. Etrafıma baktım: Zaten o basamakları, sadece **"inmekte"** olanlar kullanmaktaydı. Yokuş zaten çok dikti, insanın tüm enerjisini harcamasına sebep oluyordu. Bir de basamak tırmanmak için, dizlerde ekstra güç kalmıyordu. Herkes gibi yolun ortasına geçerek, çıkışa oradan devam ettim. Aslında, **"çıkan"** da pek yok sayılırdı. Yokuşta, **"inenler"** çoğunluktaydı. Yirmi dakika yürüyüş mesafesindeki üst caddeye ulaşmak için, aşağıdaki tramvayı kullanmaktaydı vatandaşlar ve turistler. Hem, iki dakikada varmış oluyorlardı.. Hayatımın en büyük cimriliklerinden birini yapıp, Tramvay denilen o şeytan icadına binmemiştim! Burada şeytan olan, bu ulaşım aracının kendisi değil, onu insanları yolmak için kullanan devlet yöneticileriydi elbet! Yokuşun çok dik olduğunu, aslında iki-yüz-üçyüz metrelik bu kısacık mesafeyi katetmek için, insanların mecburen bu basit araca bineceklerini bilerek, hiç hakkı olmayan bir ücret biçmişlerdi!. Kendimi, Jules Verne"nin inatçı karakteri **"Keraban Ağa"** gibi hissediyordum. O da aynı konuda, ama daha muhteşem bir gerekçeyle, **"Boğazı kayıkla geçerken yeni bir vergi aldıkları için!"** deniz yolunu kullanmıyor, taa Bulgaristan ve Rusya üzerinden Üsküdar'daki evine gidiyordu..

İstanbul"un, belki de her büyük ve eski şehrin, en sevdiğim özelliklerinden bir tanesi, birçok iş kolunun ve dükkânların ayrı ayrı, kentin belli bir bölgesinde toplanmış olmaları. Örneğin bu yokuşta da, **"Pirinç tabelacılar"** ile **"Uydu cihazı ve çanak anten satıcıları,"** çoğunluktaydı. Tabelacıların vitrinlerinde, gümüş, pirinç plaketler, farklı boylarda şampiyonluk kupaları, çeşitli biçimlerde olmak üzere başka "ödüller", ve masa üstü isimlikleri dizili. Onlara her baktığımda, şuna benzer, yarım yamalak bir hayâl canlanır hep kafamda: "Bir derneğin yöneticileri içeri giriyor. **"Bir yarışma düzenledik de. Şöyle iki üç tane, ödül plaketi lazım!" bize diyor. Ha, bi de mansiyon, jüri özel ödülü filan işte, toplam 5 tane diyelim! Kaça yaparsın usta!?."**

Uydu dükkanları vitrinleri, o kadar eğlenceli değildi. Çanak dediğin nedir ki? Kocaman, beyaz bir yuvarlak teneke! Bir de dürülmüş kablolar var işte camın ardında. Zaten bütün bu "bakma- görme eğlencesi," genelde yokuşu "inerken" gerçekleştirilen bir hobiydi. O an, bayırı bir an önce tırmanıp, düze çıkmaktan başka bir düşünce yoktu kafamda! Önüme, berime, yanından geçip gidenlere filan, elbet bakıyordum ama, üzerinde pek düşünmeden, tadını çıkaramadan.. Böyle mesafeleri katederken, bir moral gücü sağlaması açısından, belirli noktaları gözüne kestirir insan. O noktalardan birine geldi mi çocuk gibi sevinir, hiç de anlamsız bir iş yapmadığına daha fazla inanır! İlk noktalarımdan birisi, köşebaşındaki taze meyvesuyu satan bir dükkanın önüydü. Bölgeyi gezmeye gelmiş veya yolu buradan geçen turistler, üzerlerine saplanmış uzun kürdanlarla satılan ananas dilimlerinden alıyorlardı. Bazıları da, yandaki pideciye girmişti, ellerindeki menüye filan bakıyorlardı; dokunduğu her nesnede oryantal ve de otantik izler arayan heyecanlı bir yabancının, o saçma ilgisiyle.. Bu arada, yukarıda bir tane daha meyvesuyu ve meyve dilimcisi olduğunu hatırlamıştım! Asıl gözüme kestirdiğim **"nokta"** orasıydı aslında. Sanki yokuştan lambur lumbur yuvarlanmış gibi, hayâlimde yüz metre geriye düştüm birden. O saniyelerde gözümde, daha da dikleşti yokuş.. Dikleşti.. Dikleşti!. Görebildiğim en tepe nokta, önce gözlerim ve kaşlarımın üzerine. sonra da kafamın üstüne kadar çıkıp, sırtıma geçti ve arkamdan geriye düştü!.

Yaklaşık altı-yedi saniye kadar süren bu anlamsız perpektif hissi ve suyu sıkılmış ruh çalkantısının ardından, yeni bir hedef nokta belirleyerek eski hızıma döndüm, ve bir daha da bu aptalca ümitsizliğe düşmedim!.

"Başlamak, bitirmenin yarısı" ise, ortasına gelmek de bitirmek oluyordu o zaman. Evet, aynen öyle düşündüm; tarihi Kule"yi geçip de **"çalgıcıların"** önüne geldiğimde. Artık bu metreler, daha keyifli, ve de melodikti! Aşağıda söylemeyi unuttum: Belli bir bölgede yoğunlaşmış iş ve meslek kolları arasında, yokuşun bu yukarı kısmında toplanmış **"Müzik aleti satıcıları"** da vardı. Artık caddeye yaklaşmış olmanın heyecanına, bir de içeride prova veya deneme yapanların, darbuka, gitar, elektro saz sesleri eşlik ediyordu. Yalnız, gene canımı sıkan birşey oldu, -ki bu her neşeli anın sonrasında birşeye zart diye moralimin bozulması otomatik hâle geldi gibi- pastane yerinde yoktu! Ne zaman kayboldu, hatırlamıyorum? Yıllar yılı, iş çıkışı önünden geçerken (yokuşu inerken) girip, kağıda çabucak bir ayçöreği sardırdığım o eski, yaşlı pastahanenin yerinde, sıradan bir dükkân vardı! Turistlerden elde edilecek o **"özel kazanca"** ulaşmak için kurulmuş, berbat dekorlu, alakâsız bir kebapçı! Yani, kendileri için çok alakalı bir girişim elbet de, tümü, yani yokuşun geneli açısından bakarsak, gayet faydasız bir iş kolu idi! Çünkü, tek pastahane orası sayılırdı. Ama onbeş tane kebapçı köfteci vardı yokuşta! Gerçi, bu yaklaşımım da, **"belli iş kolları ve dükkanlarının, belirli bir bölgeye toplanmış olmasından hoşlanma"** duyguma tezat oluşturuyor gibiydi? Fakat öylesi de saçma olurdu: **"Uydu antenciler"** belki ama; köftecilerin belli bir bölgede toplanması gerekmiyordu hiç! Alışmıştık ama artık. Farklıların tek tek kaybolup, sıradanların baş köşelere yerleşmesine. Bu kişisel üzücü **"yok oluşu"** da, ufak bir yutkunma ile atlatıp, yokuşa devam ettim. Artık bitse de olurdu, sürse de. Tadı kaçmıştı.. İşte, ışıltılı ve kalabalık cadde, buradan görünüyor!.

Eğim, yavaş yavaş küçüldü. Diklik, inceldi. Meyil, usulca eriyerek düzlüğe bulaştı. Ve yokuş bitti.. Geniş caddede, artık bana oyuncak gibi gelen ve onu küçümseyen kolay adımlarla yürürken; arkamda, çok sevdiğim yaramaz bir çocuğu birilerine emanet edip bırakmış gibiydim.. Birbuçuk saat kadar sonra geriye döneceğim, ve bu sefer **"inerken,"** daha güzel vakit geçireceğiz onunla.

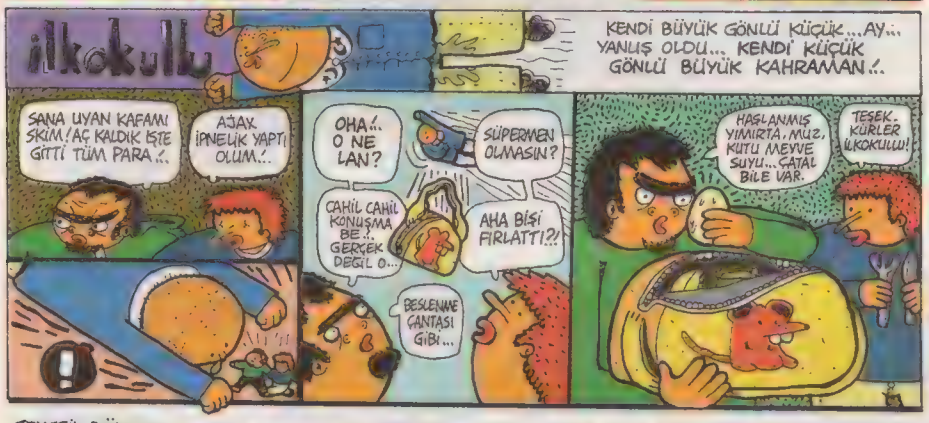
metin fidan

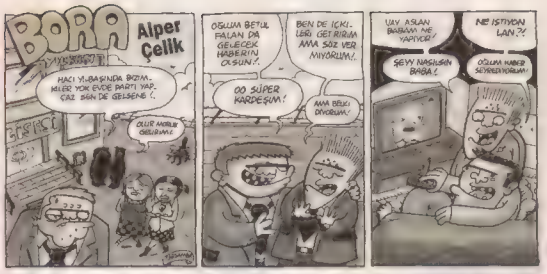
Mehmet Ali & Akşamsefası

CANINIZ CEHENNEME

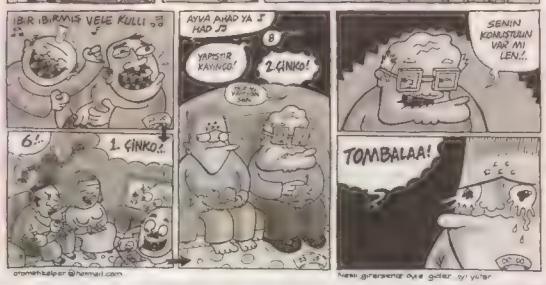
Can Baytak

FELAT DELİBALTA





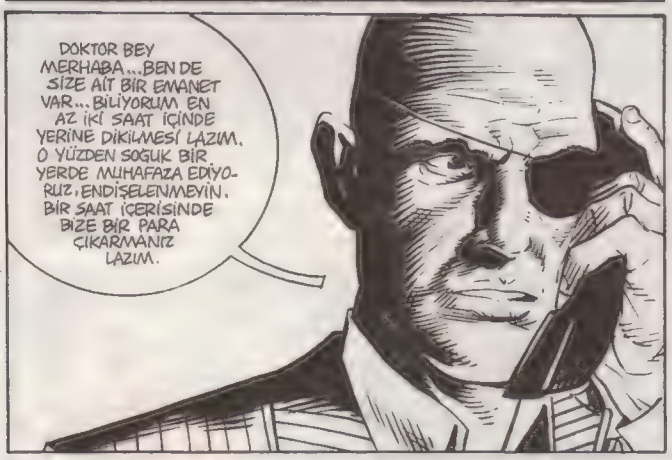
TEKSTİL DÜNYASININ PARLAYAN YILDIZI HİKMET

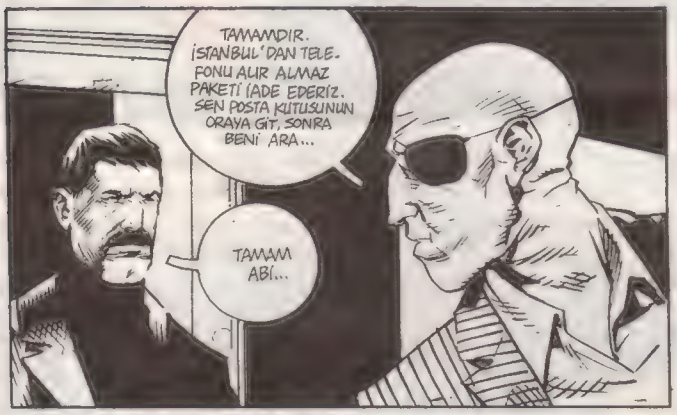


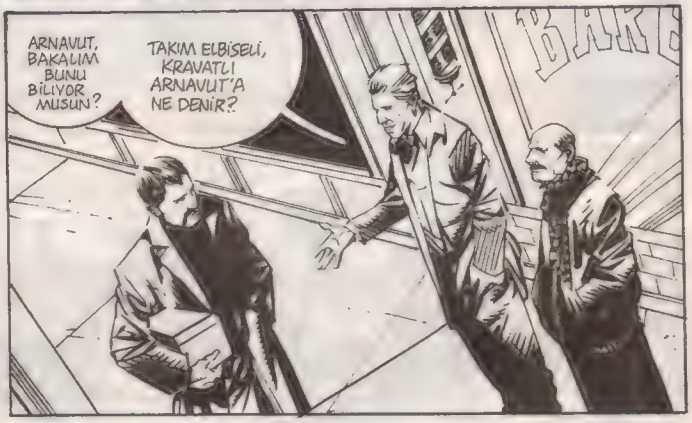
BİZ HALA TAKSİM MEYDANI'NDA LEVAN ÇADIRINDAYIZ

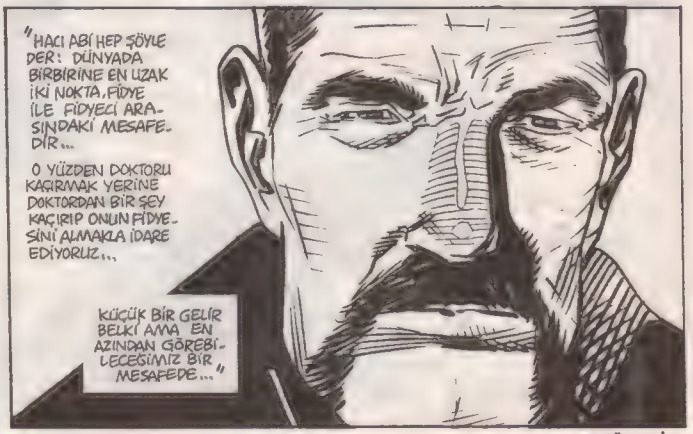
Raziye ve Orendayan şişletine takılı rengarenk orlon ve pamuk ipleriyle Van için kazak örüyor, bilmeyenlere de öğretiyordu. Yeni yıl sayısını çadırda hazırladık, çadır soğuk ama tarama uçlarımız sıcaktı...

Mehmet Ali & Akşamsefası









M.K. PERKER

sürecek...

FİKRİYE

Nuri ÇETİN

Mehmet Ali & Akşamsefası

Behiç Peki

LeMan

Sayı: 1050
04 Ocak 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmâm Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/ İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

nurcetin@yahoo.com

anaa BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi

DENİZATI: Başı balık şeklinde, arta kalanı at kuyruğu gibi uzun, tıkırdaklı cinsten bir kılçıkla kaplı, ayaksız olduğu halde yerebasmadan havada dik durabilen su dibi yaşayanı.

Örnek: "Dikkat ettin mi? Söylenti bakımından denizaltıya ne kadar da benziyor."

BARUT: Önden patlamalı tüfeklerin borusu içine kum gibi, un gibi sımsıkı doldurulmuş yüksek ateşli maddenin, kendisine saplanan bir çiviyle aniden fırlaması ve bu olaydan çıkan büyük dozlu duman.

Örnek: "Alttaki minik şeysini çekince amma da patladı ha!"

FİDYE : Telefon çalarak açınca "Eğer siz bize şu kadar getirirseniz biz de onu şuraya kadar getiririz" şeklinde konuşulan ve çantayı kontrol ettikten sonra kişiyi verilen o yerde çözmek.

SÜT: Gerçek doğada içi yanan küçük ineklerin, büyük ineklere yaklaşarak alt kısmından içerek gittikleri, metropol hayatında bunu gören insanların da canının çekerek kutudan içtiği ayran renkli besleyici kavram.

PARAŞÜT: Bazı kimselerin düşmemek için beline bağladığı kalın ipin ucuna özenle eklenmiş, her insanın kolayca katlanabildiği kumaştan, sırta giyilen yüzeyli ve her tarafı ipli torbamsı yelek.

YAZI: Ele alınan bir kalemi, hiç söz çıkarmadan, güzel hareketlerle kağıda sürterek elde edilen ve gösterince başkası söylediğimiz şeyi anlayan şekilli diyalog.

Örnek: "Oh çıldıracağım. O kadar okunaklı ki."

MUAYENE: Diyelim öksürüyoruz ama, içten gelen tam bir köhköhe ile değil. O zaman bu nedendir? Çünkü doktor, "öksürün" demiştir. Evde zaten öksürüyoruzdur fakat, bu öksürük başkadır.

Örnek: "Eli hafif."

NOT: Geçen hafta teknolojiye yenik düşüp, Behiç Abi'mizin bu yazısını istemeden hatalı yayınladık. Yazıyı tekrar yayınlıyor, kendisinden ve okurlarımızdan özür diliyoruz. (LeMan Teknik Servis)

BAĞLANTISIZ

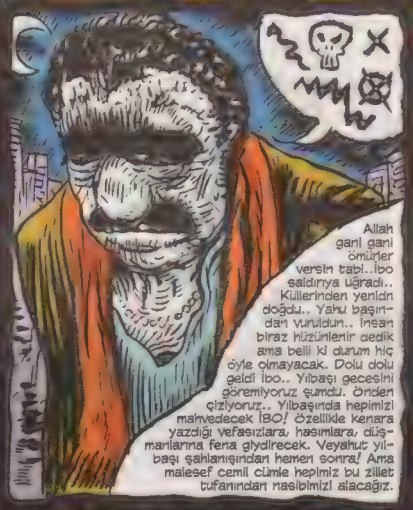
Güven Bilge

Mehmet Ali & Akşamsefası

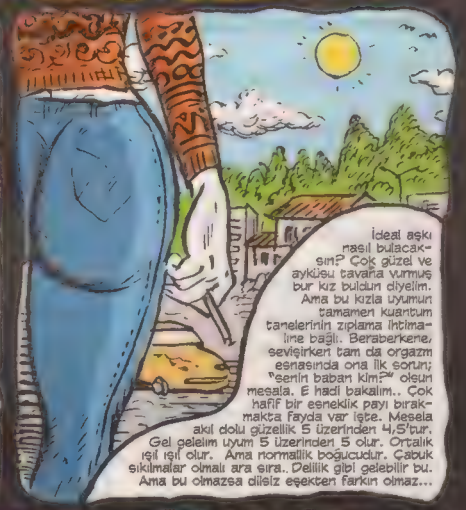
BENCİL BOYSAL

Mutluluk, kedinin kuyruğunu kovalaması gibidir Sertaç. Yakalayamaz hiç. Kovalamayı bıraktığında kuyruğu, yani mutluluk kedinin götünün altında kıvrılır zaten.. İşte sen bunu anlamadın Sertaç. Beni kovalamayı hiç tüketmedin, hiç! Ben de genç oldum. Ama o vakitler feysbuk, twitır falan yoktu. Sabır vardı... Kanaat vardı. Zalim dayımın konağının bahçesi bizim fakirhaneye bitişik idi. Meyveleri bizim tarafa düşer idi.. Bizde bulunmasa da o nadide meyveleri derhal iade eder idim. Kendi nefsimle cihat, en ufak haramdan korkma, o çocuk ruhuma nakış nakış işlemiş idi.. Ama, zavallı oğlum.. Sen hiç bedel ödemedin! Jigololuktan öteye geçemedin.. Senin gibilerinden çok bulurum feysbuk'ta. Bunu da göremedin.. Ama seni öperken ben küresel ısınmayı sevdim.. Küresel krizi sevdim.. Bir ev var artık Taksim'de.. Bir ruh diskoteği.. Doğan güneş diyorlar ona.. Mahvetmiş bir çok güzel kadını.. Öpüyorum.. Kendine iyi bak!.

VAY MINA KODUMUN KARISI!.. SANKİ DOKSANLARDAYIZ GİBİ.. MEKTUP BIRAKMIŞ!.. ULAN TWITIR, FEYSBUK DIYOSUN... ORDAN YAZSANA!.. TAZE TAZE CEVAP VEREYİM BAĞLAYAYIM SENİ GERİ BANA!.. ŞİMDİ İŞİN YOKSA... ARA BUL FEYS'TEN.. ARKADAŞLIK YOLLA.. OHOOO... HEVES GİTSİN. EREKSİYON İNSİN... PERDE İNSİN. SABIR DEMİŞ... KANAAT DEMİŞ ZATEN... VAY NENE VAY!. TAM ZENGİN KALKIŞI YAPTI HA!!



Allah garil garil ömürler versin babi.. İbo saldırıya uğradı.. Killerinden yeniden doğdu.. Yahu başından vuruldun.. İnsan biraz hüzünlenir dedik ama belli ki durum hiç öyle olmayacak. Dolu dolu geldi İbo.. Yılbaşı gecesini göremiyoruz şumdu. Önden çiziyoruz.. Yılbaşında hepimizi mahvedecek İBO! Özellikle kenara yazdığı vefasızlara, hasımlara, düşmanlarına fena giydirecek. Veyahut yılbaşı şahlanışından hemen sonra! Ama maalesef cemil cümle hepimiz bu zillet tufanından nasibimizi alacağız.



İdeal aşkı nasıl bulacaksın? Çok güzel ve aykırı tavaflı yumuş bur kız bulun diyelim. Ama bu kızla uyumun tamamen kusurdum tanelerinin zıplama intimaline bağlı. Beraberkene, sevişirken tam da orgazm esnasında ona ilk soru; "senin baban kim?" olsun mesela. E hadi bakalım.. Çok hafif bir esneklik payı bırakmakta fayda var işte. Mesela akıl dolu güzellik 5 üzerinden 4,5'tur. Gel gelelim uyum 5 üzerinden 5 olur. Ortalık ışıl ışıl olur. Ama normallik boğucudur. Çabuk sıkılmalar olmalı ara sıra.. Delilik gibi gelebilir bu. Ama bu olmazsa dilsiz eşekten farkın olmaz...

bahadirboysal@mynet.com

Sen yoksan herşey eksik. Hava güzel olunca, herşey güzel anasını satayım. Üstelik ben en pis-fena kış mevsimi olarak bu son şimdiki kışı seçtim. Bi erken geldi.. Pastırma yazı da olmadı.. Erken geldim diye mahçup oldu. Akamadı.. Kal geldi kendine. Bu mahçubiyetle ne dolu dolu yağmur, ne de kar. Sadece suçluluk psikolojisi ile korku veren pis bir garip soğuk. İşte bu kış...

SÜRÜ YİĞENİM... Yılbaşı yüzünden erken hazırladığımız dergi günü.. Tam da bugün.. F16'ların, sınırdan geçen 35 kaçakçı vatandaşımızı katırlarıyla beraber bombalamış olmaları bugüne çöreklendi, oturdu. Ölen 35 çoluk çocuk.. Ve telef olan bi sürü katır.. Ne kadar eski olduğunu bilsek da kaçakçılığın, bildiğim tek ilginç şey, katırlarla gizlice giderken, yük yüzünden seyir esnasında osurup ses çıkarmasınlar diye katırların kıçlarına gres yağı sürdüklerini duymuştuk. Herneyse.. Velhasılı kelam, fazilet kisvesine bürünenlerden olmadıkları için ve ibret-i aleme sınırlardan sesesizce karışmaktan zerre kadar mahçup olmadıkları için Ahmet Kaya'dan o eski "Kaçakçı Kurban" şarkısının birkaç mısrası gelsin...

Mehmet Ali & Akşamsefası

LeiVan 2012

VAN'IM KARDEŞİM

HEPİMİZ VANLIYIZ

LeMan

DAYANIŞMA TAKVİMİ

— BİR AN DEĞİL, HER AN DESTEK —

Ocak						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Şubat						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

Mart						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Nisan						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayıs						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
		2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Haziran						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Temmuz						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ağustos						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Eylül						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Ekim						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Kasım						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Aralık						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

LeVan 2012

VAN'IM KARDEŞİM

HEPİMİZ VANLIYIZ

LeMan

DAYANIŞMA TAKVİMİ

BİR AN DEĞİL, HER AN DESTEK

Ocak						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Şubat						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

Mart						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Nisan						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayıs						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Haziran						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Temmuz						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ağustos						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Eylül						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Ekim						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Kasım						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Aralık						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

K.K.T.C 2.25 TL
11 Ocak 2012 / Çarşamba / Sayı: 2012 / 03 / 2 TL (KDV Dahil)
1051

LEMAN

ISSN 0 4300 4867 4
9 770130 048678

Eski Genelkurmay Başkanı İlker Başbuğ tutuklandı...

Mehmet Ali'ye Akşamsefası

Kapak konusu...

Samanyolu Televizyonu, Oda TV davasında "tahliye yok" haberini, mahkemenin kararı açıklamasından 21 dadika önce verdi!

ABD Dışişleri Bakanlığı sözcüsü Victoria Nuland "Türkiye'deki basın özgürlüğüne dair güçlü kaygılarımız var" dedi...

YALAN

- "Polis Dallas'taki evde 7 ceset buldu, cesetlerden dördü kadın ikisi erkek." (CNN Ana Haber)
- "Bıçağın bu kadar iyi kullanıldığı başka bir romanım yok." (Cüneyt Ülsever)
- Türk futbolunun büyük ismi Mırca Lucescu trafik kazası geçirdi. (Emre Tilev /CNN Türk)
- "Geçtiğimiz yıl Libya'da bir iç savaş çıkmadan geçiş süreci yaşandı." (Ahmet Davutoğlu, Haber Türk, 7 Ocak Cumartesi, Saat 20:20)
- "Profesyonel takoz kullanıcısıyım!" (Hazal Kaya)
- "Allah belanızı versin, bu ne lan!" (Yıldız Tilbe kendisini çeken magazincilere pûcûk yağdırırken)
- "Hayranlarım bu yıl çekeceğim kliplerde baklaları çıkmış bir vucut görebilir!" (Rafet El Roman)
- "Eşekler yiyor diye Anadol yapmayı bıraktık" (Bakan Nihat Ergün)

Haber Türk Televizyonu Genel Yayın Yönetmeni Yiğit Bulut'un görevine son verildi. Bulut "Aynı zihniyet Erdoğan'ı da hapse atmış, muhtar bile olamaz demişti.

DEMİLLO

Van için Tv Kampanyasında 3 milyon dolarlık yardım vaadeden işadamı "Sarhoştum, hatırlamıyorum" dedi.

Üyeliğine getirildiği Atatürk Dil ve Tarih Kurumu'nda da hakaretlerini sürdüren Mümtazer Türköne yoğun tepki alınca istifa etti.

Ekmek artık bol kepekli, az tuzlu olacak! Fırınlar isterse 250, 300, 350, 400 gramlık çeşitli büyüklüklerde ekmekler satabilecek!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Bolu Valisi 11 yaşında hamile kalan çocuk için "kemik yaşı büyük" dedi.

Artık biri bunları yazmalı..

Uludere'de gökten bomba yağdı 19'u çocuk, 35 kişi parçalanarak öldü.. Ölümlerin en korkuncu, en sinsi olanı havadan indi.. Resmi-gayri resmi açıklamalar.. Hatalar, başsağlıkları.. Başbakan Erdoğan'ın çaresiz tehditleri.. Dev dalgalara dönüşen duygusal çığlıklar içinde, yok olan gerçekler

Ama taraflardan kimse şunu söylemeye cesaret edemedi "Bu çocuklar kirlenmiş bir savaşın yarattığı, rant ekonomisinin kurbanı oldu.."

Her kafadan bir ses, masa başında duygu yüklü yazılan köşe yazıları Köylüler anlatıyordu aslında olan biteni, görmek isteyene açık ve net. "Aydınlatma fişekleri, topçu ateşi başladığında 'Biz karakolu arıyoruz, komutana söyleyin 'sınırdan geçen bizimkilerdi' diye haber verdik'. 'Biz bir şey yapamayız Diyarbakır'ı arayın' dediler "

Uludere katliamının kilit noktası köylülerin bu anlatımındadır Masasından kalkıp, bölgeyi biraz bilen her gazeteci ya da politikacı savaşın kirlettiği ve ekonomisini yarattığı bu alçak rant düzenini görebilirdi.. Ama görmedi ya da görmek işine gelmedi.. Herkesin başını kuma gömdüğü ve savaşan tarafların, dokunmaya dahi cesaret edemediği, keskin gerçek.. Devlet denilen mekanizmanın bittiği, yok olduğu ve bataklığa saplandığı yer, korucu ve üniformalı güçlerin içinde olduğu savaş rantının ta kendisidir. Herkesin girdiğine kadar pisliğe bulaştığı, kendi kuralları olan bu bataklıktan ne anayasa, ne de demokrasi çıkar, bunu böyle bilmeli ve okumalıyız

Karanlık rantın, milyar dolarlar bulduğu bir efsane olmaktan çıktı artık, ete kemiğe büründü. Denetlenmesi ve açığa çıkarılması olanaksız gibi Uzayan ve bitmeyen her savaşın geldiği en kirli nokta (emekli Jandarma istihbarat astsubayı Hüseyin Oğuz'un **'Karanlık Güçler'** kitabında yazdığı gibi; **Yüksekova olayında şehit tabutu ile eroin götürme olayını öğrendim, o zaman kanım durmuştu**)

Kan donduracak kadar kirli bir savaşın geldiği en uç noktadır, Uludere katliamının perde arkası Dershane parası çıkartmak için mazota kaçağa giden yoksul çocukların dramatik hikayesi değildir, daha öte ve daha büyük bir ranttır asıl olan Kirliliği, savaş rantını, yoksul edebiyatına sığınarak kimse akılamaya çalışmasın.. MİT'in istihbarat paylaşımı yapmadığı açıktır.. (olmayan istihbaratın paylaşımı olmaz.) PKK'nin istihbarat paylaşmaması yapmadığı da açıktır O zaman gizlenen nedir?

Yüksekova, Irak, Afganistan uyuşturucu trafiğinin atlandığı olduğu yıllardır söylenir durur Üç bölgenin ortak özelliği, savaşın bataklığında çırpınmalarıdır Köylülerin anlatımına dönersek "Neden sınır karakolu göz göre göre geçen bu katliama karışmamıştır ve topu Diyarbakır'a atmıştır."

Uludere resmi bir sınır kapısı değildir.. Kimin gözetiminde ya da göz yummasıyla bu basit görülen kaçakçılık yapılmaktadır

Neden çocuk yaştakiler,kaçakçılığında kullanılmaktadır..Kaçakçıların iki yolu da karakolun önünden geçmektedir,. Kirliler bu rantı paylaşmaktadır. Her şey açık değil mi. Karakolu arayan köylülere, verilen yanıt aslında, kirliliğin boyutlarının da gözler önüne sermektedir. Ne diyecekti, Diyarbakır'daki üstlerine Uludere'deki sınır karakolu komutanı, **"Bizim gözetimimizde kaçakçılık yapan köylüler, sınırı geçiyor bombalamayın mı"** Kurban olanlar, parçalanarak ölenler işte bu savaş rantının kurbanı olmuştur.. Faili bilinmeyen binlercesinin ölümü gibi.. (Son dakika notu Uludere sınır karakolu komutanı görevden alınmıştır)

Zafer Akpınar

MINIK ELLER PARÇALARI TOPLARMIŞ

Cemal SÖYLEYEN

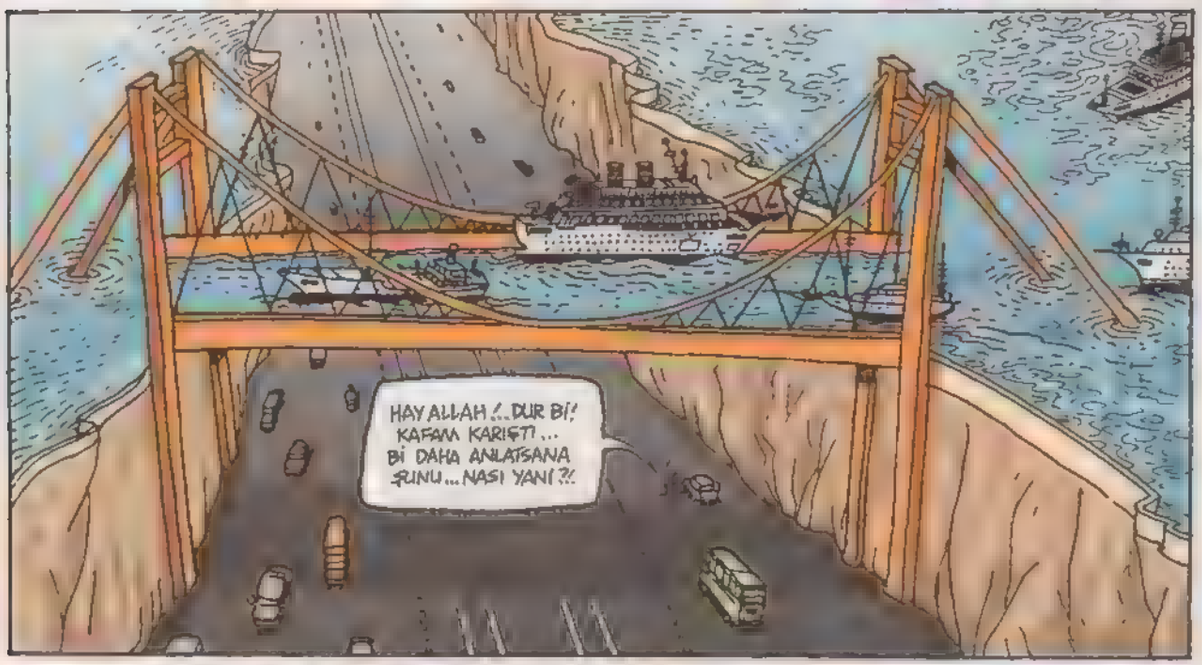
Demokrasi ve Barış unutulmasın!

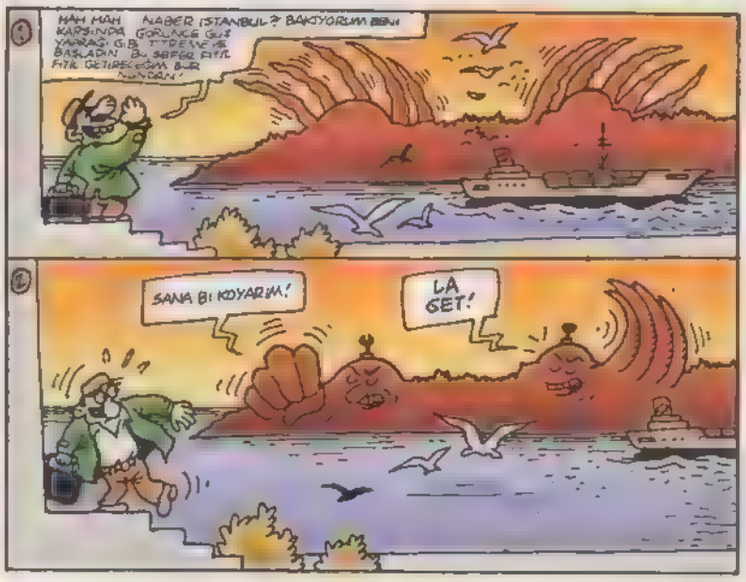
Atanası Yapılmayan Öğretmenler Platformu'nun kurucularından olan ve geçen haziran ayında vefat eden Şafak Bay'a 3 yıl hapis cezası verildi!

Sivilleşme adı altında AKP'ye muhalif asker, sivil, gazeteci ne varsa Silivri'ye dolduruldu...

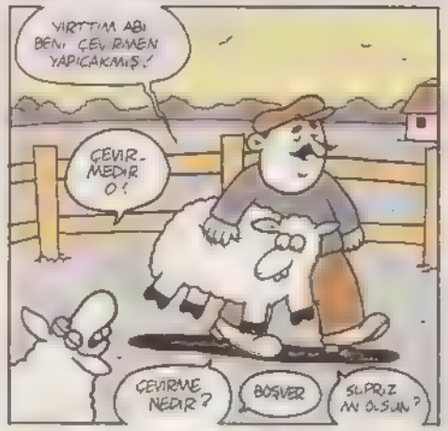
Mehmet Ali & Akşamsefası

Derya Sayın





OKAN AKKAYA



Mehmet Ali & Akşamsefası

SIKILHAN

TUNCAY AKGÜN

Selin

KEMAL ARSTAN

- Alo Sıkılhan, kardeşim nasısın, Hırgürkan ben. Dostum sana kutu kutu perse, imdat çekiçleri, turuncu langırt topları, gebe lepistes, çok sayıda damga pulu ve Kurtlar Vadisi'nin Testere Necmi'li bölümlerinden bir seçki yollıycam.

- Oh, o halde gideyim de TK 305 nolu uçağa iniş izni vereyim... Sonra da beraberce Flash Tv izler, atomaltı parçacıklarla oynarız...

- Hağ? Nediyosun lan sen parçacık! Ne konuşuyosun manyak manyak, deli mi zkti seni olm?

- İyi de sen başlattın "kutu kutu imdat çekici filan" diye. Ne bilim ayak uydurmaya çalıştım usulca.

- Ayağına sıkarım yavuşak! Tamam ben ööle, dengesiz kelimeler konuşucam ama sen bana "Dostum Hırgürkan nen var, bunlar akıl sağlığı yerinde olan insanların kuracağı cümleler değil. Umarım bir psikiyatriste görünmeyi düşünüyorsundur" filan diycektin. Sen efendi çocuksun, normali budur. Kalkıp niye atomaltına felan giriyosun, göt!

- Dostum Hırgürkan nen var, bunlar akıl sağlığı yerinde olan insanların kuracağı cümleler değil. Umarım bir psikiyatriste görünmeyi düşünüyorsundur.

- Hah işte böle. Şekil bu. Sana beni soran olursa "Zannedersem kendisi kafayı üşüttü. Oysa Hırgurkan, ekmeğinin peşinde, delikanlı, muhafazakar ama dunya vizyonunu da nazarı dikkate alarak dinamik, istatukodan uzak, global bir ticaret anlayışına da sahıp, kadınına evvela bir ana bir eş ama gerektığında şevkatli bir döl ve bazan da erkeğinin daima arkasında, batının moderinlığı ama ahlaksızlığ ndan uzak fakat...

- Dostum Hırgürkan nen var, bunlar akıl sağlığı yerinde olan insanların kuracağı cümleler değil. Umarım bir psikiyatriste görünmeyi düşünüyorsundur.

- Lan!.. Neyse bak, ben sana durumu izah edeyim: Benim peder geçenlerde televizyonda depremzedeler için düzenlenen bir canlı yayına telefonla katılarak bisürü para yollayacağını söylemiş. İlerleyen saatlerde atkolun da etkisiyle olmuş olay. Yırtıcı Gourup'un televizyonda reklamı olsun diye de düşünmüş. Fakat şimdi programcılar yakamızı bırakmıyolar. İşin içinde medya olmasa sıkarız kurtuluruz da, olay büyümesin ticari itibarımıza zarar gelmesin diyoruz. "Sarhoştum bağış yaptığımı hatırlamıyorum felan olaylarına giremeyiz, bi daha ihale vermezler, bitirirler bertaraf ederler bizi" diyo babam. "İyisi mi olayı sen üslen, oğlum delidir, naaptığını bılmıyor, o gece de televizyona bağlanıp, ticari olarak imkansız bir meblağ telaffuz etmiş Allahın akıl hastası. Tedavisi için devletin bize yardım eli uzatmasını bekliyoruz diyelim" diyo...

- Dostum babanın nesi var, bunlar akıl sağlığı yerinde olan insanların kuracağı cümleler değil. Umarım bir psikiyatriste görünmeyi düşünüyorsunuzdur.

- Gagamı kırarım senin papağan pzevenk! Deli senin babandır. Ne şekil konuşuyosun, harbiden akıl hastası mı edıcan beni şerefsiz yavuşşak. Dur orda gelip sokucam pıçağı, kapa bekle geliyorum, terbiyesiz evladı, sahtekar zihniyyet, riyakar ıblıs

- Alo Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum. Şey çağrı merkezinden arıyorum Nurcan ben, sana kampanya anlatıyım mı canım abonem? Üçe kadar beş, beşten sonra yanım, önceden de iki, fakat yıl sonuna kadar yüzde dört, artı, Milvaki'de köpek dövüşlerine en ön sıradan ıkı bilet imkanı, manda yoğurdunda beşe varan indirimler, üç...

- Müsait dıilim Nurcan, şu anda dedemin ölüsünü yıkıyoruz.

- Ahaha.. İşte bu güzeldi Sıkılhan Öflan. Şimdiye kadar bir çok "Lan olur olmaz arayıp insanın aklını oynatıyosunuz, oysa ben şu anda ne acaıp bi işle uğraşıyorum, canım burnumda zaten" konulu abone yakarışı duydum ama bu en güzel yd Supermış Ahaha aklıma geld kçe gülerim ş mdi ben buna Kom k abone er mızı otomatikman bir ust pakede geçiriyoruz Sıkılhan, onaylıyo musun, sabaha mı bırakıyosun... Bu da komik ama di mi? Her neyse konuya geliyim Sıkılhan Öflan, bılıyorum bu çağrı merkezi teröründen, milletçe sıkıldık. İnsanlar bu açgözlü psikolojik vahşet yüzünden telefonda birbirlerini kırmaya başladı işın boku çıktı, evet. Herkes cebındeki, evindeki telefondan huzursuz oluyor artık. Aslına bakarsan bunun kapitalist bir mantığı da yok, zira tuketici tacız edıldıkçe ilgili kurum kımlığinden bılınçaltında nefret ediyor, markaya karşı güveni yıtiyor, bulduğu ilk fırsatta kaçıyor...

- Bravo Nurcan, iyi gidiyosun. Rüya gibi konuşuyosun, Yoksa bu bir rüya mı, rüyada da mı anyosunuz? Eğer öyleyse şu an rüya görüyorum, müsait dıilim.

- Seni huzur için aradık Sıkılhan. Çağrı merkezi teröründen kurtulmak için dakıkası sadece 4.99 lıraya telefonunu bize yönlendiriyosun. Seni arayan dınsız kampanyacılarla bız muhatap oluyoruz, artık telefonun zar zar "para vir bize para vir" diye ötmuyor cebinde. Enn cazgır call-center cadılarıyla senin yerine bız çene yarıştırıyor, sonsuza kadar aramaya and içmış makinaların karşısına ise daha agresif programlanmış otomatik yanıt verici makinalar koyuyoruz. Huzur vaad ediyoruz. Ayrıca ilk bın aboneye ücretsız cilt bakımı .. Alo... Gene kapadın di mi saf.. Huzursuz manyak seni... Kapa .. Ahah. Kapayınca kurtulucan sanki aphtaaal... Aphtai!!!

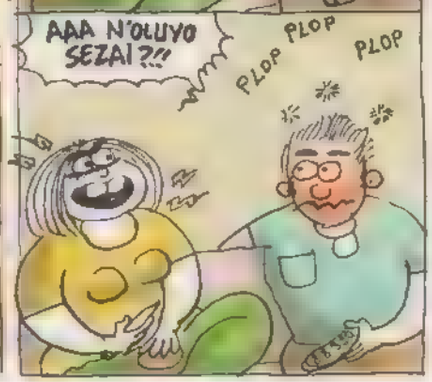
devamı 7. sayfada...

Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



Eşref: Nurgül Kaan

YENİ YIL

İpek Özsüslü

toka

• Parmaklı çoraptaki parmakların yalnızlığı, tek parmak eldivendeki başparmağın yalnızlığından daha büyük, daha hüzünlü.

• 'Yeni yıla girmek' yerine, 'Yılbaşına girmek' diyen insanın yeni yıldan beklentileri daha minyon, daha mütevazı olsa gerek.

• İstanbul'a da şöyle güzel bi kar yağsa, eldiveni kaybedip çorabımızı eldiven edesiye kartopu oynasak ister deli gönül.

• En sevdiğim film türü, aşırı dramatik sahnede **arka plandan kedi geçen** film'dir. O esnada ön planda ne oluyo olursa olsun, oyuncu ne kadar çırpınırsa çırpınsın, sahnenin esas yıldızı o, arkadan geçen kedidir benim nazarımda. Bazan da geçip gitmiyo da oturup sırtını, kıçını filan yalıyo ya kedi .. Odur.

• En sevdiğim öbür film türü de, **fonda tavukların gezindiği filmler**. Hele bi de tavuk sadece geçip gitmiyosa, misal usul usul eşeleniyosa.. veya bizim bilemeyeceğimiz, sadece bi tavuğun bilebileceği bi sebepten ötürü, bi yöne yürürken anıden öbür tarafa doğru koşmaya başlıyosa, işte bana en heyecanlı film, odur.

• Ya Kings of Convenience'ın ortamlara süzülüp sağlam araştırmalar yapan erasmuşçu arkadaşları var.. ya da bizzat kendileri gelip İstanbul'dan plak ve halı götürüyolar. Bu Norveçli delüğanlıların 'Homsik' şarkısı, Bülent Ortaçgil'in 'Gunaydın' şarkısından aşırı 'esinlenilmiş' çünkü. Bu kadar komple 'esinlenilir' mi, hatıya direkman Bülent Ortaçgil'i sarıp götüreydiniz bari, acarlar.

• Eğer gösterdiği kahramanlıklara göre isim verilseydi, kedilerin hepsinin adı veya soyadı Yılmaz olurdu. Kedi Yılmaz... Kediler asla yılmıyo çünkü. Sende bende olmayan istikrar var, azalmaz kararlılık var kedide. Sehpaya çıkmak istiyo misal. Çay var şimdi sehpada, devirir mevirir diye çıkma oraya diyosun. Bi duruyo bu.. sonra, derhal tekrar deniyo. Yine yapma diyosun, yine bi duruyo, bakıyo sana. Sen de ona bakıyosan, vazgeçmiş gibi yalandan yalanmaya başlıyo: *'Aaaamaaan be, ben zaten senle hiç ilgilenmiyom şu an.. temizleniyoz şurda'* ayaklarında. Böyle böyle unutturuyo sana mevzuyu. Bakıyosun on dakka sonra yine deniyo kafaya koyduğu şeyi. Ulan yapmasaneauuuvl.. Pati çekerek içeri odaya kaçıyo. Gıdıp içerde bi tur dolaşıp geliyo, sonra hoop, tekrar deniyo.. Bi daha teşebbüs. Bi daha yapma, etme... Gıdıyo öbür odada biraz uyuyup geliyo. Ve tabiy ki hoop, al baştan. Sonsuz kere deniyo onu kaplanırsoyu, taa istediğini yapana kadar. Nihayetinde sen artık bezip boşveriyosun, o da sehpadan alıyo o kedigözüne kestirdiği şeyi. Gözüne kestirdiği de ne? Kalem... Kalemmış meğersem istediği. Söyleseydin verirdık zaten, ibik. Bi kalem için bunca kararlılık, bunca yılmazlık. Bravo doğrusu. Tebrik ederim diyip ona terk ediyosun kalemi. Başlıyo neşeyle oynamaya muzaffer kedi. Çok istikrarlı, acayıp kararlı hayvan herif. Allah da onu öyle yaratmış. Sen yılarsın, Kedi Yılmaz.

• Kedilerin tabanlarına iyice baktın mı hiç? Parmakları, çam fıstığına benziyo he mi?

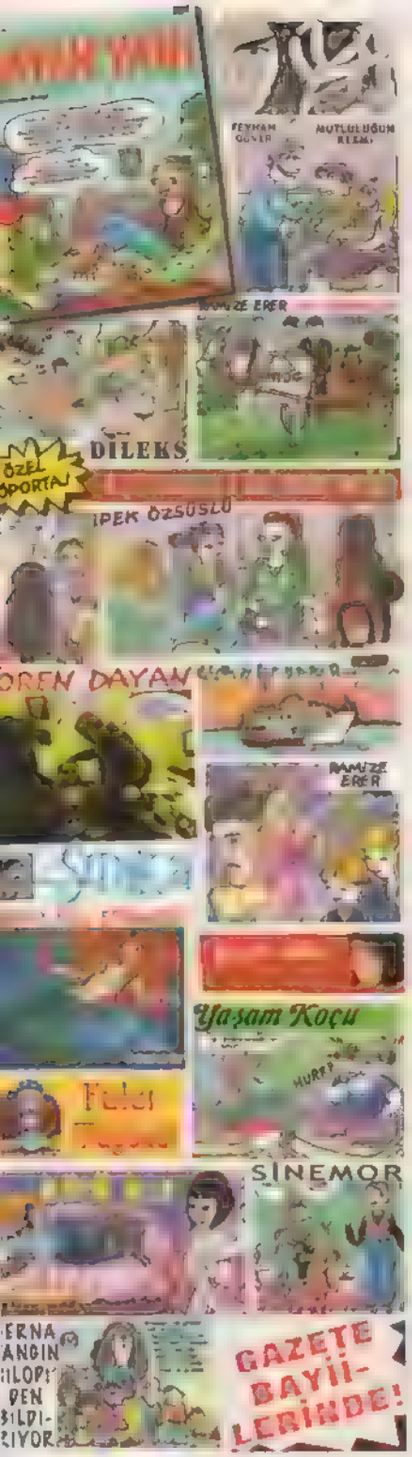
• Anadolu: Çok güzel bi kadın misali. Bütün çok güzel kadınlar gibi kendisini yağmalamak, hırpalamak isteyen hanzolarla mütemadiyen başı dertte.

• Ne yersen osun: Negatifle beslenip, pasa negatif sıçan kışının ahbaplığından, ayyüruyüşü yaparak, gerisin geri kaçarım.

• Aşk, nefsin bertaraf edilmesi için gidilecek en nefis yolsa, 'Kirpiklerin ok ok eyle, Vur sineme öldür beni', yolculuğa davetin en latif sözleri.

• Orkestralı televizyon şovlarında, ön planda birisi harıl harıl konuşurken, bazan arkasında gitar sapı görüküyo ya hani? . gıtarıstin durunamayan, kıpır kıpır parmakları fırıl fırıllı gıtarın sapında dolaşıyo.. bildin? İşte o da tel-

Mehmet Ali & Akşamsefası

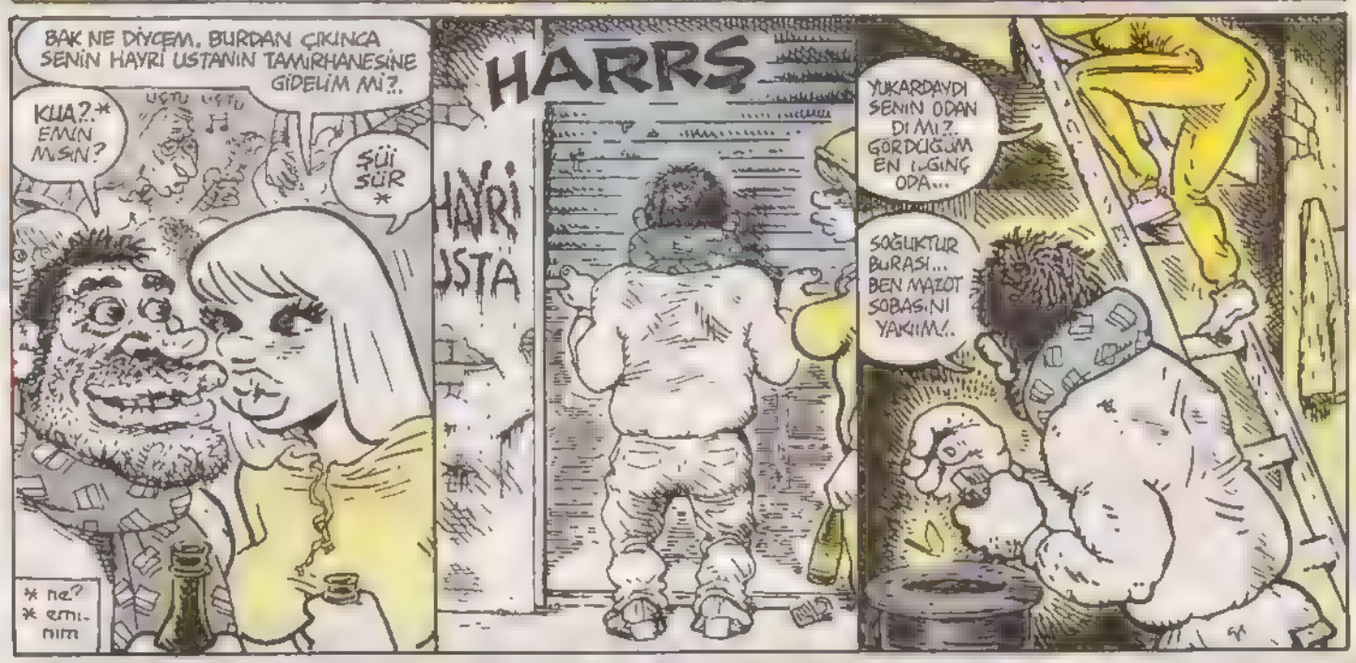


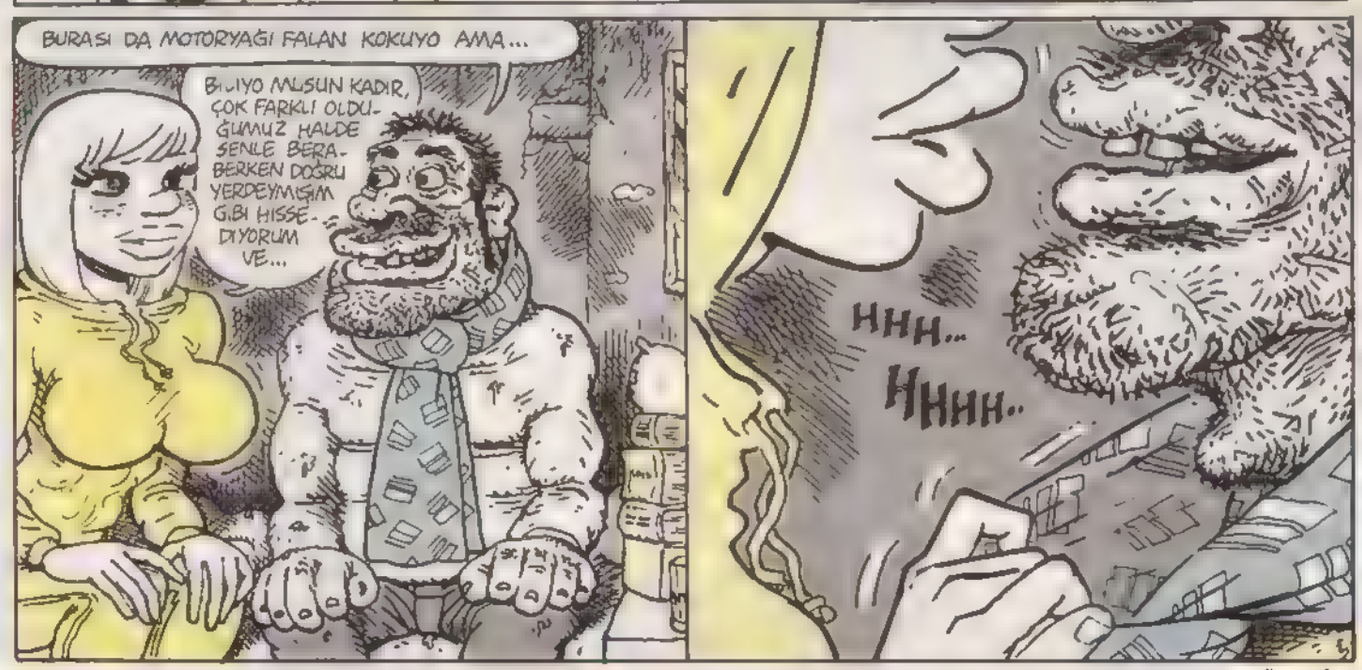
evizyon programları arasında, en sevdiğim program türü. O esnada studyoda ne konuşuluyo olursa olsun, sapın üstünde kâh akor basan, kâh gam gezen barnaklar belirdiği an, bitti gitti artık o program. O şovun en büyük yıldızı, sapta gezinen parmaklardır artık benim nazarımda

• Elektron tokuşturup Tanrı Parçacığı'nı arayandansa, *'Tüm vadiler gibi sahralar gibi, Sıradağlar gibi yaylalar gibi, Akan sular gibi deryalar gibi, Cümle alem bir can imiş bilmedim'* diye söz söyleyen Aşık Daimi yeğdir

• Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın yeni logosunda, yeşil var, mavi var. Bi de hepsinin üstüne yığılmış beton bloklar var.

5. sayfadan devam...





sürecek...

Mehmet Ali & Akşamsefası

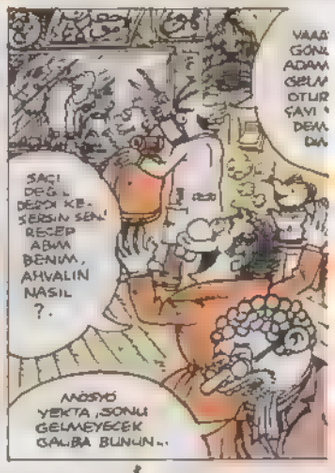
OTOMATİK PATLICAN

• Bindiğim bir minibüste "Burada sigara içmenin cezası 69" yazıyordu. İlkten muzip(anam sonunda cümle içinde kullandım bu kelimeyi) bir arkadaşın gerisini kırptığını düşünsem de sonradan dikkatlice inceledim ve gerisine ait bir yere ve ize rastlamadım. Son durakta resmini çekerinerim ve sizlerle paylaşırım dediysem de minibüsçü dayı sorar da ne yaptığımı açıklayamam korkusuyla çekemeden indim.

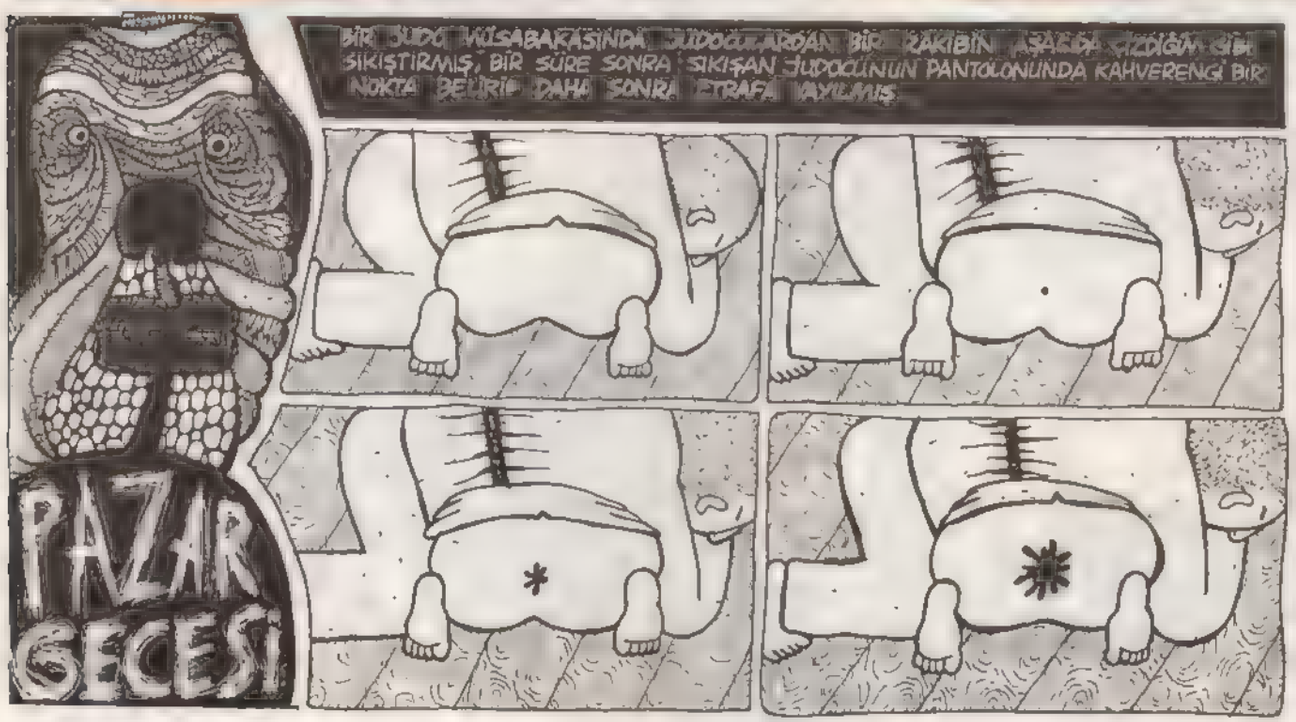
• Minibüse senden sonra binen elemanın senin de gittiğin yerin ücretini sorması, söylenen ücretten ödediğin ücreti çıkarman, 10 kuruşluk gıtmişim gibi gereksiz hesaplar yapman, bu hesaplardan yapmamış adam görmemem!

• Çok manasız insan davranışları-na örnek part1; Tanımadık yeri tanıdık beklemek. Etrafı incelet sonra yapacak bir şey kalma telefonla oynamak sonra n den sırayla insanları aramak nan insanın vakit geçirme ak si olduğunu bilmeden iyi n sorulara cevap vermesi, bek arkadaşın gelmesiyle birlikte a adamın pabucunun dama atılmas

Gönül Adamı



PAZAR GECESİ



Mehmet Ali & Akşamsefası

• "Sallama çay" da neymiş ki emek verecen, sallamayacan çay demleyecen!

• Anne sözlüğü; **Armageddon**; "Binalar ile zinalar arttı!"

• Baba sözlüğü; **Armageddon**; "Kumanda nerede?!!"

• Orta 2 den kalan Matematik defterinin arkasından seçkiler;
Ay gibi doğdun geceme
Yani nasıl anlatsam
Şimdi şöyle oluyor
Ehh işte baksana ilk harflere
Behey de behey nasıl
sıkılmışsa can.

• Geçen bir mekânda İBB-Trabzon maçını seyrederken tam karşı masamda oturan ergen çift çok seslı öpüşüyorlardı. Dudakların her ayrılışında "pupmçhak" diye bir ses çıkıyordu. Cevval garson gidip "abla ses çıkmayınca da öpüşmüş sayılıyorsunuz maçı duyamıyoruz" dedi.

• Başlamış filme girdik geçen ortam öyle karanlıktı ki eldeki mısırlarla birlikte yere kapaklandım. Sonra artık bilinçte gidince ortamı görmek için telefonla flaşlı fotoğraf çeke çeke ilerlemeye başladım. Yaklaşık 13 fotoğraf sonra yerimize ulaştırdım bizi! Şu filmleri en baştan bol ışıklı yapın dayıoğlulları! Bu arada resimler şahane çıkmış.

• Türk komedi dizileri soru ekinin yeri değişince ya da soru eki çoğalınca komik mi oluyor mu sanıyor?

• Azer Bülbül rahmetlik olmuş. Ben hep ileride popülerlikten düşüşü yüzünden böyle hüzünlü bir müzik eşliğinde "zamanında arabesk müziğin prensiydi şimdi bu halde" gibisinden haber olacak diye bekliyordum yetişemedi garip, yazık.

• Deli miyim lan ben deyip psikologa gitmeyi şiddetle reddeden adamın en ufak sorununda arkadaşının kapısını aşındırması da ne saçmayvmış.

• Pazar sabahı evdekiler tarafından zorla erken kaldırılan aile küçüğünün televizyondaki Kemal Sunal filmiyle her şeyi unutması da ne güzeldi.

• Kulak temizleme Çöpü aslında göbek temizleme çöpüymüş. Annem böyle dedi ve atomun bulunması ve başka amaç için kullanılması ciddiyetiyle!

• Bir kadının karşısında ne yapacağını hiç bilemeyen erkek; Saçını öne arkaya sağa sola bütün gücüyle savuran kadının yanında ehe mehe diye kalan erkek!

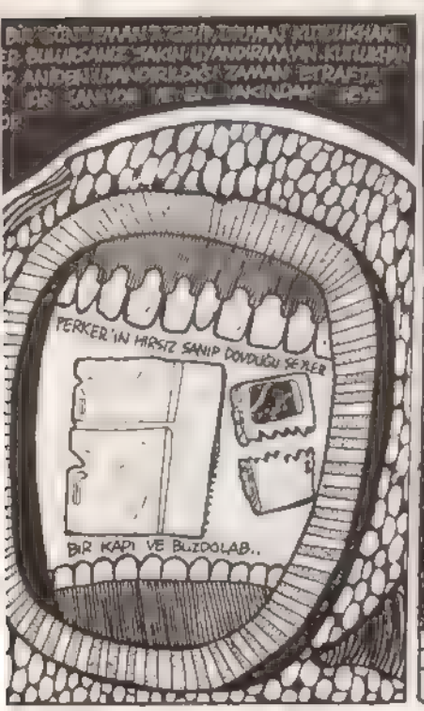
• Poulo Ignesyo nun yeni kitabı çıktı "Benim başıma geldği halde bizim kuzen diye anlattığım hikâyelerim" tüm seçkin kitapçılarda Akmar da yok yani ona göre.

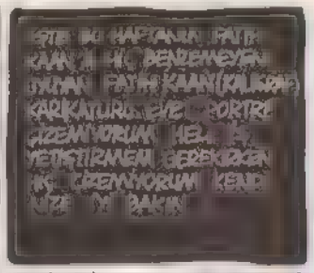
• Dünyada bir insana bir insanın ettiği en büyük zulmü "İçmeyi bilmeyen Sarhoş saygı duyulan" eder. Gitsen gidilmez, çekilmez Allah vermeye.

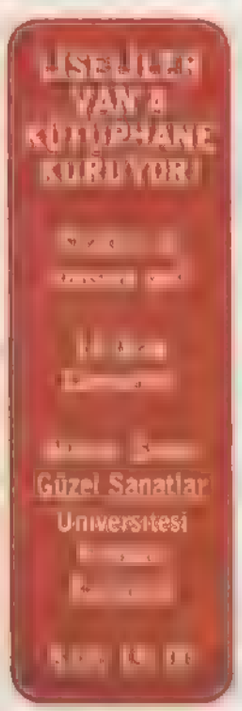
• Lady Gaga ya "Laga Luga" diyen anne, HSBC ye "eyeşbişi" diyen baba ve her şeye "bu benim olsun mu" diyen sınır kardeş ""Türk çekirdek aile complete""

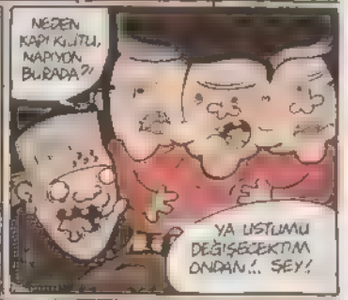
• İyi eğlenceler..

otomatikalper@hotmail.com





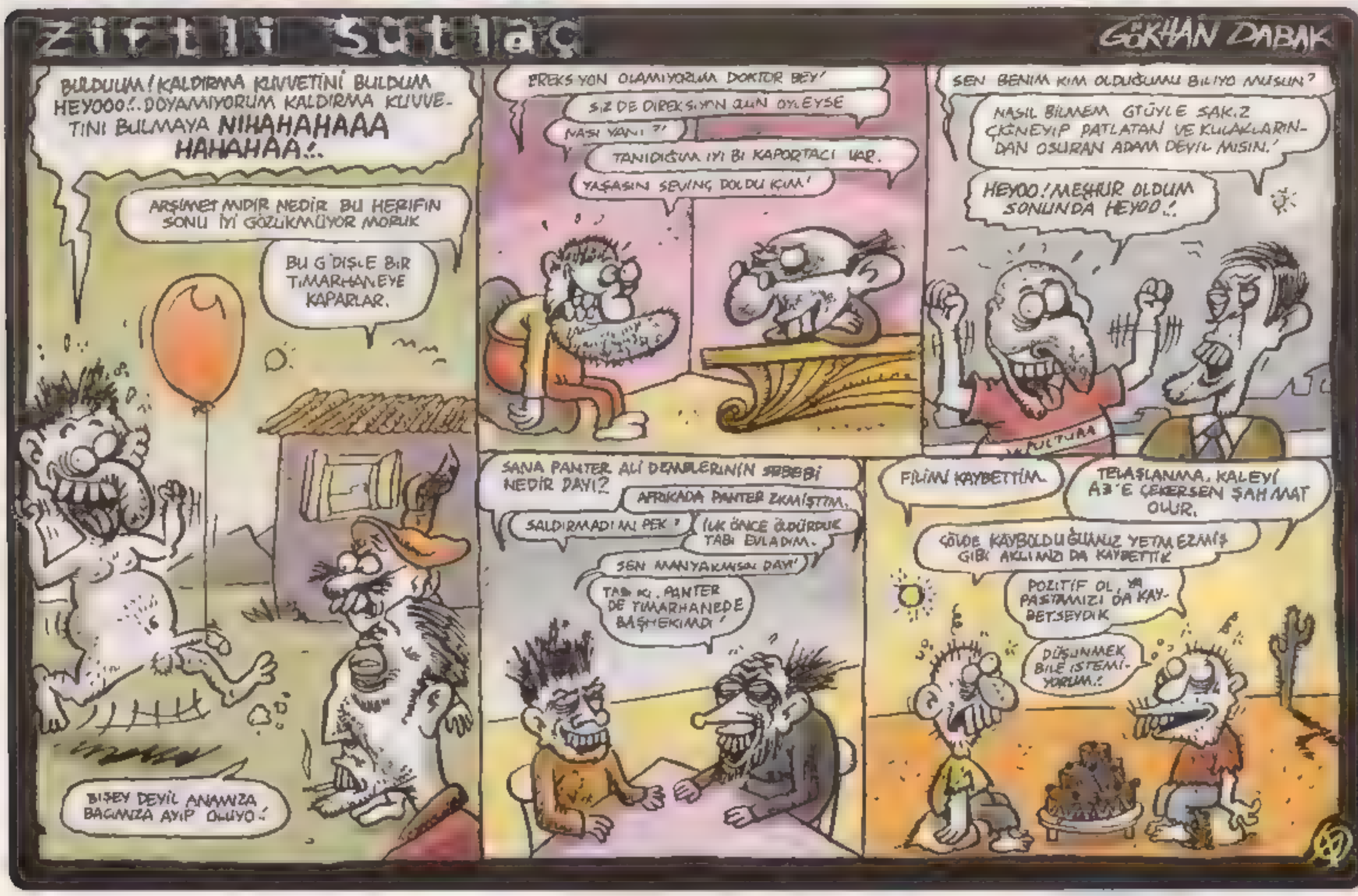




Mutlu Sarı

Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
METIN FIDAN
09 OCAKI
02012
0-PAZAR'
Mıdnayt Zıro'
"İNSAN VÜCUDUNUN DÖRTTE ÜÇÜ SU DENİYOR BURDAN AŞIRDIĞIM Bİ MANTIKLA İNSAN RUHUNUN YÜZDE YETMİŞİ DE KUTUKTUR DİYORUM"
GÜNÜN YEMEĞİ:
-Gofret!
-Jeliborn!
-Çilekli Sakız!
-Jelibonlu Puf Puf!
-Ekmekli Gofret
-Fruitti Tuttuntitti!
Günün Kavramı:
"Fiyat-Performans oranı."
KAPI-YI AÇIN! POLİS !..
ŞEYY, BI DAA GÖREBİLİR MİYİM ACABA KİMLİĞİ ?. ÇOK HIZLI GÖSTERİYO-SUNUZ DA...
ELİM AĞRIYO. TUTAMIYOM HAVADA ..AL İŞTE. BAK SON KEZ!
BUFFF!
CİVVV!
ŞÜKÜRLER OLSUN .. MUTLU-YUM!. KARNIM DOYUYO ALLAA ŞÜKÜR. AZ ÖNCE NEFİS Bİ SIMIT YEDİM MESELA!.
PARDON BİLADER!.. ULAN NEREYE MUTLUSUN YAA?!! SANKİ BU DUYGUNUN ANNAMINI BİLİYOMUŞ GİBİ!. VALLA HİÇ DE MUTLU GİBİ TİPİN YOK BENDE. BİRAZ ŞAŞKALOZSUN SANKİ!
BEYFENDİ SAKIN OLUN SİZE DE SORUCAZ. ÜLKE ÇAPINDA Bİ ARAŞTIRMA BU ZATEN ANKETE KATILANLARIN YÜZDE ALTMIŞI "MUTLUYUM" DEDİ..
ARKADAŞIM BENİM MUTLULUK KAVRAMIYLA BI ALIP VEREMEDİM YOK! SADECE Bİ ACAİPLİK VAR BU ÜLKEDE DİYOM 'BAK. SANA ŞU KERİZE' BU MUTLU OLSA NE OLUR OLMASA NE OLUR'
ULEN GÜZEL YAPMIŞLAR ORTAMI. AMA.. FAZLA Bİ HAYVAN YOK... ŞÖYLE İKİ TANE YUNUS FİLAN OLSAYDI!
SEN NEREYE BAK YONLA ÖYLE? ACAYİP BİŞİY GÖRMÜŞ GİBİ.
O-HOOO ÇİN MALIYMIŞ BU YAA... BAŞKA Bİ MARKA YOK MU BİLADER?
AABİ, NAAPTIN! HAVAİ FİŞEĞİN MEMLEKETİ ÇİN'DİR!. ONLAR İCAT ETTİ!. TAM TERSİNE ÇİN MALI OLMASI HARİKA BİŞİY YANİ!
HADİ YA? İYİ! VER ŞÖYLE GÜZEL PATLAYICILARINDAN. EE? DÖRT TANE!.
HAVAİ FİŞEK KONFETİ FÜZE BİLUMUM PATLAYICILAR ŞENOL T.
TAHTAKALE
İÇERİ GEL.P Bİ KAHVE İÇMEK İSTER MİSİN?.
AY.. İN AP.
YOK GİRMİYİM BEY..
TAMAM GİT SEN. ÜÇ SOKAK ÖTEDE TAKSİ DURAĞI VAR YALNIZ ŞU ALT SOKAKTAN GİTME ORDAKİ KÖPEKLER FECİ!. KOPARIRLAR GÖTÜNDEN YARIM KİLO.
VUF VUF!
VORF!
AY NEÇMETTİN NE DİYOSUN YAA.. AY. SAÇMALAMA! HANİ BIRAKICAM BEN SENİ DEMİŞTİN.
DEDİM DE İŞTE YORGUNUM. GEL KAL BENDE! MERAK ETME. KESİNLİKLE GÖĞÜSLERİNİ FİLAN ELLEMEM!
BİR CAMIN ARDINA HAPSETTİĞİM KORKULARIMI ZLER GİBİYİM.. ARTIK ONLARDAN KORKMUYORUM AMA... ORDA OLDUKLARINI BİLİYORUM.
NE DİYON LAN?!
LÜTFEN AKVARYUM CAMINA VURMAYINIZ

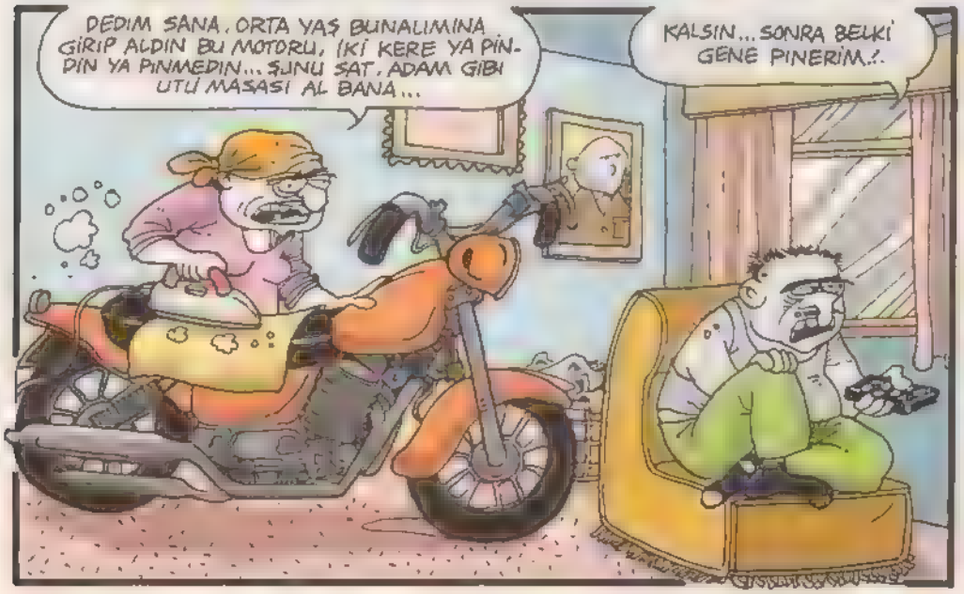

ziftli sütlaç
GÖKHAN DABAK
BULDUUM! KALDIRMA KUVVETİNİ BULDUM HEYOOO!. DOYAMIYORUM KALDIRMA KUVVETİNİ BULMAYA NİHAHAHAHAAA HAHAHAA!.
ARŞİMET MİDİR NEDİR BU HERİFİN SONU İYİ GÖZÜKMÜYOR MORUK
BU GİDİŞLE BİR TIMARHANEYE KAPARLAR.
BİŞEY DEYİL ANANIZA BACINIZA AYIP OLUYO!
EREKSYON OLAMIYORUM DOKTOR BEY!
SİZ DE DİREKSİYON ALIN ÖYLEYSE
NASI YANİ ?
TANIDIĞIM İYİ Bİ KAPORTACI VAR.
YAŞASIN SEVİNÇ DOLDU İÇİM!
SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYO MUSUN?
NASIL BİLMEM GITÜYLE SAKIZ ÇİĞNEYİP PATLATAN VE KULAKLARINDAN OSURAN ADAM DEYİL MİSİN!
HEYOO! MEŞHUR OLDUM SONUNDA HEYOO!.
SANA PANTER ALİ DEMELERİNİN SEBEBİ NEDİR DAYI?
AFRİKADA PANTER EKMİŞTİM.
SALDIRMADI MI PEK?
İLK ÖNCE ÖLDÜRDÜK TABİ EVLADIM.
SEN MANYAKMISIN DAYI!
TABİ Kİ. PANTER DE TIMARHANEDE BAŞHEKİMDİ!
FİLMİ KAYBETTİM.
TELAŞLANMA. KALEYİ A3'E ÇEKERSEN ŞAH MAT OLUR.
GÖLDE KAYBOLDUĞUNUZ YETMEZMİŞ GİBİ AKLINIZI DA KAYBETTİK
POZİTİF OL, YA PASTAMIZI DA KAYBETSEYDİK
DÜŞÜNMEK BİLE İSTEMİYORUM.!

L-Manyak
FİSSS
1 ÇEŞİT TAKVİM HEDİYESİYLE!
BAYİLERDE!

TEREĞELLİ

PICTURES

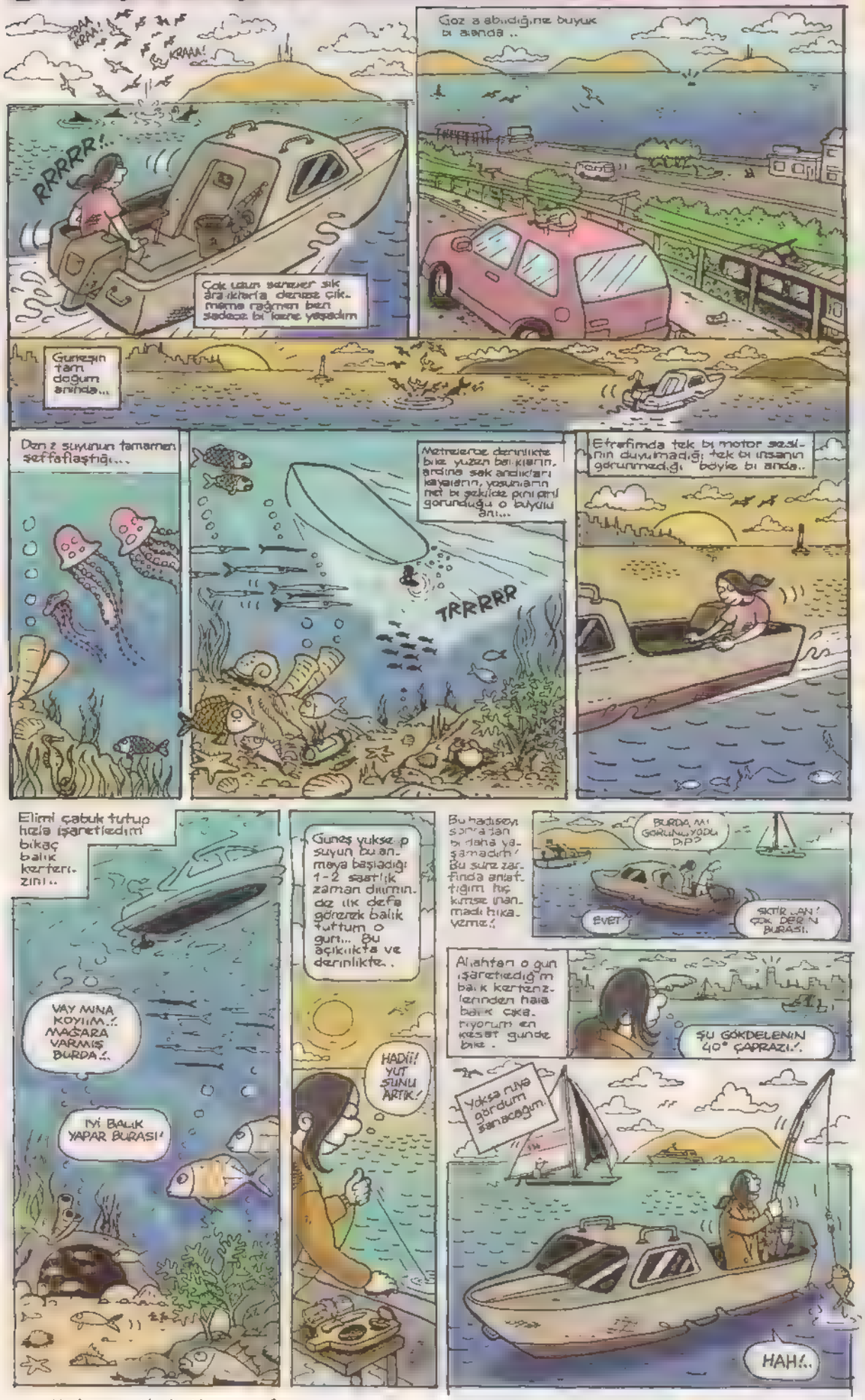
CAN BARSLAN



Mehmet Ali & Akşamsefası

KERTERİZ

Erhan Candan



Mehmet Ali & Akşamsefası

AYRINTILAR

Sokakta bulduğum işime yarayacak bazı şeyleri, alıp eve taşımayı seviyorum! Bugüne kadar sokaktan, şimdi ilk aklıma geldiği kadarıyla, iki tane üçlü kanape, bir koltuk, bir masa, bir küçük raf, iki kedi, bir köpek bulup eve getirdim. Ufak tefek oyuncak, bozuk para, kalem, garip anlaşılmaz nesneler, parıldayan (altın sandığım!) saç tokaları bulduğum da oldu, ama bu ıvır zıvırları "bulmaktan" bile saymıyorum. Geçen gün başıma gelenler ise, gerçek birer keşifti! Bu arada, bazı insanların fantezilerine giren "**yolda çok Para bulma!**" olayını da hiç yaşamadım. Bu fantezinin en abartılısına göre, olay şöyle gerçekleşir: Önce, büyük rakamlı bir kağıt para bulursunuz. Elli metre ilerde, aynısından bir tane daha, sonra bir tane daha, eve gidene dek çuvalla servetiniz olur! Veya hepsini tek bir çantada bir kerede bulmaktan oluşan fantezi biçimleri de var: İşin ahlâki yükü ise, "**para zaten zengin bir uyuşturucu satıcısınınmış**" gibi ek fantastik öğelerle atlatılır. Neyse, bu çocuksu, abuk subuk hayâli şeyleri bırakıp, gerçeğe, geçen gün yaşadıklarıma döneyim. O mükemmel gece, harika bir sehpa ile başladı!

Sapasağlamdı. Sadece, cilası yoktu. Fakat taş gibi durmaktaydı, sokağın ortasında! (Sokağın kenarında yani. Kaldırımda! Böyle "sokağın ortasında" denilince çok etkili bi anlam oluşuyor. Ama ortada değildi. Hattâ bayağı bi kenardaydı, zor farkettim.) Önce, ayaklarına baktım. Dost başa, "**sehpa bulan**" ayaklara bakmalı. Ayakları bozuk, kırık, çatlamış filan olduğunda atıyorlar genelde sokağa bu zavallıları. Tahmin ettiğim gibiydi! Bir ayağı, yere iyi basmıyordu. Bir sehpanın ana görevi olan, "**düz bir yüzey oluşturma**" sorumluluğunu yerine getiremeyecek gibiydi. Ben onu, iki testere darbesiyle mükemmel bir biçime sokmazsam elbet! Sanki bunu duyduğunda, o da mutlu olmuştu. Gecenin ortasında (bu, gerçek orta) küçük bir kahkaha işittim. Önce sehpaya, sonra etrafıma baktım! Eski, efsane "**Bizimkiler**" dizisinde oynayan "**Dunkof**"tu, kaldırımdaki. Dizideki o karakteri canlandıran usta oyuncu ağbimiz olduğunu ("**Ali Uyandıran**") bir saniye bile düşünemedim. Çünkü hareketleri ve bakışı komple "**Halis**"ti bu, yani çok bilinen sıfatı ile, Dunkof. O kıpır kıpır el hareketleri ve hep cinsel birşeyler imâ eden şaşkın gülüşü ile, "**Sehpayı mı alıyorsun ağbicim?**" dedi, "**Oh, buldun güzel sehpayı, götür tabii yumuşak yumuşak!**"

"**Bu herif burda ne arıyor! Bizim mahallede mi oturuyor acaba?**" gibisinden, en azından daha mantıklı olabilecek şeyleri düşünmeden, suçluluk kompleksiyle "**Acaba sehpa onun mu lan?**" diye düşündüm!. "**Sizin mi yoksa, Halis? Valla sokakta görünce, atlayıp aldım öyle ama..**"

Onların, değilmiş! Sehpa hakkında konuşurken, yavaşça eve doğru yürüdüğümüzü fark ettim. Benimle geliyordu. Ya da, ben onunla gidiyordum. Testere ile sehpanın ayaklarını düzelteceğimi söylediğimde, bu tamiratı görmek istediğini ricâ etti. Ne saçma bir arzu ve ricaydı. İşin aslı, içten içe, ben de onu alıp eve götürmek istiyordum. Daha önce sokakta, bir Dizi Karakteri bulmamıştım hiç! Hem de efsane bir dizinin, muhteşem bir karakteri! Elbette bana ait olmayacaktı, alıp da duvarıma asmayacaktım. Zaten bilgisayarda, dizinin Tv"den kayıt edilmiş tüm bölümleri mevcuttu. Belki, sadece, Halis ile cinsel takıntıları hakkında biraz konuşur, ona bir arkadaşı olarak küçük bazı tavsiyelerde bulunur, belki de bu arada ondan bazı şeyler kazanırdım!? Bu yarım yamalak tuhaf düşünceler içindeyken, zihnimdeki geniş asfalt, birdenbire ikiye ayrıldı sanki! Bir yol, daha sakin ve mantıklı olmaya giderken; diğerinin ucunda, "**tuhaflığın ve saçmalığın**"

gizli özüne ulaşmak, cümbüşü tamamlamak görünüyordu. Zaten, evim de "o" taraftaydı! Sehpa, hiç ağırlık yaratmıyordu elimde. Halis, mesleğimle ilgili küçük sorular soruyordu. Gece, ne çok karanlık, ne de çok soğuktu. Böylelikle, tüm doğa, ve doğa üstü şartlar, Phoenix Marie"nin de aramıza katılmasına izin verdi!. Halis, heyecanlanmıştı. Kıpır kıpırdı! Kulağıma eğilerek şaşkınlıkla sordu: **"Bu güzel abla, ne iş yapıyor ağbicim!? Nerden geliyor!?"**

Sokakta bulduğum yaralı bir sehpa, bazı ufak cinsel sorunları olan sevimli bir arkadaşım, ve seksii bir porno yıldızı ile, evime doğru yürümekteydim. Artık kimseyle, bi arkadaşla filan karşılaşmamayı umut ettim! Çünkü, napıyorsun sorusuna verecek düzgün bir yanıtım yoktu. Kapağı hemen eve atmalı! Ne olacaksa orada olsun. Sanki, ortada geniş, büyük ve abartılı birşey varmış gibi, bahçe kapısından sığamadık! Kapıyı önce açarak misafirperverlik göstermek için atik davranmıştım. O muhteşem geniş kalçasıyla, Phoenix"de hamle yapmıştı nedense. **"Buyrun ablacığım, tatlı tatlı!"** diyerek, yol gösterip ona kur yapmaya uğraşan Halis de ittirince, demir bahçe kapısına bir anda sıkıştık! Sonra çizgi-film efekti gibi **"Plop, plop, plop!"** sesleri eşliğinde, teker teker içeriye düştük. Phoenix, ingilizce birşeyler mırıldanıyordu. Halis, almanca karşılık yetiştirmeye çalışıyordu iştahla. Türkçe şaşkındım. Ama mutluydum! Kimse, birbirine zarar verecek gibi görünmüyordu. Sanki benim düşümde olduklarını biliyorlar, ve büyük bir nezaket göstererek, **"Neredeyiz? Nereye gidiyoz?"** gibi saçma sorular sormuyorlardı. Şu sehpanın, bir bacağı kırıktı ve yaralıydı. Halis, zaten nerden gelip nereye gittiğine emin değil gibiydi. Phoneix Marie"nın de minı eteği vardı ve uykuluydu! Heralde hiçbirimiz bu halde sokakta kalamazdık! Sabahlayacağımız güvenli bir yere ihtiyacımız vardı.. Şu üç katın merdivenlerini de aştık mı, sorun yok.

Önce Marie'ye yol vermeyi düşünüp, Halis"i ardıma aldım. Kadına birşey yapmasın şindi arkasından diye. Phoenix'de yılların verdiği bir yorgunluk vardı ama kalçalar halen taş gibiydi. Bu dunkof dayanamaz, eliyle filan dokunabilirdi ona, oraya. Sonra, Halis"i arkama almaktan da nedense tırstım. Bana karşı bi sapıklık yapacağından değil de, devrilip düşer, o hep üzerinde taşıdığı cinsel telaşla basamaklardan yuvarlanır diye Çok dikti oturduğum daireye çıkan merdivenler. Bir de sehpa vardı elimde, onu merdiven demirlerine çarptırıp gürültü çıkarmak istemiyordum. Ne acayip şeydi bunlar!? Önce bahçe kapısından sığamamıştık, şimdi de merdivenin başında birıkmiş bekliyorduk. Sanki bir güç, dördümüzün yukarıya, eve çıkmasını, gecenin bu acayip şekliyle tamamlanmasını istemiyordu. Fakat, eşşek gibi inatçıydım! Birazcık daha kasınca, aklıma ilginç, güzel bir fıkir gelmişti

Sehpayı, Phoenix'le aşağıda bırakarak, önce Halis'le yukarıya çıktım, onu eve bıraktım, sonra aşağıya indim. sehpaya oturmuş olan Phoenix"i kaldırıp koluna girdim, yukarıya çıktık, Halis'e girişte kalan sehpayı almasını rica ederek, onu aşağıya yolladım!. Herşey, gayet düzgün ilerliyordu! Hepimizin uykusu da açılmıştı hem. Mutfağa gidip elime testereyi alarak döndüğümde, Phoenix tatlı bir çığlık attı!

Haftaya, ikinci ve son kısım: "Sehpanın bir bacağını düzeltmeme yardım edeceğini söyleyen Halis, yanıma bile yaklaşmıyor, paso Phoenix"le ilgileniyor. Onlara, patates kızartması / yeşil mercimek / naneli limonata gibi, manyak bir menüden oluşan hızlı yemek hazırlıyorum. Halis, bir ara yanıma yaklaşıp, **"para versek bizle yatağa yatar mı ki?"** diyor. **"Bizle"** mi!?" diyorum. "Saçmalama. Misafir hem ol" Bir ara, hava almak için balkona çıkıyorum. Balkonun en ucunda yere, fayansların üzerine diz çökmüş, kapkara, dev bir boğa görüyorum! Bana doğru bakıyor, ve burnundan soluyarak birden ayaklanıyor.."

metin fidan

Mehmet Ali & Akşamsefası

FİKRİYE

Huri ÇETİN

Mehmet Ali & Akşamsefası

Behiç Peki

LEMAN

Sayı: 1051
11 Ocak 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turgay AKGÜN • Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR • Muessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

nurcetin@yahoo.com

CELEBRITY ŞAFAĞI

Güven Bilge

ONDA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANLARA ANSİKLOPEDİSİ

İLTİFAT: Birimiz birisiyle konuşurken ya bizim ona ya da onun bize biraz dudaklarımızı büzerek laf etmek ve yav niye öyle dedin filan edip yüzünün kızararak yere bakması.

ORTAK: İki polisli filmlerde, otomobilde giderken şakalaşan, espri yapan, döğüşürken sırtları arka arkaya gelen ve birbirlerine göz kırparak başka tarafa atlayan dinç kimselerin elele vererek problemlerinin üstüne gitmesi.

Örnek: "Sen de mi dün iflaz ettin? Ben de dün!."

FOSFOR: Hangi günde olduğumuzu, sabahta mıyız, akşamda mıyız onu öğreten, uyurken bile kalkınca oda karanlıksa içindeki rakamlara bakarak anladığımız ve iki saat daha mesela uyuyabilirim diyerek yeniden dalan kışıye görünen yeşil ışık

KAPAN: Yola çok büyük kuyu kazarak dinozor düşüren ve mızraklarıyla dürterek onu yiyen çok eski taş mağara insanlarının neler yaşadığını anlatan birinin bundan da bahsettiği üstü kapalı bölüm.

Örnek: "Bana peynirlisinden verin, arkadaşımın ki sade olsun. Biz fareyiz."

PALYAÇO: Kalın kumaştan yapılmış büyük bir elbise giyerek yürüyen, kırmızı pabuçlu, uzağa kadar ağlayabilen, kelebek yakalı ve Noel Baba olmadığı halde sevinçli insan.

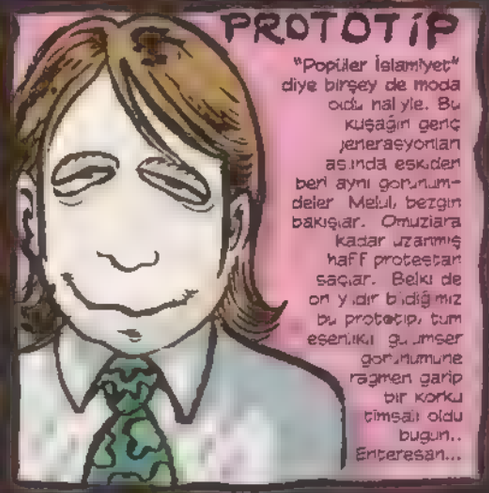
SÜNGER: Sıkılınca sıkılan, bırakınca derhal bırakıklaşarak duran, medyalarda sevimli ve dişlek tıpında filmi de oynatılan, hanımların ve erkeklerin bulaşık yıkarken onu tabağa sürdüğü, yeşil taraflı sempatik derin deniz canlısı.

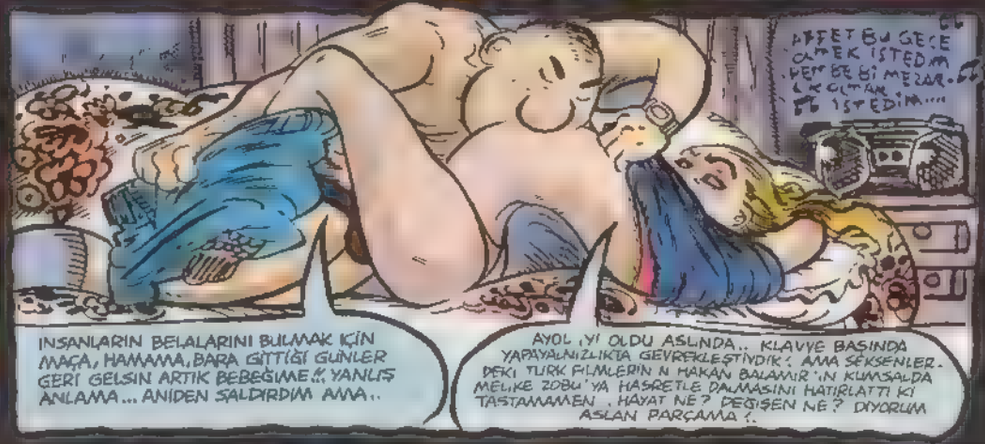
Örnek: "Gördün mü keratayı, patronu bay yengeç."

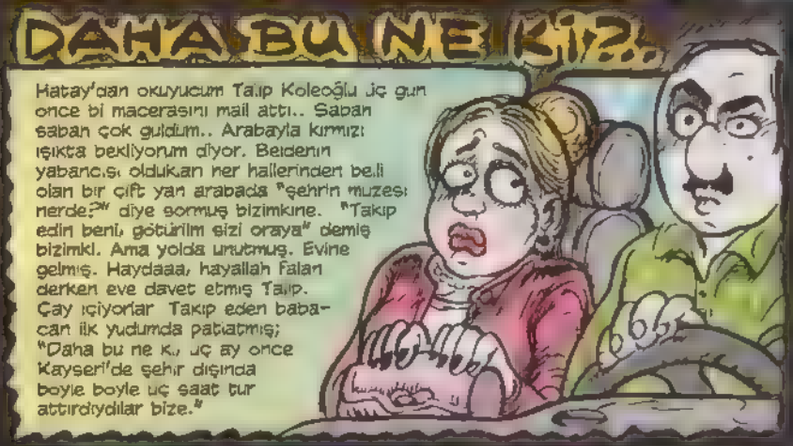
ŞAKA: Kısık gözle gulerek tokat atma veya birini itekleyerek kaldırımdan indirme işlemi.

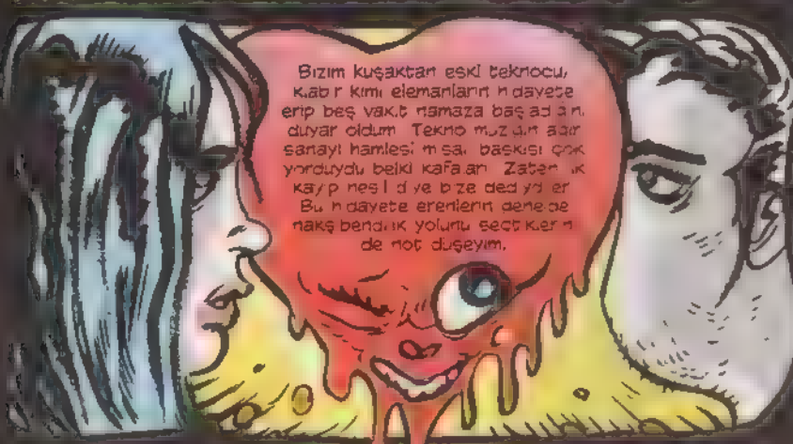
BENCİL BOYSAL

bahadirboysal@mynet.com









Mehmet Ali & Akşamsefası

18 Ocak 2012 / Çarşamba / Sayı: 2012 / 04 / 2 TL (KDV Dahil)

1052

LEMAN

ISSN 0 1300-4867 4
9 770130 048678

ADALET BAKANI SADULLAH ERGİN MİLLETVEKİLLERİ HAKKINDA FEZLEKE HAZIRLAYABİLECEK SAVCI SAYISINI GENİŞLETEN BİR GENELGE YAYINLADI..

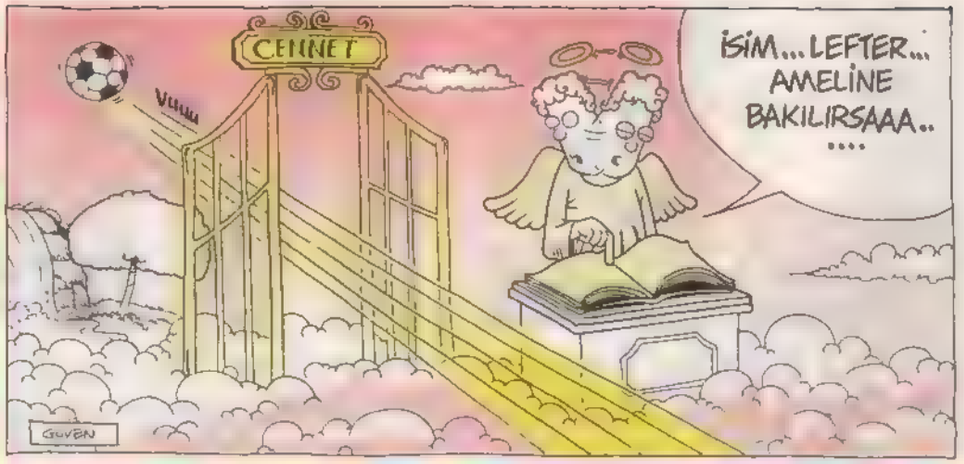
Mehmet Ali & Akşamsefası

Üniversitede insan hakları dersi veren Prof. Anıl Çeçen, toplanma ve örgütlenme hakkından söz ederken "Nerede bir topluluk varsa oraya bir füze atılabilir" dedi.

Aynı Profesör Anıl Çeçen Kürtlerin doğumlarının kontrol edilmesi gerektiğini de söyledi!

19 Mayıs kutlamalarının değiştirilmesi ile ilgili tartışmalar yürürken 23 Nisan, 30 Ağustos ve 29 Ekim kutlamalarının da yeniden düzenlendiği öğrenildi.

Mehmet Ali & Akşamsefası



VALLAHİ

- "Kıbrıs Türkleri Rauf Denktaş'a KKTC'nin ilk iki KK'sını borçludur"

(Metehan Demir / CNN Türk)

- "Sizinle ilgili o haberi okuyacağız, siz herhalde burada olmak istemezsiniz"

(Güişen Yüksel ve Müge Dağıstanlı konukları Erol [illegible] yoldan gönderiyorlar)

- "Bir oyuncu olarak, ha sevişmişim ha dayak yemişim"

(Didem Balçın)

- "TRT Spiker'i Hobileriniz arasında illüzyon ve fotoğrafçılık varmış"

(Can Bonomo / İllüstrasyon)

(TRT'de bir program)

- "Spiker, Siz twitter'a girmeyi düşünüyor musunuz?" - RTE: Kakara, makara yaparlar.. Benim yerime başkaları giriyor zaten.

(TRT'de bir başka program)

- "Hakara makara yapmadan, birinci yılda 313 bin arkadaş edindim"

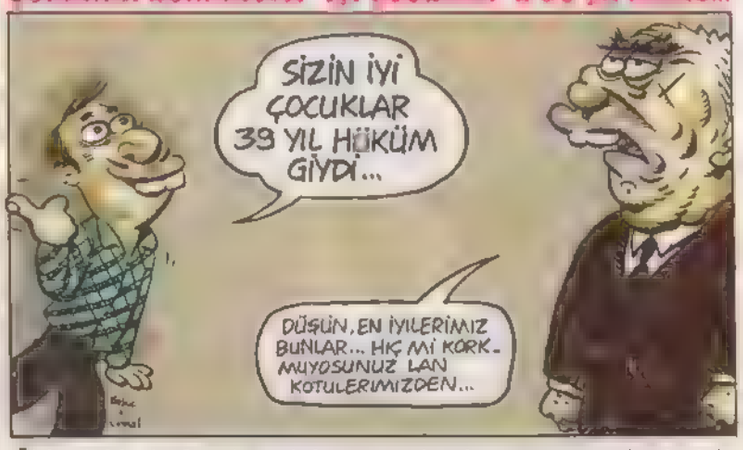
(Mehmet Ali Birand)

- "Bende mantığın 5'te 1'i yok"

(Yıldız Tilbe)

(Seviyoruz seni Yıldız Tilbe... bizde de yok :) -LeMan)

DEDİLER



Öldürdükleri Afganistanlı'ların üzerine işeyen ABD askerleriyle ilgili görüntüler büyük tepki ile karşılandı...

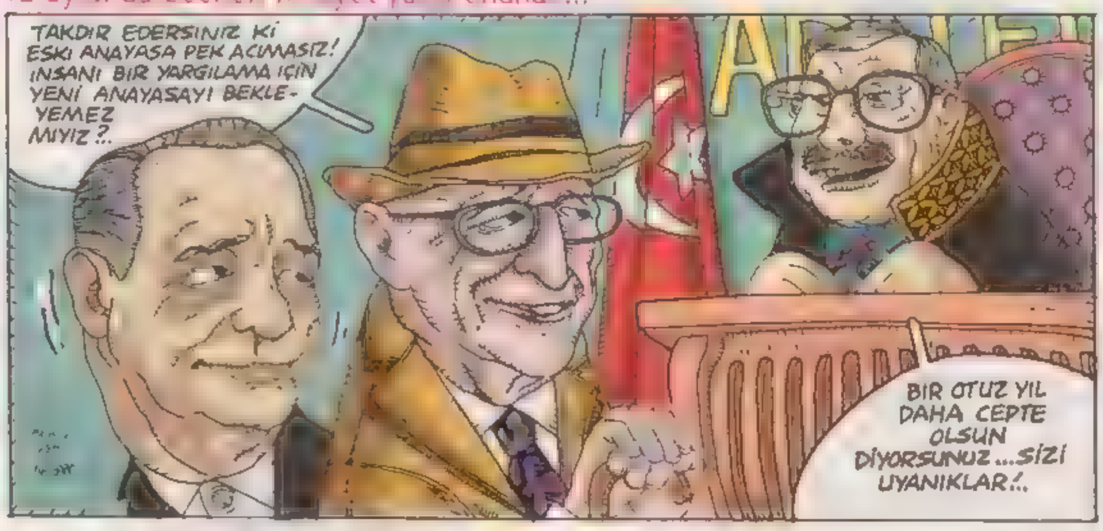
Grup Yorum'un konser biletini sattığı için aylardır tutuklu bulunan Malatya İnönü Üniversitesi öğrencisi Ayça Kılınç ve 10 arkadaşı 17 Ocak günü ilk duruşmalarına çıktı.

Türk ve Kürt tarafları 30 yıldır sürdürdükleri çatışmacı tavrı terk edemiyorlar...

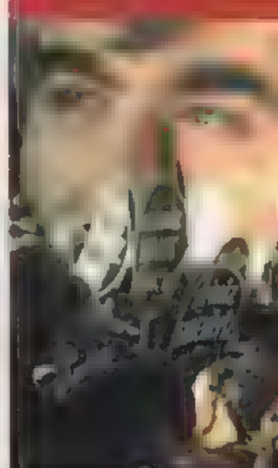
Konya'da bir demek, ilköğretim öğrencilerinin camide namaz kılması için "Namazı camide kıl, puanı topla, ödülü kap" sloganıyla "HAYDİ ÇOCUKLAR CAMİYE" adı altında yarışma başlattı. Ödüller arasında bisiklet, çeyrek altın ve dizüstü bilgisayar var...

SGK'ya dava açan Silikozis hastası kot işçilerinden kaybettikleri davanın avukatlık ücretleri isteniyor...

12 Eylül darbecilerinin hayat yarışı önünde...



Ölümünün beşinci yıldönümünde 19 Ocak Perşembe günü saat 13'te Taksim Meydanı'nda buluşuyoruz. Örgütsüz, sloganısız, flamasız... Dileyen herkes gelebilir. Hrant için, adalet için, kendimiz için... Hep beraber!



Mehmet Ali & Akşamsefası

TERELALLI

PICTURES

ÇAN BARSLAN

OPUŞELİM MI ARKADAŞLAR?. NASILSA HEPİMİZ SARIMSAK YİDİK, SİRKE DOKTÜK ÇORBAYA...

BENCE OLUR..

GECEYİ, BİRİNİ BULAMADAN BİTİRİP SABAHIN DÖRDÜNDE İŞKEMBECİDE TOPLANAN YALNIZ VE UMARSIZ İNSANLAR OLARAK BENCE KAYDA DEĞER BİR TEKLİF BU...

BURDA OLAN BURDA KALSIN AMA...

EŞ MI SEÇECEZ, YOKSA HERKES HERKESLE MI?

BAK CİDDİYSE SİRKELİ SARIMSAK KOYCAM ÇORBAYA... YOKSA SEVMEM BEN...

YENGE BEN UĞUR ABİYİ MERAK ETTİM DE..HAPŞIRABİLDİ Mİ ACABA?..

YOK... ÇABALIYO HALEN...

HADI BAKALIM... HAPŞIRABİLİNCE HABER VERİN BANA DA...

HAA.. HA. HAA... SSS. HH...

BEN KADINA ŞİDDETİN YANINDAYIM ABİ... ÇOK KOLAY BULURSUN, HADİ GEL BEKLİYORUM...

TELEFON

ŞOYLE KAPANA ALIR, ARKADAN DEYDIRIRDIM EKREM ARKADAŞA. EĞER OYSA Bİ ŞEKİLDE ANLARIM...

BEN DE ŞU BOLGEYİ TUTAR, SOYLE LAN MİLLİ MARŞI DERDİM... DU BAKIM?

MAKTULÜN SURATI TANINMAZ HALDE OLMASAYDI BU REZİLLİK DE YAŞANMAZDI.. AMA Bİ ŞEKİLDE TEŞHİS ETMEK LAZIM KANUNEN...

ÇÖMELİN ÇÖMELİN!.. ÇÖMELİNCE BİŞEY YAPMAZ!..

NEREYE GİTTİ LAN BUNLAR?..

BU NEDİR YA?.. HER YER ORÜMCEK AĞI DOLU!.. NE PASAKLI KARISIN, TEMİZLESENE ŞUNLARI BİRAZ..

SPAYDIRIM ARTIK SAKLAYAMIYORUM... BEYİMİN DİKKATİNİ ÇEKMEYE BAŞLADI DIŞARDA BULUŞSAK...

YA SEN TEMİZLE... BEN HER GÜN YAPARIM YENİSİNİ...

Mehmet Ali & Akşamsefası

SIKILHAN

TUNCAY AKGÜN

Selin

YEMDL ARSTAN

- Allo, Sıkıl ban Bunalgül, bışı söölicam, sızde faceboklar var mı? Twıt atılabılıyo mu evımızdan? Akıllı telefonlarınızın aklı başında mı? Hağ?

- Bızde de elektrikler kesik Bunalgül

Y ğıvranç ama ya Ortaçağ ar m burası, nedir yane? Hayır, şarjım da bıtıyo. Annemın var ama "kendıme kadar" dıye telefonunu bana vermıyo, Ülfet Teyze'yle konuşucakmış, kocasının kırkı çıkmış. Babamdan istedim iki tıvıtlığıne "Veremem Sururı amcanla nette okey oynuyoruz, çıfte dönuyorum şu an" dedı. Bakar mısın, ınsanın kendı öz anne babası bile yerı geld ğında el olabılıyo. Elektrık ne kı, ınsanlık kesılmış resman yaa Valla bugün yemın ettım gun gelır de benım evladım herhangi bı nedenle nete gıremezsa, g dıp kamyon aküsü çalıcam yine de yavruma bu acıyı yaşatmıycam. Bu mudur yani, babalık bu mudur, anne dedığımız müessese, bu mudur? Ikısi de mal yaa cidden mal

- Telefonunun son şarjını bana harcama istersen Bunalgül. Zor günler için bır Ikı tıvıtlık enerji koy kenara, tutumlu kullan elektronları...

- O zaman kısa kesıcem Sıkılhan: Hayvansın!!!

- Usta naaber Hırgurkan ben. Kardeş, bak yanlış anlamazsan sana bi teklıfım olucak. Ama yanlış anlarsan kalbını kırarım. Zenne The Dancer fılmıne gıder mısın bu akşamustü?

- Beraber mi gıdicez, tam anlamadım orasını...

- Bak yavşak yavşak konuşup kötü manaya çekme zkerım tahtanı. Benle ne alakası var? Hayır, yanı senlen alakası var da demıyorum. Yanlış anlama, kımsenın yaşam tarzına karışacak değılız. Ama o zenne fılmıne gıtmen gerekıyo bi zahmet. Büfe hasılatını alıp gelıceksın, o kadar... Bılıyosun bızım peder okul kantınıyle beraber ıkı sınemanın da bufesını ışletıyo. Aslında hasılat topıamaya her akşamustü ben g dıyodum ama sınema bu cumadan ıtıbaren adı geçen fılmı oynatmaya başladı. Bı gören olur benım camiamda ters karşılanır

- Nıe, oskara sıcak bakılmıyo mu sizin alemlerde.

- Yoo oskar a karşı dırlız dınamıtı ıcad etmış o adam

- Nobel o.

- Herkımse ışte. Sen daha hanı böyle mulayım bi kardeşımsın, sanat sepet kıtap nobel mevzuuları gıdıyo tıpıne. Sinemada gören olsa kımsenın kalbi bozulmaz, kimse kalkıp da senın dötüne konuşmaz yani anlıyo musun?. Haa bi terbiyesizliği olan olursa o zaman da ben delerim o şerefsizi merak etme sen yani. Her neyse, bu akşamüstü gıdıyosun büfeye, bız bunlara 35 Alaska Frigo, Nezih Koko, bi mıktar çıkolata gofret, 25 paket fındıkıçi, verdık en son onlara, alıp parayı geliyosun

- Kime verdiniz?

- Bak ağzından çıkanı kulağın duysun. Şerefsiz evladıyım kulağını kesip beş sene cüzdanımda gezdiririm. Elin kırıtık zennelerine fındıkıçıyle gofret vericek göz var mı lan bizde, ne demeye getiriyon lan yavşak

- Adı yani, kantindeki...

- Sus... Müptezel, şerefsız ... Adam saydık mertçe derdımızı anlatıp delikanlı gıbi yardım istedik makaraya sarıyo bızı lavuk. Bız gay dansçıya, efendime söölıyım, sakallı kadınlara elımızle fındık, mısır pörtleği filan vermeyiz oğlum, gerekırse can verir, can alırız. Daha kaldırırız lan, etek gıydırırız, ekmeğının peşınde delikanlıyız bız. Evde kal lan, camınönünde dur, yukarı çıkartma benı aşağıdan infaz edicem senı kahpe evladı

•••

- Sıkılhan, Bunalgul ben... Demıncak elektrık kesikkenki yığıvranç konuşmamız için arıyorum sent...

- Evet aşkım, muccx...

- A- aa .. Yınanmıyoruuum... Şok musun, nesın sen yaa? Ay "mucks" felan dedı. İnanmıyorum sana Sıkılhan. Bışi söölıcam, sen olamazsın bu, yalansın di mıg?

- Cepten mesaj attım ben sefkilimee...oxxo.

- Hın?

- Efeet?

Ama

- Aşkısı?

- Yığıvranç! Sen aç ta anal olarak kendınle dalga geç Sıkılhan. Hayvanlarca kere hayvan bannağı. Ilişkımız dalga geçılası bır boyuta geldıyse "ayrılalım" dersın olur bıtar tımam mıg? Bır mıkıden çocuğum olsun istemıyorum anladın mı? Kadın kalbıne öyle alay geçen cümleler yerıne, şefkat, korumacı ama özgür bırakan, sahıp çıkan ama "benım" demeyen, çöpü dışarı çıkaran, salatayı yapan, haftada bır kez bi sürprız armağanla şaşırtıcılığını yıtırmeyen, boşalınca sırtını dönülmüycek... bunlardır yanı... Her yerde yazıyo

- Mucxxx

- Cıddı mısın, hayvan mısın anlamadım kığ... Bılınmeyen hayvan

Atilla Atalay (skilhn@leman.com.tr)
Mehmet Ali & Akşamsefası

devamı 7. sayfada...

PANTOLON
METİN FİDAN
16 OCAK
2bin10ki
ErtePazar!
Günün Sözü:
O telaşlı gecelerde, eskiyen telefonum için yeni bir tuş takımı alsam mı diye düşünüyordum Beni huzursuz eden, acaba onjinali gibi olur mu lan korkusu idi!"
Günün Yemeği:
-Hazır çorba!
-Hazır Pilavı
-Hazır Et!
-Hazır Sütlaç!
-Hazır Bok!
Günün Kavramı: "Isı"
Isı, sadece "sıcaklık" demek değildir. Nitelik olarak soğuk da olabilir, sıcak da Buharlı ısı da vardır. Kullanımı yanmış mannış, gene de Isı kavramı bek nası ısıttı muhabbeti hemen!
Şarkı Sözü Çevirisi:
Nirinim ninnim:
Narin, nar yiyen nine!
Lay lay lom:
Yokuşta kaya kaya giden bidon!
"ŞURASI UF OLMUŞ, ÖPER MİSİN" DEDİM, YALA YUT DEMEDİM İHSAN! SANA DA ŞİRİNLİK YAPMAYA GELMİYO... BIRAKIR MISIN!?
CULP!..
DUR GENÇLÜK!.. BEN, GÖNÜLLÜ GÖZLEMCİ: DERBEDER... TREN SEFERLERİ İPTAL OLDU!.. BURDAN GİDİŞ YOK! HAYDARPAŞA İPTAL!
AABİ NAAPTIN YA?.. OFF!.. SAKARYA'DAKİ, İZMİT'DEKİ OKULLARIMIZA TRENLE BURDAN GİDİYORDUK HEP!.. NE BOK YİYCEZ?
AHA, SORDA FÜZE RAMPASI VAR, ONUN ALTINDAN AVCILAR'A METROBÜS KALKIYO! ORDAN DENİZALTIYLA AKTARMA YAPARSINIZ!..
OLUM ACAYİP OLDU LAN ÜLKE.. İYİCE DAĞITTILAR ORTALIĞI!..
METROBÜS
HAYDARPAŞA TREN GARI
TELEFERİKLİ FERİBOT!
OTO HIZLIBÜS
ÖÜFF!.. SAÇMALIK YAA!..
BOO
ZAA!
BOZACI!.. CANIM ÇEKTİ LAN!.. BİRAZ BOZA İÇİCEM!..
EMRİN OLUR ABİM... KAPIYI AÇ GELİYİM!
KAPI MAPI AÇAMAM ŞİNDİ! ORDAN ATTIRTABİLİYOSAN, ŞEY ETTİRİYOSAN GÖNDER!..
AĞBİ YUKARI NASIL ATIYIM? SEPETİN DE Mİ YOK?..
YOK ANA GÖYİM SEPET MEPET!.. NEYSE SİGTİRET! Bİ AN CANIM ÇEKMİŞTİ SADECE, YATIYOM BEN!
SENİ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM ŞENOL... BUYUR KARTIM... YİNE GÖRÜŞMEYİ ÜMİT EDERİM!..
VALLAA, KENDİ SOKAĞINA GÜVENMEYİP DE, BAŞKA POPÜLER VE KAPİTALİST ŞİRKETLERİN SOKAĞINDAN MEDET UMAN BİRİYLE GÖRÜŞEMEM ERTUNÇ!..
ERTUNÇ TİCARET
AH HAH HAH! OKULDAYKEN DE BÖYLEYDİN SEN... UZUN VE SİYASİ İÇERİKLİ TUHAF CÜMLELER KURARDIN...
ERTUNÇ -ÖZPİM- İZZETTİN AĞA SOKAK NO 17/A MEK DANILD KARŞI SOKAĞI!!
OLDU!.. ÇAY İÇİN SAĞOL!.. EYVALLAH...
AA?! AYOL NİYE VURDUN SUÇSUZ ADAMI!.. ÖLE YÜRÜYODU HANIN İÇİNDE KENDİ HALİNDE...
YAVRUM, GERÇEK DİL BU LAN... OYUN!.. HİÇBİRİ GERÇEK DİİL... "BEDİLFİİLD ÜÇ" DİYORUM SANA!
SALAK DİİLİM CÜNEYT!.. BİLİYOZ GERÇEK OLMADIĞINI... AMA DAHA PİS GERÇEKLER VAR ORTADA. BELLİ BİR KİTLEYE KARŞI ÖFKE YARATMA PLANLARINDA, TEKNOLOJİYİ SÜPER KULLANIYO İŞTE ADAMLAR!
TAKIRT!
KAAN! ERTEEE MMM!!
AAAY!.. BANA HEDİYE Mİ ALDIN?.. ÇOK İNCESİN ATINÇ!..
YAVRUM SANA ALMADIM, KENDİM... SAHTEKARIM BEN... BU DA SAHTE BİR YÜZÜK! NASIL OLMUŞ!..
BANA VER N'OLUR, BEN TAKMAK İSTİYORUUUM!..
SİPARİŞ MAL YAVRUM, SANA VEREMEM... AMA AYNISINDAN YAPARIM BİR TANE DAHA!..
AY İSTİYORUUM!
TAMAM YAVRUM!
ŞARPEEER! HADİ TEKRAR SEVİŞELİM!.. HEP SEVİŞMEK İSTİYORUM!.. KAÇMA GEL BURAYA!..
YAVRUM KAÇTIĞIM FİLAN YOK, YALNIZ ODAYA BİR KEBAP FİLAN İSTETELİM, ÖLDÜM ACIMDAN!..
ULAN 2012 YILINA DEĞİŞİK BİR FANTEZİ YAPARAK GİRELİM DEDİK, YILBAŞINDAN BU YANA HAFTALAR GEÇTİ, OTEL ODASINDAN ÇIKAMADIK BE!.. NE AZSIN KADINMIŞ BU YA?.. KAÇ HAFTADIR DÜKKANI DA AÇAMADIM ONA ÜZÜLÜYORUM! ELEKTRİK, DOĞALGAZ PARASINI DA GÖMDÜK OTELE... ÇIRAK DA ARAMIYOR İT SIPASI!..
RAPORLU GETİRDİM ŞAHİN BEY... AAAAH! !!!HH..!.. HERŞEYİ YAZDIM... AAAH!..
N'OLUYO EVLADIM? KARNIN MI AĞRIYO?
GÜNEŞ PATLAMALARI!.. SÜLALEMİ ZİKTİ!.. AAAAH! RADYASYON... GÜNEŞ IŞINLARI... AAAIIHH!.. AAAIIHH! BU DÖNGÜLER BENİ ÇOK ETKİLİYO!.. AAAHHH!..
NE PATLAMASI OĞLUM? OSURACAN MI? N'OLUYO LAN?..
Ne işim Var Burada Adam! TUNÇ ...
N'OLUYO LAN? NEREDEYİM BEN?.. NEREYE UÇUYORUM BÖYLE? NE İŞİM VAR BURADA?..
SEVGİLİM HADİ BİR DİLEK TUT!.. BU DİLEK BALONU BULUTLARA GİTSİN, BİZE ŞANS GETİRSİN!..
Mehmet Ali & Akşamsefası
LEMAN

toka

• En iyi kıtap, arkadaştır.

• Bende uzaydı, fezaydı, bu tür mevzulara ilgi, Faik Ali Ozansoy'un pek latif şarkıda dediği gibi, *'Yıldızlı semalardaki haşmet ne güzel şey, Mehtâbe bakıp yâr ile sohbet ne güzel şey'* den ibaret. Ha, bi de.. bi de.. bi de... sürekli uzay muhabbeti yapandan, ayyûrüyüşü yaparak uzarım.. bi de bu var. Bundan gayrısı da astronot değilim, kozmonot değilim, aşırı feza merakıyla hıçışım olmaz ay dost, caanım ey aman

• Arkadaşlarla biraraya gelince, bi an sessizlik olanda, 'Aha, yoksa konuşcak mevzu bitti mi şimdi?' diye tedirginlik duyulmasından, çok büyük tedirginlik duyuyorum a dostlar. Bayılana kadar sohbet etmek de çok lezız bişey, tamam.. da, bazan konuşmadan da ferah ferah durulabilsın, mel mel dünyaya bakabilek, sessiz sedasız oturabilek ister şu gönül. Ama gel gör ki, sessizlikten tedirgin olanın elektriği dalga dalga geliyo ya böyle havadan zıvvv zıvv diye, yüzonbin vat... Duruna mıyo mubarek. Kıpır kıpır gotubaşı oynamaya başlıyo en ufak sessizlikte. Anlıyosun ki, sırf demiş olmak için diyecek mevzu arıyo o sırada canını sevdiğim. Demeden duramaz'lardanmış meğer. Kötü bişey sanıyo konuşmadan, sessiz durmayı zaar... Demeden duramaz'ım, sessizlikten tedirgin olanın elektriği.. Yüzonbin vat. Dalga dalga.. Halbuse insanın yanında, saatlerce hiç aralıksız susup oturabildiği dostları olması ne güzel şey

• 'Reklamın iyisi kötüsü olmaz' = 'Yüzume tukur, yarabbi şukur.'

• 'Aşk mı, para mı?' sonsuz geyiğini iki de ben çeviriyim de yanmasın, aha madem: Aşk, tecelli ikramiyesi; para, tesellî ikramiyesi

• Isırganlığıyla, dırmalamasıyla meşhur **sarman kedi**, böğürtlen çalısı misali. Dayanamayıp *anam ne güzel bişeymış bu* diye ayı gibi avuçlayarak, örseleyerek seversen sarmanı, böğürtlene dalmış gibi elin ayaan yara bere içinde kalıyoru

• *'Taşıdım hambal gibi ben kalbimi bunca sene'* diye mırıldandığım şarkıyı bölüp, 'Hambal değil la o, hamal' diye düzelten gülyüzlü arkadaş.. ne güzel şey

• Yabancı dılı en nefis öğrenen, 'How ar yu, Ne var yu', 'How much, teperim geri kaç' ları da ihmal etmeyendir benim nazarımda. Çok böyle bi 'eouuuwww noooou. yeaah... wauuuv.. eaaaağğğm' artistik triplerine giren, aslında yeni bir dil öğrenmek şöyle dursun, bildiği dili de kaybedendir adeta

• Anadolu: **36-42 kuzey paralelleri, 26-45 doğu meridyenleri arasındaki taşı toprağı 'altın oran'.**

• Küreselleşme dediğin, tek tıpı kalmış canavar. Biricik emeli, mikrosof ofis'in *biçim boyacısı* (format peyıntır) misali bi teknikle, tüm dünyayı tek tıp eylemek. Sırf, dünyadaki bütün şehirlerin en tarihi, en turistik bölgelerini tek tıp eylemen bile sana gıcık olmaya yeter de artar, gudük gulobalizim. Halbuse dünyadaki bütün şehirleri aynı hemburger zincircisiyle, aynı uluslararası elbiseci dükkanıyla, kaaveciyle donatıldıktan sonra seyahat etmenin ne anlamı kalır? Hongkong'a mı indim, Köln'de mıyım, Paris mi orası, yoksa Nevyork mu, İstanbul mu, anlaşılmaz hale geliyo yavaştan. Oysa bir turist gittiği yerde, gittiği yeri görmek ister, Başka bi yerde olmak, bambaşka bir aleme dalmak için seyahat eder insan. Her yer aynılaşınca ne alemi varıdı yollara dökülmenin?

• Pazardan aldım bir tane, eve vardım bin tane: 'Gürültü kirliliğine yol açtığı için', pazarcıların pazarda bağırmaları yasaklanasıymış. Peki, evimizin ortasında bağırmaları da yasaklanacak mı? Bişeye bakarken zırp diye araya kaçan reklamların sesi, normal yayın sesinin iki misli, onu diyom. Esas, televizyondan eve bağıran pazarcıların sesi kısılayd.

• Bi iki hafta önce, 'İsrail'de laik kesim *'İsrail, İran olmasın!'* sloganıyla yürüdü' diye haber okudumdu. Habere göre aşırı muhafazakar Yahudiler, giyim kuşamını uygunsuz bulduğu için sokaktaki kadınları taciz edesıymış. Acaba İsrail İran olursa, Amerike oraya da 'demokrasi' getirir mi? Ya da İsrail Malezya olur mu? Veya İsrail Malezya olursa, Emerika Finlandiya, İtalya Hindistan olur mu ve Zimbabve de Hollanda olur mu? Yahut Türkiye Malezya olur muysa, İsrail mi Amerika Vespuçi? Nereleyiz? Kafam karışmaya başladı

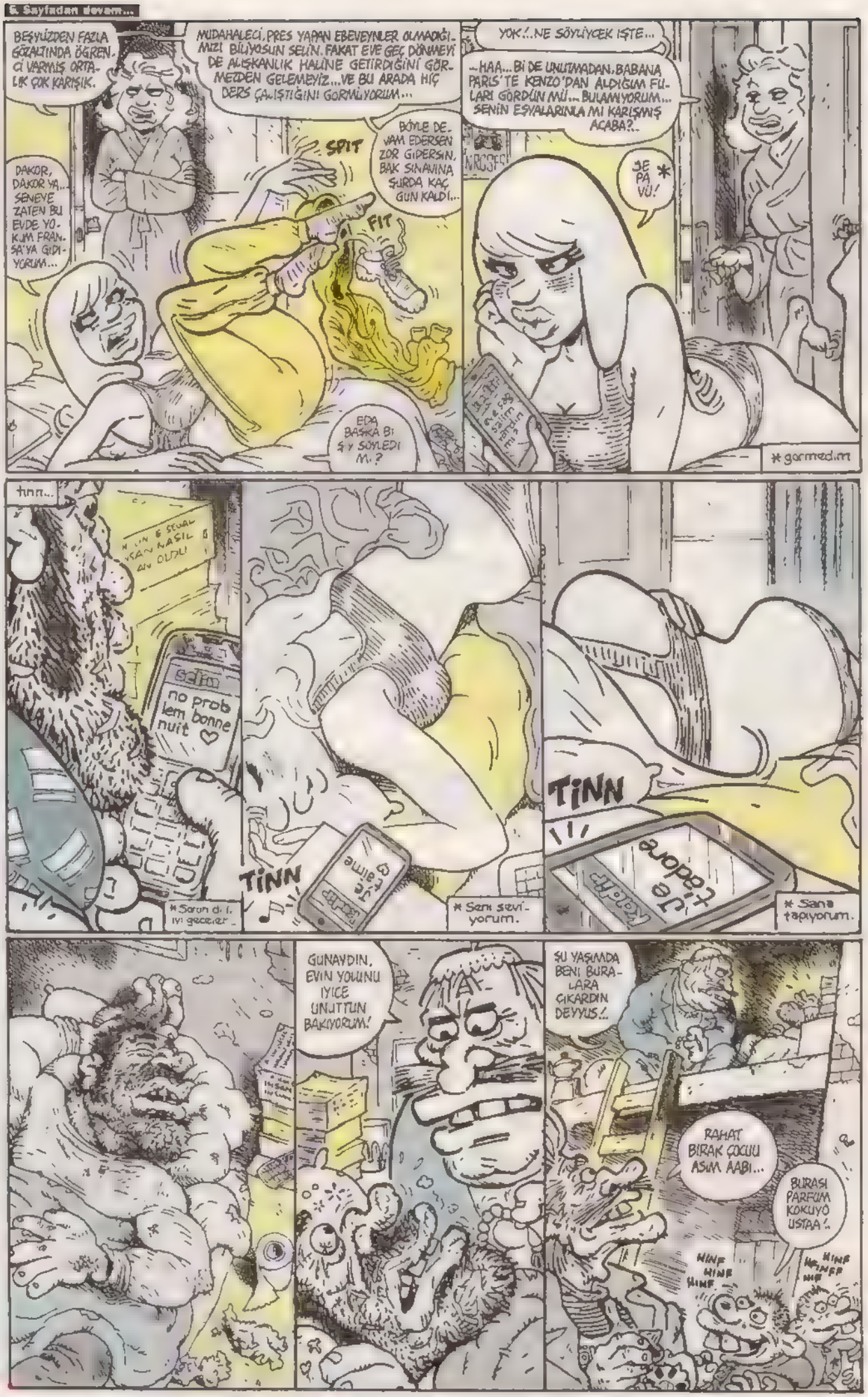
• Baştankara, saksağan yarışı... Yarışı değilse de, bi onda biri falan en azından Saksağan gibi çizgili soyulmuş patlıcana benzedikleri yetmiyo gibi, ötüşleri de saksağanın aynısı. Aynısı değilse de, aynısının onda biri en azından. Baştankarada bünye mınık olduğundan, saksağanın çıkardığı sesin onda biri gücünde, ama ötüşü aynı.

• *'Bi bilgi buldun mu derhal emip özütleyecen, posasını da bünyeden atacan, usta. Hambal gibi taşımıycan ömür boyu.' Muhittin Jekdöjöne III Bellissimo*

MURÇİL KAAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

6. Sayfadan devam...



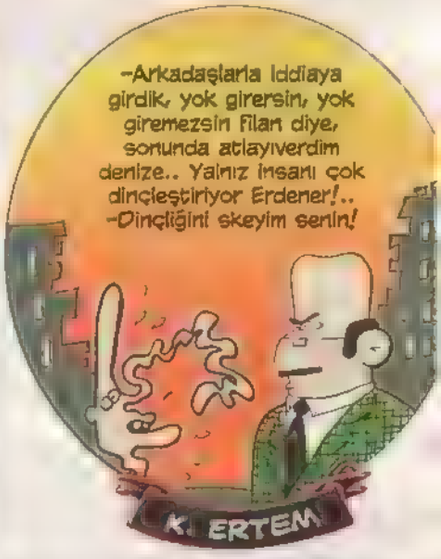
sürecek...

LEMAN

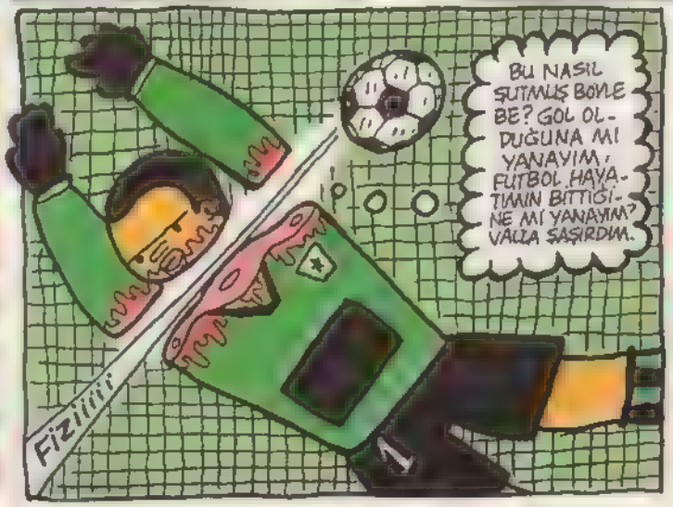
Gönül Adamı

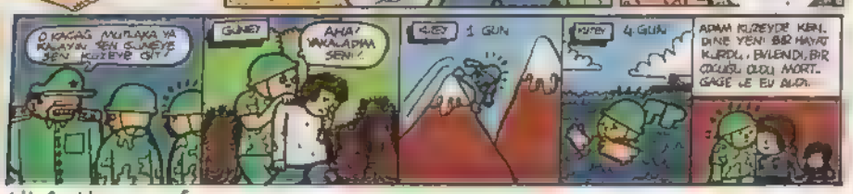
GÜNERİ İÇOĞLU

ERDENER ABİ



felat delibalta





Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

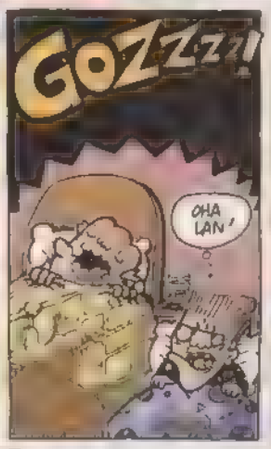
İPEKŞİ DOKUNUŞLAR

BEN BENDİNİ NE SANIYON?

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

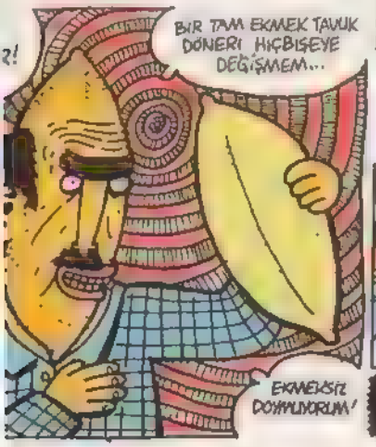
BORA

ALPER ÇELİK



AHRAMAN! EKMEK ADAM!

N YÜKSEK TEKNOLOJIMIZ YOK ÜLKECEK!

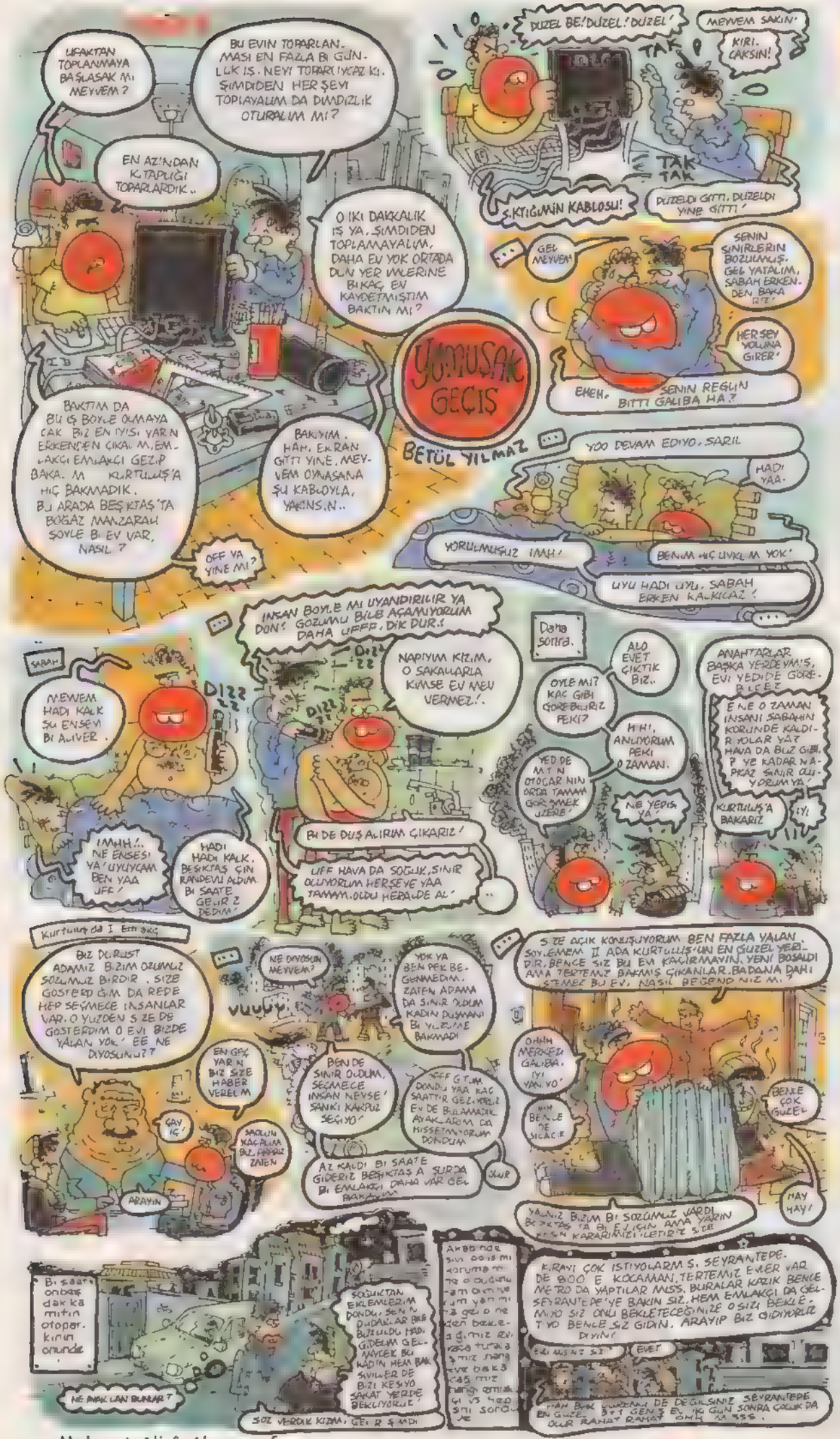


BİRBİRİNİ ÇOK SEVEN DÖRT ADAM ARKADAŞ... BILIYORUM, BIRBIRINIZI ÇOK SEVIYORSUNUZ, ÇOK EĞLENIYORSUNUZ AMA KIZ ARKADAŞINIZ DA OLSUN ISTIYORSANIZ NE YAZIK K AYR G-ZMEK ZORUNDASINIZ ARTIK ÇÜNKÜ YAPILAN B UMSEL ARAŞTIRMALAR SONUCU UÇ YA DA ÜSTÜ ADAM BERABER DOLAŞTIĞI ZAMAN DIŞ LEM KAÇAN BIR AURA OLUŞUYOR OLDUĞU KANITLANMIŞ..

OKURA NOT: KAPTIRMAM YANLIŞ YAZDIĞIMI FARKETTIM, DÜZELTECEĞIM. AMA ARKADAŞLARIMIZ ÇALIŞANTA MUHAT ÇOK OLDUĞU O MEKANA BEN DE DÜZELTMEYE UĞRAMADIM

Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN



Mehmet Ali & Akşamsefası

AYRINTILAR

İlk kısmın özeti: *Sokakta eski koltuk, kanape, kullanılmış masa bulmayı seven bir kişi olarak, "o gece" zirveye ulaşıyorum: Eve giderken, mükemmel bir sehpa ile, çok sevdiğim efsane "Bizimkiler" dizisi karakteri dunkof Halis'i, ve seksi porno yıldızı Phoenix Marie'yi buluyorum sokakta. Merdivenlerden, paldır küldür, kiralık daireme çıkıyoruz. Önce elime testeremi alıp, bulduğum sehpanın hatalı bacaklarını onarmaya başlıyorum. O sırada, Halis, Phoenix'e sarkıyor. Onu uyarıyorum, ve biraz hava almak için balkona çıkıyorum. Karanlıkta, uzun balkonun taa öte ucunda, yere diz çökmüş, burnundan soluyan, kapkara bir boğa görüyorum..*

Tuhaf olan, kimsenin buna ses çıkarmaması, itiraz etmemesi. Yani, bas bayağı haraç alınacak, ve gazetelerde bile pek konu edilmiyor bu. Yeni saçmalığın adı: GSS! Genel sağlık sigortası. Bırakın, kimsenin beni sigortalamasını istemiyorum yahu! Fakat hükümet, hayır ben seni sigorta edecem, çatır çatır, bi güzel de parasını alıcam, söke söke diyor. Ayrıca, ilgili büroların bulunduğu ilçe kaymakamlık binalarında, "Gelir Testi" adında, nazi uygulaması gibi manyak bir laboratuvar testi başlatılacakmış! Kışının geliri (cebindeki para) süpersonik yöntemlerle, zorlan kayda geçirilecek: Örneğin, "gelirim melirim yok, ağbım veriyo para, öyle yaşıyom" bile diyemiyceksiniz. Marketten aldığın gıdanın fişi, ödediğin veya ödeyemediğin kiranın miktarı, senin gelirin sayılacak ske ske! Ordan çaat çaat hesaplayıp, zoraki sigorta primi borcunu, hacizle bile olsa alacak senden hükümet! Kısacası, tam bir delilik. Nereye gidersin, derdini kime anlatırsın! Şu, içeridekilere mi?

Buğulanmış camdan, odaya göz attım: Halis, Phonex'in karşısında, ayaktaydı. Sarkıntılık etmeye kalkışırsa, içeriye girecektim. Ama sadece birşey anlatıyor gibiydi. Tekrar balkon korkuluklarına yaslandım, dolunaya baktım. Oraya gitmek istiyorum. Şimdi! Atmosferi yokmuş, dev kraterler, susuzluk; umrumda dııl. En azından, fiziksel, doğal zorlu koşullar var. GSS gibi, insan tarafından, insana karşı icat edilmiş işkenceli yöntemler mevcut dııl. Ne biliyim; gerçeklerden kaçmak belki de bu. Hiçbir yere gitmeyi düşlemeyip, bulunduğum yerdeki mücâdeleme devam etmeliyim!. Hırıldamayı işiterek, balkonun karanlık ucuna doğru baktığımda; burnu terli dev boğanın, diz çöktüğü yerden doğrularak, bana doğru hareketlendiğini gördüm. Korkunç bir yaratığın beni kovaladığını gördüğüm o ürkütücü düşlerdeki gibi, sarsakça olmadı kaçışım: Kapıyı bi saniyede, mükemmel bir tek hareketle açarak, içeriye girdim!

"The Lost World: Jurassic Park" filminde olduğu gibi; ıslak ve buğulu camın ardında, hafifçe hareket eden dev boğa kafasını izliyordum. Öfkeliydi! Boynuzuyla camı kıramıycak, toynağıyla uzanıp kapıyı açamıycak kadar da salaktı ama. Geri dönerek, balkondaki karanlığın içinde kayboldu. Ben de arkama, misafirlerime doğru döndüğümde, Halis'in elindeki testereyi gördüm! Koşup, elinden aldım!. "Bişiy yapmıyodum Metin ağbicim. Phoenix Ablaya, sehpayı nasıl tamir edeceğimi gösteriyodum, tatlı tatlı! Sen bırakıp çıktın ya dışarı. Belki ben tamir ederim sehpanın bacaklarını ha, yumuşak yumuşak!? Biliyosun: Dizide, banyo ve doğalgaz tesisat işleri yapan babamın dükkânında çalışıyorum. Anlarım bu işlerden! Phoenix abla da seyreder beni hem! Baksana, sıkılmış orada, otur otur! Müzik yok mu burda!?"

Halis, gene kendi meşrebinde, detaylıca saçmalıyordu! Diziden alışkındım. Hoşuma da gidiyordu kurduğu o absürd mantıklar. Yalnız, Pheonix'e "abla" deme konusunda haklıydı. Yalnız gecelerimi, yalnız bir şehvetin bozuk ritmleriyle şenlendiren bu seks simgesi hatun, sahiden de yaşlanmışa benziyordu. İstemiye miyerekten istemmiye isteyemiyerek de olsa; mini eteğinden fışkaran dolgun bacaklarına göz attığımda; etlerinin üzerinde ürkütücü gölgeler oluşturan o selülit, selüloz filan denilen tüm tuhaf katmanları gördüm! Bütün bu yakın gözleme rağmen; nasıl diyim; iskelet taş gibi yerindeydi amal İnsan, HD çözünürlükle değil de, gözünü az kısıp, pikselleri önemsemeyerek baktığında, hâlâ nefis bir vücut görüyordu karşısında! Zaten şu mınıskirt, pardon mini etek! denilen şeytan icadı

yok mu; onu ben bile giysem, uygun bi açıdan hafif zıkıcı görünebilirdim. Sonuç itibarıyla, odamda ışıl ışıl parlayan, sahici bir kadın güzelliği vardı. Kafamı tek meşgul eden şey ise, şuydu: "O bir, porno yıldızı. Peki, orospu da sayılır mı bu durumda acaba!?" diye düşünmekteydim. Dunkof sokmuştu kafama bu bilmeceyi! Herhalde dıldır dedim. Ama?. Neyse! Çok karmaşık teknik ve ahlâki bir meseleydi bu. Halis"ın elinden testereyi alıp, "Hadi keselim şu sehpayı," dedim. "Ben keseyim mi, lütfen" dedi Halis, "Hem, Phoenix abla da beni izliyo, tatlı tatlı ne güzel! Ona gerçek gücümü göstereyim!." Testere ile tahta keserek kadınlara kur yapıldığını görmemiştim hiç. Bi tek, ilkokulda, her teneffuste, kızların önünden "koşarak geçtiğimi" hatırlıyorum! Bu koşarak geçme eylemi, yapıp yapabileceğim en büyük ve salakça hava atma yöntemiydi. "İyi. Al sen kes" dedim Halis"e. Sehpa, onu sokakta bulup getirdiğimden beri, yerde düz durmuyordu. Bozukluğu, kusuru, tek eksiği buydu. Bir bacağını kırpınca, düzelecekti! Ama, hangi bacağı? Masamdan cetveli, metreyi falan alıp, ciddi bir hesaplama yapmadım. Eğlenceli, rahat, "doğaçlama" bir geceydi bu! Yerde kontrol edip, gözle karar verdik: "Şuradan!" dedim Halis"e, "Kes!"

Testere ile tahta kesmek, duşünüldüğü kadar basit birşey değildi. Hareketi oluşturacak ileri-geri ritmini, başlangıçta hemen yakalamak gerekiyordu. Bir an tereddüt ederse, o noktada takılıp kalabiliyordu insan. Küçük durağanlıkların canınızı sıkmasına müsaade etmeden, inatçı mücadelenizi sürdürmeniz, genel ritmden kopmamanız icap ediyordu. Halis"e, o anda bunları diyemedim elbet. "Düzgün kessene ağbicim!" dedim sadece. Yüzünde minik ter damlaları birikmişti: "Kesiyom Metin ağbi, yumuşak yumuşak!" dedi, koltuktaki P.M"ye hızlı bir bakış atarak. Phoenix Marie, anlamadığım tuhaf bir ifadeyle, yarı hüzünlü, yarı neşeli, "Oh my God!" diye söylenip duruyordu!? Çoğunluğu müslüman inanışında olan bir ülkede, bir erkek, bi sehpayı yere yatırıp yarı tutmuştu, öteki erkek de bismillah deyip bacağını kesiyordu. Bu olup bitenler, ona dini bir geleneği mi hatırlatmıştı, bilmiyorum. Ayrıca bismillah da dememiştim zaten. Belki onun kulağına öyle geliyordu mırıltılarımız uzaktan. Herneyse, zaten olmadı! Sehpayı yere bıraktım, gene düz durmuyordu. Testereyi Halis"den devraldım. Biraz da öteki bacağından kırpmak gerekiyordu. Yedi-sekiz "Hırt hırt!"dan sonra, kesik tahta uç, halıya düştü. Saçmalık: Yine olmamıştı! Neyse, biraz da öteki, üçüncü bacaktan dalmalı. Eninde sonunda, başarıya ulaşacaktık. Yalnız, sehpa gittikçe kısalıyordu bu arada!

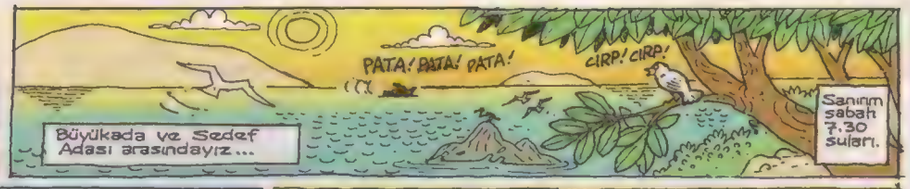
Marie abla koltuktan kalktı, yanımıza geldi. "Bana bırakın" dercesine, elimizden usulca alıp, sehpanın bacaklarıyla oynamaya başladı. "Kadın elinin" ne kadar marifetli olduğunu biliyordum ama, fantastik bir gecenin konuğu olan bir porno yıldızı kadın, daha manyak şeyler başarabiliyordu demek. Sehpanın bacakları, oyun hamuru gibi olmuştu o anda! Tahtayı çekip-büzerek, arada halıya koyup düzgünlüğünü kontrol ede ede, sakız gibi uzatıp-kısaltarak, bacakların üçünü de eşit yaptı! Ve sehpa mükemmel durdu yerde. Bu seksî kadın, ne kadar acayip, fantastik birşey yaptığını sanki hiç bilmeden, ucuz bir kahkaha atarak, gidip koltuğuna oturdu. Halis, sanki zevkle yoğrulmuş olan şey kendisiymiş gibi, huzur içinde halıya uzanmış, uyuklamakta olan Phoenix"e bakıyordu. Bakışlarında şehvet yoktu pek. "Ben bu kadınla evlenmek istiyorum Metin ağbicim!" diye mırıldandı. Testereyi girişteki dolaba kaldırırken, "Evlilik o kadar kolay birşey değil Halisciğim" dedim. "Çünkü, iki taraf da birbirini?.." Uyumuştu Halis de! Bi sigara içmek için balkona çıktım. Sigarayı bıraktığımı hatırladım sonra. Hava daha aydınlanmamıştı. Acaba, burnu terli dev boğa, hâlâ orada, balkonun ucunda mıydı!? GSS saçmalığı hakkında filan neler yapabileceğimi düşünerek, daha ciddi konulara kafa yormalıydım. Ağır mesuliyetler barındırmayan, ucuz fantastik dunya, tüm basitliğiyle çekiyordu işte insanı. Kafamı, çook hafifçe, balkonun ucuna doğru çevirdim.. Birazcık daha çevirdim!. Birşey göremeyeceğime inandığım o hüzünlü noktada, durdum

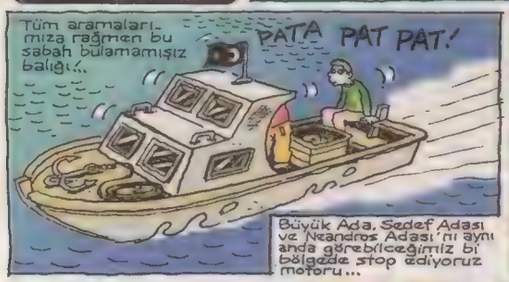
metin fidan
Mehmet Ali & Akşamsefası

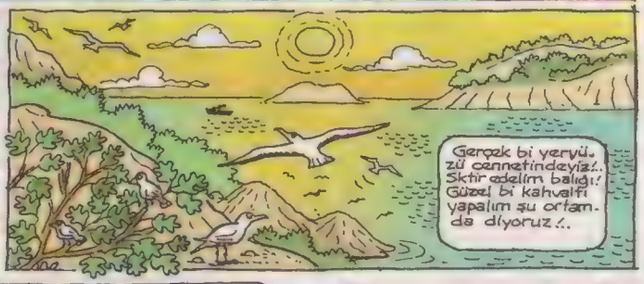
Derya Sayın

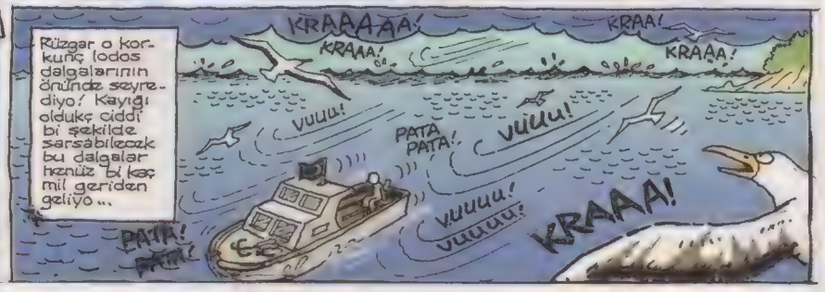
İLK ESİNTİ

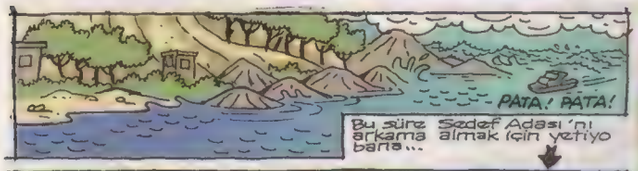
Erhan Candan







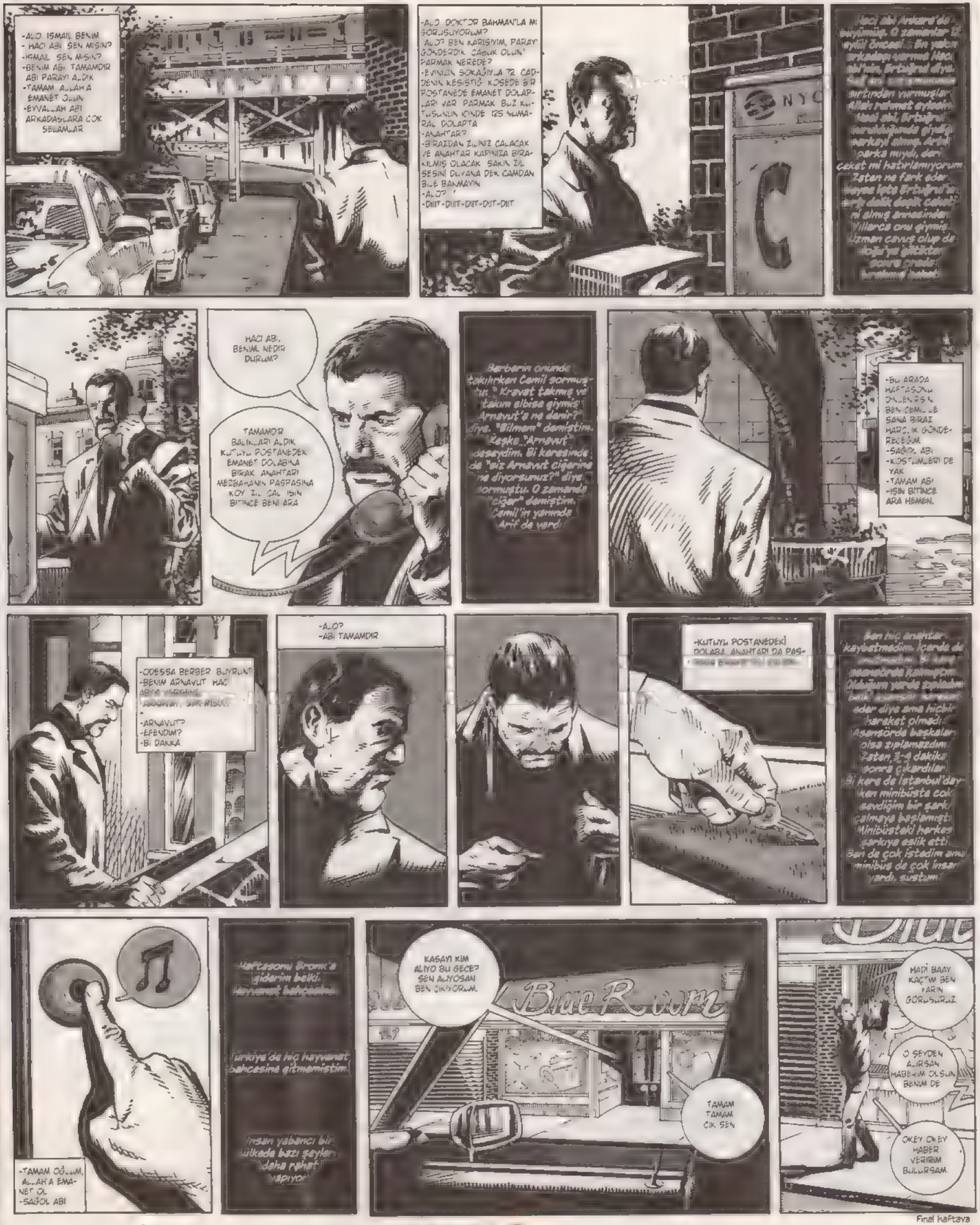




Mehmet Ali & Akşamsefası

YAŞANDI!.. NİSAN 2008

ARNAVUT



Barbarin önünde bekletirken Cemil sormuştu. "Kravat takımla takım elbise giymiş Arnavut'a ne denir?" diye. "Bilmem" demiştim. Keşke "Arnavut" deseydim. Bi keresinde de "siz Arnavut ciğerine ne diyorsunuz?" diye sormuştu. O zamanda "ciğer" demiştim. Cemil'in yanında Arif de vardı.

Ben hiç anahtar kaybetmedim. İçeride de [illegible] kapmıştım. Dışarıdan yardım bekleyenler [illegible] ederdiye ama hiçbir hareket olmadı. Asansörde başkaları olsa zıplamazdım. Zaten 3-4 dakika sonra çıkardılar. Bi kere de İstanbul'dayken minibüste çok sevdiğim bir şarkı çalmaya başlamıştı. Minibüsteki herkes şarkıya eşlik etti. Ben de çok istedim ama minibüs de çok insan vardı, sustum.

Haftasonu Bronx'a giderim belki. Hayvanat bahçesine.

Türkiye'de hiç hayvanat bahçesine gitmemiştim.

İnsan yabancı bir ülkede bazı şeyleri daha rahat yapıyor.

Hacı abi Ankara'da evlenmişe. O zamanlar bi eyvallı öncesi. Bir yakın arkadaşı vermiş Hacı abi'nin, fotoğraf diye. Sarı [illegible] ceketin üstünden yırtmuşlar. Hacı abi nedense fotoğrafı hep sakladı. Artık parka mıydı, deri ceket mi hatırlamıyorum. Zaten ne fark eder. Hayatı boyunca Ertuğrul'un [illegible] ceketini almış annesinden. Yıllarca onu giymiş. Uzman çavuş olup da dağa yollayınca [illegible] yakmış.

Final haftaya

M.K. PERKER

Mehmet Ali & Akşamsefası

FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com

NURİ ÇETİN

Mehmet Alı & Akşamsefası

Behiç Pek

LeMan

Sayı: 1052
18 Ocak 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm UNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/ İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

anada BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi

KARİDES: Denizaltıyla dolandığımız yerlerde, ucu çok telli ve antengiller gibi, orasında bir yerde gözü olan, on ön ayak, beş orta ayak, sekiz arka ayak, birkaç kuyruk ve biyolojik aksesuvarla hareket eden, balıkça ve insanca da sevilen, haşlanmış ufak etli, besili cisim..

ŞAMANDIRA: Gemilerin uç kısmında bulunan ve oradan aşağıya sarkan, aynı şekilde denizdn çıkıp geminın arkasına doğru da giden demir zincirin denize bağlandığı kör nokta.

Örnek: "İskele ablamda, dikkat şalamandıra arkanda"

SORUMLULUK: Bazı iş yerlerinde mesai saatleri içinde duyulan ve çalışma ortamında daha rahat ve olumlu bir duzen temin edilmesi için gerekli kabiliyet.

Örnek: "Kim yaptı bunu kim? Kim?"

KOZALAK: Tam manasiyle bir üzüm salkımı biçiminde fakat ondan bir nebze daha az sulu, hatta tamıtamına supsusuz denilebilinir derecede kalın ve sert iğne yapraklı meyve.

SEMT: Evimizin, işimizin veya bir arkadaşımızın oturduğu ve tanımadığımız kişilerin de birinin çok uzak, birinin yakın bir yerde yaşayan akrabalarını içinde tutan bitişik veya ayrık çevre. Genel adres. Etraf

OPERA: Kalabalık olarak balkon gibi bir yere çıkıp net sesle bağırmak, oktavli şekilde tartışmak, dert anlatmak. Türkçe mı bu İtalyanca mı diye düşündürücü söz patlaması.

DÜĞÜN: Günümüzde yaşı gelen bir erkeğın ebeveyinine kendı mürivetini sergilemek maksadıyle, döndükçe hızlanan, hızlandıkça savrularak masalara çarpan yanakları kızarık, terli gurubun pıstte olmadığı bir anda meleksi kızla dansa tutuşması.

Örnek: "Erkek tarafının pastası taze ve muzluymuş. Gnam gnam..."

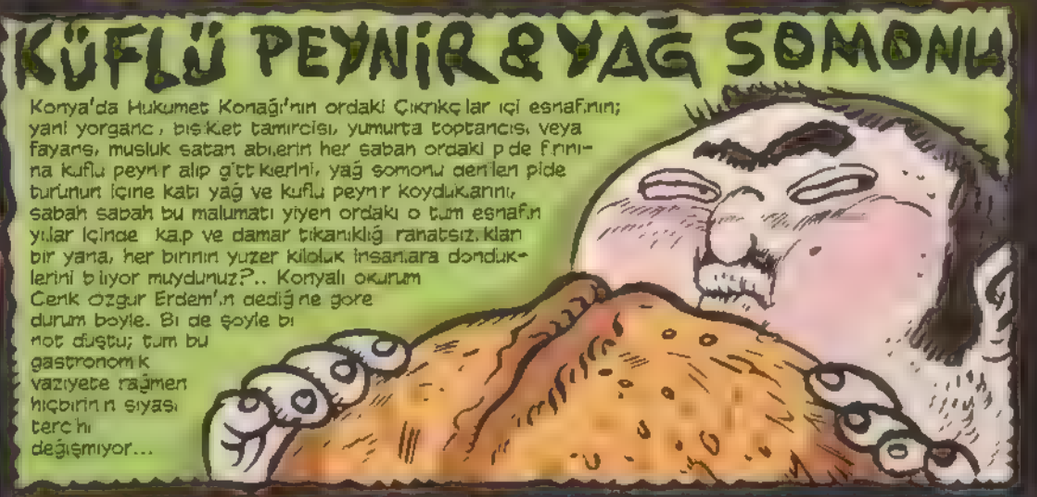
Mehmet Ali & Akşamsefası

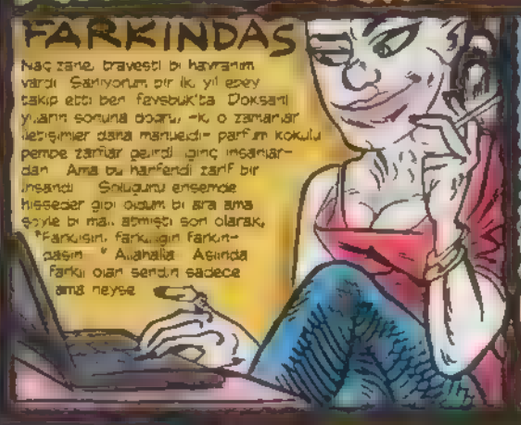
DEDEMİN FIKIM VE ÇİZGİ YAPMA SANATI "MUZ"

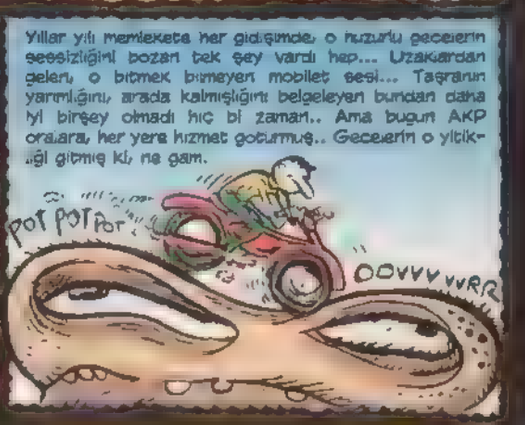
Güven Bilge

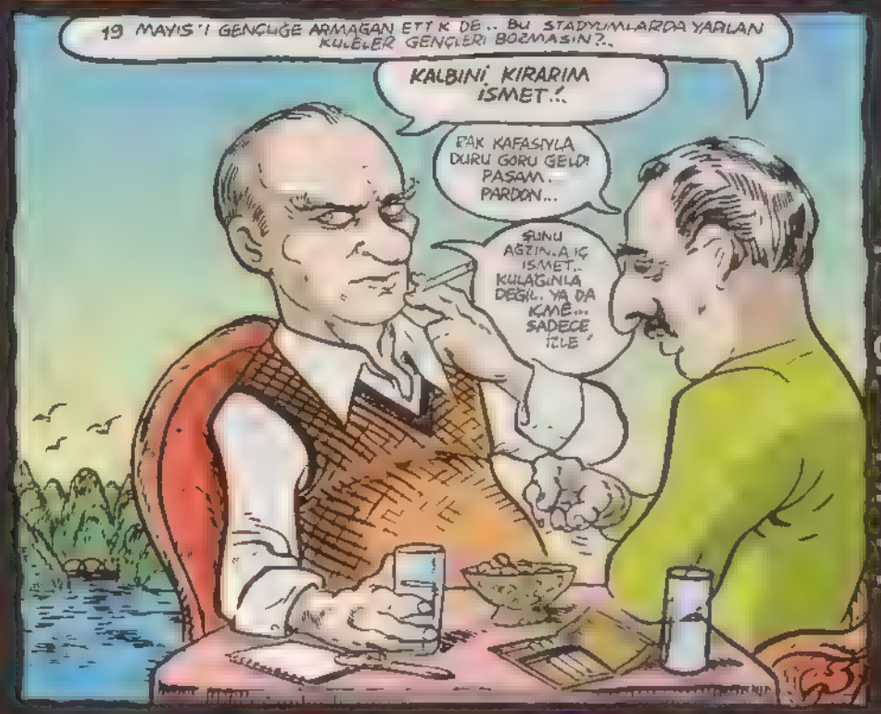
LEMAN

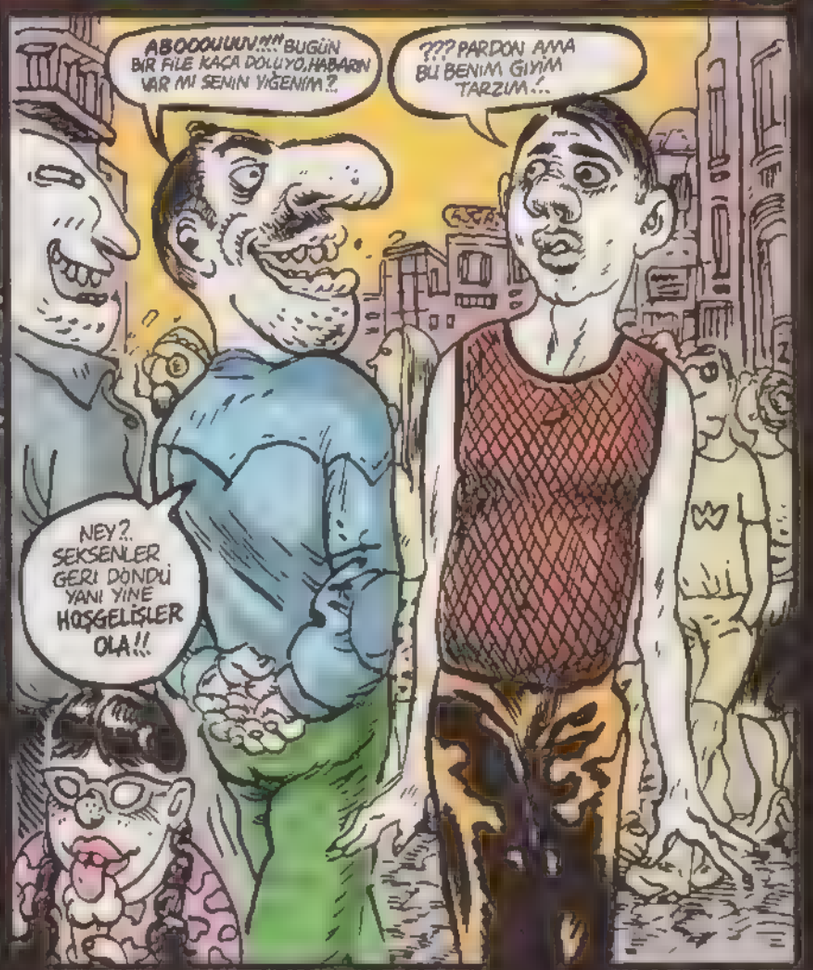
BENCİL BOYSAL

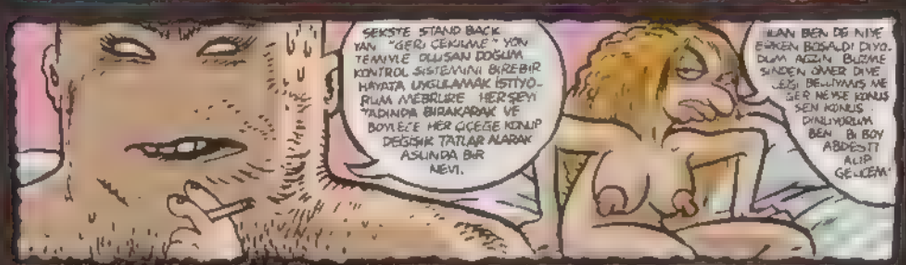












KKTC 2.25 TL

25 Ocak 2012 / Çarşamba / Sayı: 2012 /05 /2 TL (KDV Dahil)

1053

LEMAN

ISSN 1300-4867

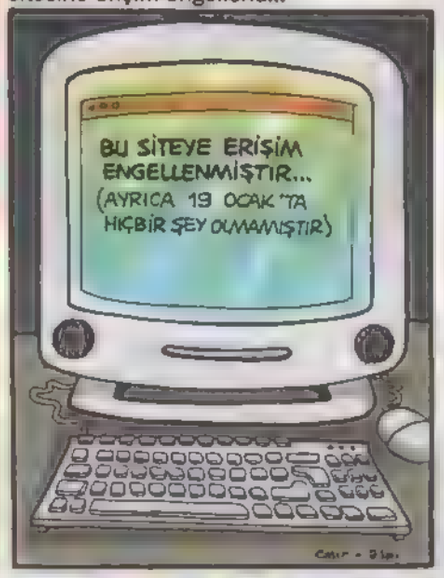
9 771013 004867 8

Cinayeti kör bir kayıkçı gördü.. Ben gördüm, kulaklarım gördü.. Vapur kudurdu, kuduz gibi böğürdü.. Hiçbiriniz orada yoktunuz... *"Atilla İlhan"*

Mehmet Ali & Akşamsefası

Cemal & Zafer Akpar

MEB'e bağlı okullarda AGOS Gazetesi'nin sitesine erişim engellendi..



Hrant'ın davasından "Örgüt yok" kararı çıktı.. Samast 5 yıllık tutukluluğunu doldurduğu gerekçesiyle Yargıtay'a başvurdu, Erhan Tuncel beraat etti..

- "Bana küfür ediyor, damın koyayım diyor.. Dama nasıl koyacaksa.. Delecek herhalde.." (Erman Toroğlu)
- "Dövmelisini de hiç görmemiştim" (Ayşen Gruda, Can Bonomo'nun "görünmeyen yerlerimde de dövmem var" demesi üzerine)
- "Onların keyfi yerinde, biz nasıl geri döneceğiz, şeyinde değil kimsenin" (Mehmet Ali Birand)
- "Patronum sarışın seviyor, o yüzden saçımı boyatmıyorum.. (Songül Karlı)

Cumhurbaşkanlığı yerel kurtuluş günü törenlerine de el atacak!

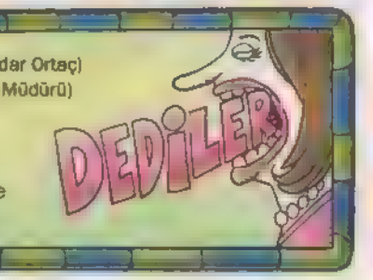
- "Iyı kı vermişim dediğin bir şey var mı?" (Mesut Yar Ebru Cündübeyoğlu'na soruyor)
- "Ben bevaz basan la uğraşıyorum.. Karabasan hekimlerin işi.. (Yaşar Nuri Öztürk)
- "Ne olursa olsun, bu ikisinin maçı da maç yanı" (Ömer Üründül, Real Madrid-Barcelona maçı hakkında konuşuyor)
- "Quaresma'nın topla yaptıklarını yapmaya kalksam kemiklerimi kırardım" (Veli Kavlak / BJK)
- "Şükrü bize internet mailı ile mail attı" (Yasemin Bozkurt)
- "Şeker hastası oldum, dul karı ilacıyla çay içiyorum" (Bir kadın programından, bir konuk)
- "Goremediğin bir yeri görmezsen, yanarsın, göreceksin" (Erman Toroğlu)

Güneydoğu Güçlükonak'ta 3, Diyarbakır'daki kazıda 19 kişiye ait insan kemiği ortaya çıktı..

Ağır Ceza Mahkemesi tarafından verilen 22 yıl 10 ay hapis cezasının temyiz incelemesi aradan geçen 6 ayda sonuçlanmadığı için, Samast tahliye olabilir!

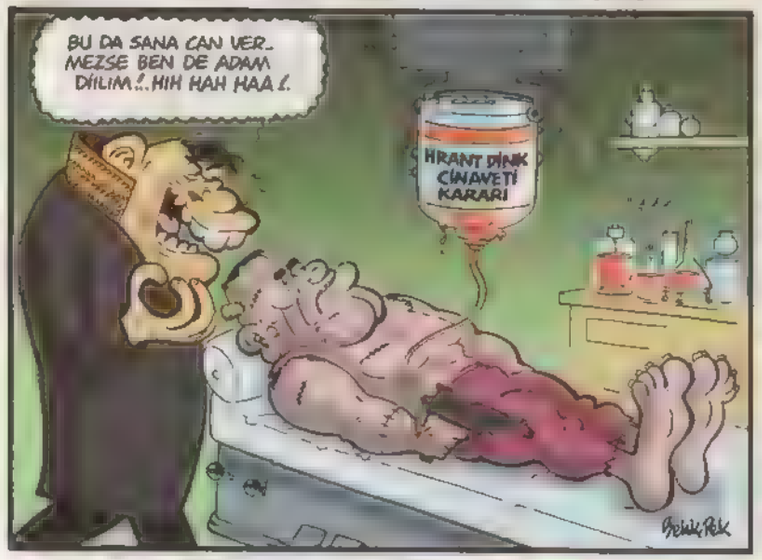
Müstafa Koç, ucuz yerli otomobil müjdesi verdi!

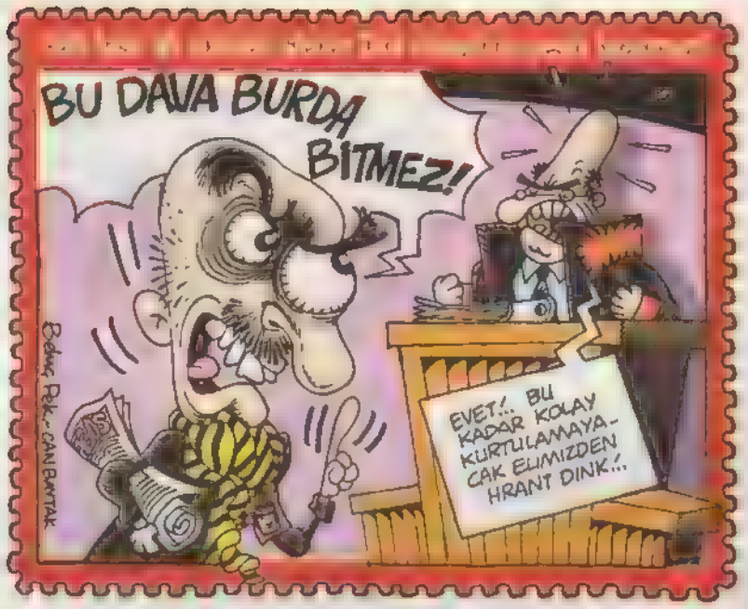
- "O yarışma neden tuttu? Çünkü ben Serdar Ortaç'ım" (Serdar Ortaç)
- "Bıktım bu yeteneklilerden" (Zafer Aknar, LeMan Yazışleri Müdürü)
- "Ölmüş bir adamın kitaplarını neden basıyorsunuz?" (Savcı, Musa Anter'in kitapları hakkında konuşuyor)
- "Örgüt yok!" (Mahkeme)
- "Yurtta barış, dünyada barış" (Golden Globe ödül töreninde konuşan Meltem Cumbul söylüyor.. (sadece bunu söylüyor))



Mehmet Ali & Akşamsefası

Aydınlarımızı katletme geleneğini canlandırma çalışmaları...





Mardin'de tutuklanan 8 kişiden Arapça savunma yapmak isteyenler mahkemece kabul edildi, kürtçe savunma yapmak isteyenler reddedildi.

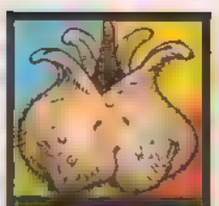
LEMAN

Silahlı saldırı sonucu hayatını kaybeden Musa Anter'in kitaplarına yasak getirildi. Savcı; "Ölmüş adamın kitaplarını niye basıyorsunuz" dedi!

Amerikan Senatosu İnternete sansür getiren "Sopa Yasa Teklifi"ni oybirliğiyle üzerine tabi etti...

Halk Evleri ve Van Belediyesi 'nin deprem sonrası kurduğu Van Çocuk Evi, derslikelere kürtçe isim verilmesi nedeniyle kapatıldı!

Mehmet Ali & Akşamsefası



MEHMET CEMAL ÖZTAYLAN (Balıkesir Akp Milletvekili) Hrant Dink adına düzenlenen protestolarda kullanılan "Hepimiz Hrant'ız, hepimiz ermeniyiz sloganlarından rahatsız olup, sizin ninelerinizi dedelerinizi Rus'larla bir olup şey yapmadıları mı" diyen Fransız Senatosunun eline düşesice..

ÇEM YILMAZ (Bizimkisi değil, Cnn programı yapımcısı Cem Yılmaz) CNN'de pazar geceleri yayınlanan "Futbol ve Gerginlik" programında stüdyoda sinek gezinse dükkanı Ergenekon'a çakan, sinekten stres yağı çıkartma uzmanı

İDRİS NAİM ŞAHİN Mecburen..

ŞİKE DAVASI Ş topuk selamına döndü!

TORBA YASA Hükümet torbacıları.. Yer damardan.. Tele kulağınıza torba olsun

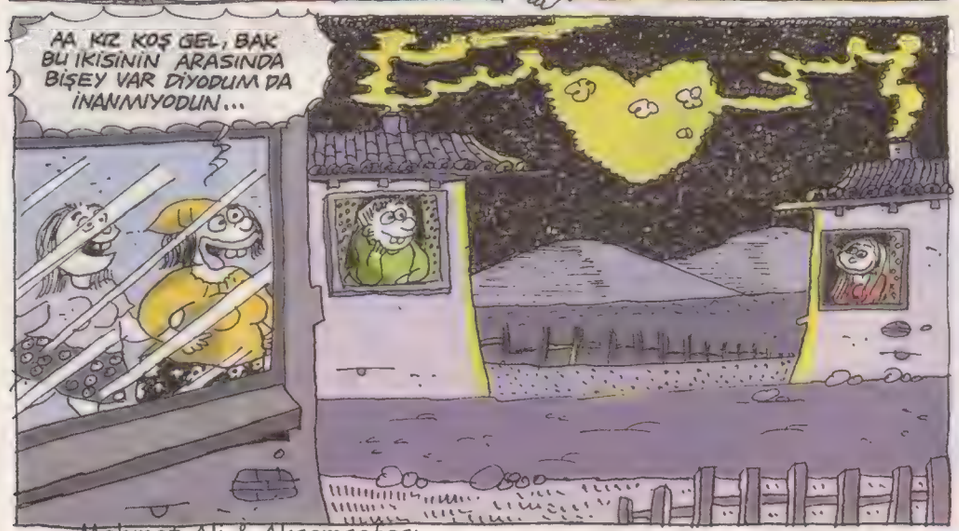
YERLİ OTOMOBİL Bambaşkaymışsınız.. Yerli malı yurdun malı herkes ondan kullanmalı

ABDULLAH GÜL Cumhurbaşkanlığı süresini muhalefete havale eden muhterem..

RICK PERRY Teksas muhtarı.. Ya save, ya terket..

Bayık Gülü

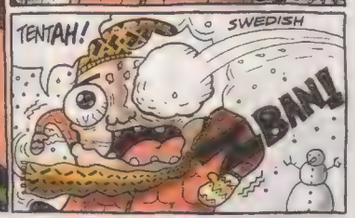
Feyhan Güver

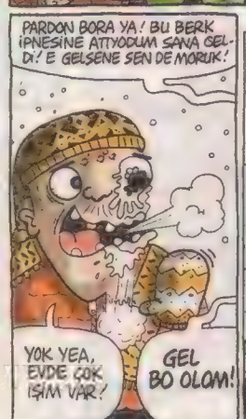


Mehmet Ali & Akşamsefası

Bora

Alper Çelik





otomatikalper@hotmail.com

TERELELLİ PİCTURES sunar: PANPİŞ

Can Barışlan

Mehmet Ali & Akşam Sofası

ansiklopedisi

HIRÇIN: Yolda veya evde ani bişey veya bıro lay olduğunda en yakınımızda bulunan kişiye dıklenmek, horozlanmak, sırtımızı kabartarak paparalık etmek.

Ömek: "Dalgalar öyle gürbüz ve fenaydı ki hırçın kayalara sıçramamak için kendilerini

EYALET: Ürkütücü korku filmlerinde karşımıza çıkan ve her tarafı kalın ahşap bir evde yaşanan olayların geçtiği kasabalar zincirinin ilçe sınırlarının daha da etrafı.. Çepeçevre..

Ömek: "Git gıt bitmiyor. Sanki Texas'a değil de Orlando'ya geldik."

MEKANİK: Ayaklarımızı yan bağlarımızdan hareket ettirrek sapını dondürdüğümüz bir aracın hemen devreye girerek ıne kalka ya da yuvarlanma metoduyla bizi çeşitli yerlere seyahat ettirmesi.

PEYDERPEY: Sağ ya da sol cebimizdeki kasa fişi, İstanbulkart, ev anahtarı ve bozuk paraları, on kuruşları çıkarıp masanın üzerine peyderpeyil bir şekilde nızamlandırmak. Aralıklı dızmek.

REKOR: Önde giden birinin üstüne çıkmak. Üstüne çıkılan kişinin üstüne bir adam daha çıkmamak. Kazancı bol birey.

Ömek: "Herif amma civelek. Yine ipe deydi, yarışı önledi."

YERÇEKİMİ: Uzaya fırlatılan kimselerin su içerken ağzının kenarından havaya su akıtmasını sağlayan resmi kanun. Veya uçan leblebiyi yiyerek bize şov yapan bir astronot. Örnekleri çoğaltabiliriz.

SUFLÖR: Ne dediği anlaşılmayan,daha doğrusu başkaları anlamayan ama zaten o da başkaları anlasın istemeyen, bir kişi onu anlasın isteyen, bazen o bir kişi de anlamayınca sahnede trak gelerek kalakalan kimse.

Behiç Pek

Mehmet Ali & Akşamsefası

TOKA

• Geçmiş *Kış Gündönümünüz* kutlu olsun a dostlar. 21 Aralık'tan itibaren geceler kısaldı, gündüzler uzaldı diye ben bi sevin bi sev n...

• Televizyonda, bişeyler yeyip içerek halkı ikna etmeye çalışan yetkilinin çabası, 'Mımmm, çok güzelmiş bak ben de yiyorum, namnamnam...' diye bebeye yemek yedirmeye çalışan ebeveynin gayretine benziyor

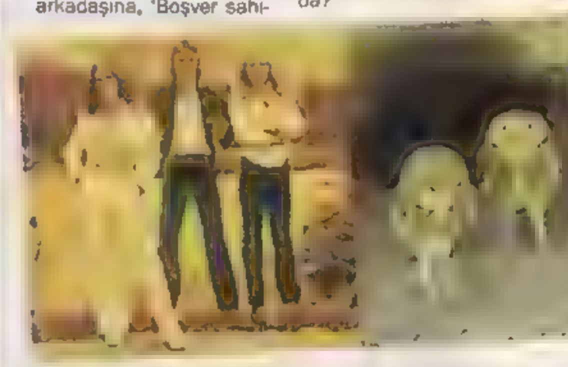
• Yolda molda duyduklarım: Taksim'de yürüyorum. Onbir, bilemedim oniki yaşlarında bi oğlan çocuk, elinden tuttuğu sevdiceğiyle geliyor karşı yönden. Yanlarında da arkadaşları var, aynı yaşlarda bir diğer sevgili çift. Tam yanımdan geçerken, sahile gitmeyi teklif eden arkadaşına, 'Boşver sahile inmeyelim olum, şimdi ortalık çoluk çocuk kaynıyodur' dedi. Çoluk çocuk?.. 'Onbir'den de küçükleri kastediyo herhal. Ne yani, beş- altı yaşında bıssürü çocuk, ebeveynsiz, kendi başlarına sahilde takılıyo mu şu an?..

• ..diye düşünmek üzereydim- ki tam, amanın o da ney? Birden aklıma kendi onbirli yaşlarım geldi. Ben de o zaman kendimi gayet yetişkin, kazık kadar bir birey, toktamış bir şahıs sanıyomuştum, onu hatırladım. Kendimizden bi yaş küçük olana bile, 'ufaklık' diyoduk; lakin bende de yaş henüz 'onbir' o esnada Vay canımal.. Keriz beni... Her insanın kendisi kendine her yaşta 'Tamam artık, kocaman insanım ben' gibi geliyo galiba, he mi? Bence insanevladı olarak bu şekil saftoriksel bi durumumuz var. Sence? Bence var. Sence? Lan yoksa?.. Sadece bi 'sahile gitmek istemeyen onbir'e, bi de bana mı öyle geliyo yoksa? Doğru söyle bak, sence?

• Leblebi: Nohutun pişip kavrulmuş, çile çekip olgunlaşmış hali

• Ben hâ â kedi kısmısının kuş, kelebek, sinek filan görünce kekeke hekeke sesleri çıkarıp, bıyıkları titretmesinin sebebini anlayamadım. Avlanma kekeke hekekesi olsa, fare görünce niye yapmıyo bunu, kaslı kulaklarını * sevd ğ min mırnavı ? Nedense sadece uçan canlılara bunun bütün kekeke'si... Bana bu b e muamma henüz. Yeryüzünün dörtte üçü muammalarla kaplıyken, başka galekside hayat var mı yok mu, neyleyim.

• *'Üç kişi beş kişi, on kişi, Yordu çok herkesi aşk işi'*: En fazla iki kişilik, hürmetli nesnedir aşk. On *kişi mi?.. Ne on kişisi?.. On kişi ne arar la bazarda?*



• Yahu şu resimdeki baykuşlar, sıkı Rush hayranları mı acep? Neden aynı onlar gibi dar pantolon giymişler, niye onlar gibi artistik durarak fotoraf çekinmişler? Peki 70'lerin nefis rak grubu Rush'ın, 'Fly By Night' albümü kapağında baykuş olması sadece bi rastlantı mı, yoksa Raş'ın hayranlarına ufak bi kıyağı mı, bilemedim baykuşgözüm.

• Kadına hayvan gibi davranılmasının bitmesi için, önce çikolata, dondurma gibi oral tüketim ürünlerinde sadece ve hep kadın oyuncu kullanma döneminin kapanması gerekmiyor mu, vre sünbül? Kadınlara, reklamlarda *eımmm öemmm eğğğ* diye haz sesleri çıkarttırttırılması tırtlığının bitmesi gerekmiyor mu gaari? Bu ayısal tutum pek yakışıksız zaar. 8 skoleta muud reklamı halbuse, daha yakışıklı.

• Çocukluğumuzda, aldıklarımızı bi poşete koyup öyle vermesini istediğimizde bakkalın, manavın hafifçe küstüğü, içine kapandığı bi dönem

olduydu, he mi? Şimdi ise tam aksi niyeyse.. Israrla torba vermek. poşet ikram etmek istiyor herkes. Misa bizim bakka , bi tane ekmek bile alsam torbaya koymak istiyor. Elde ekmekle dolaşılmasını doğru bulmuyor zaar. 'Poşete gerek yok, ver sen onu öyle' diyince küsüyo, gözlerini yumup, burnundan fmfff diye soluk veriyo. 'Yahu verme işte torba, gerek yok, alıp gidiyım evcağızıma şurdan, mutfakta adım atçak yer kalmadı laylondan' diyorum, ıh, mümkün değil dinlemiyor beni, Mutlaka bana poşet vermek istiyo, laylon sunmak istiyo canı sağolasıca. Her seferinde ama... Bi kaç kere *'Al sen al şu poşeti, yine de lazım olur , Yok vallaa gerek yok yaa, çok sağol Gerek olsa niye istemiyim? Senden istemiycem de kimden istiycem hem?'* diye ısrarcı cömert ebeveynle, harçlık almayı reddeden evlat gibi itiş kakışımız bi edebi oldu Torbadaki süt dökülesiye, poşettek yoğurt yayık ayrana dönüşesiye, kıyasıya bi itiş kakış B an boş bulunsam cepler m poşet er e do duracak mubarek. Fekat ben de antremanlıyım artık, o diğer müşteriyle uğraşmaya başlar başlamaz erzakı alıp, poşeti bırakıp fıyıyorum bakkaldan. Bi eziyete dönüştü, cefası çekilmez bi hâl oldu artık bu durum ikimiz için de. Hayır, sevdiğim için yapıyo, arkadaşlarının yanında laylonsuz kalıp mahçup olmayayım, poşetsiz kalıp garibanlaşmayayım istiyo, biliyom. Ama laylon laylon, nereye kadar? Du bakalım, bi şekilde çözecem ben bu işi bu hafta artık.

• Cem Adrian'ın Arif Susam'a benzerliği, çok kardeşli ailede, son kardeşin en büyük kardeşe benzemesi, ama ondan biraz daha ince yüz hatlarına sahip olması tadında

• Tırrrr tırrrr diye radar gibi dönenip duran ultrasonik kulaklar, sadece kedide var sandımdı. Çok sessiz odada çalışırken, ufacık bi çıtırtı duyan kendi öz kulaklarım, benden habersiz, bana sormadan fıyt diye ufaktan arkaya doğru donunce anladım bizim kulakların da hareketli olduğunu. Kedi kadar olmasa da, bizim kulaklarda da kas varmış ya meğer. Gidip çarşıdan minik dambıllar alıyım da kulak kaslarımı güçlendiriyim azcık. Şimdi başlayıp düzenli çalışsam, bi seneye kalmaz kulak kaslarım gelişir, tam geriye döndürebilirim belki kepçeleri. Dur bi deneyim ben bunu...

NURGÜL KAAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

OKUMA DEĞİL AMA DÜŞÜNÜYORUM: Bu sayfanın bir kısmını tuvalette çizmeme neden olan sosisliyi bana sattığın esnafa teşekkür ederim. Değişik bir deneyimdi.

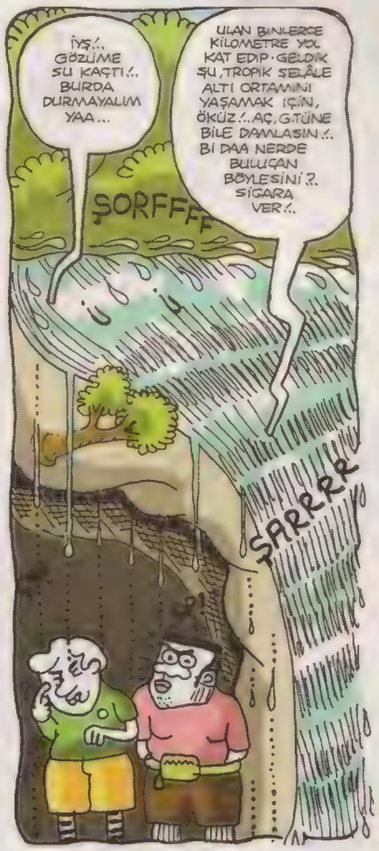
Mehmet Ali & Akşamsefası

23 HOCAK
2PinHoniki!
"Sokak Lambaları Günü!"

Günün Sözü:
"Sapkalılar, cinsik, ilginç köpeğin kulübe önünde "1200 dolar" yazıyordu. Sadeyle, var olan bu sistemi eleştirmek, sevgisiz dükkânını küçümsemek nedeniyle sordum: "Yuvarlak hesap 1000 dolar olur herhalde!?"

GÜNÜN YEMEĞİ:
-Büyük Bigburger!
-Orta kolalı iri Burger!
-11 tane küçük Burger!
-Çiğ Börgır...
-BÖARGHHG!

Lista
Renkli anahtar kafalıkları / Sprey Boya / Trip: Açıklamasız Mesnevi / Sunta raf / Yıkanmış, pini yastık kılıfları / Yıkanmış dört gündür kurumamış pantolon? / Kampanya şarap / Ucu yağlı tencereye giren uzun'tül perde / Koşuyolu parkının, ıslak sünger yolları!



Güneri İçoğlu

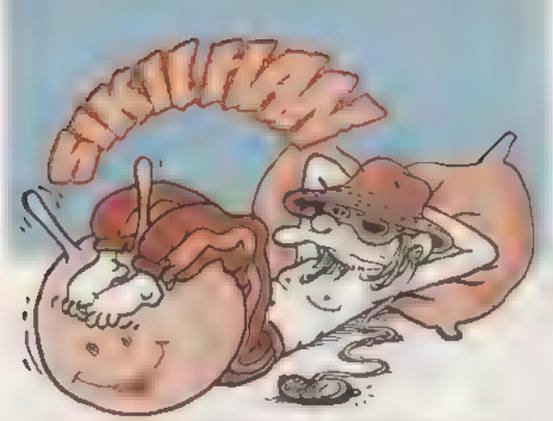
Mehmet Ali & Akşamsefası

Kırık Kebleleri

SUAT ÖZKAN

LEMAN

Mehmet Ali & Akşamsefası



- Aıo, Sıkılhan Bunalgül ban. Bişi söolicam, Çısıl'I bıliyosun... Son olayını bıliyo musun? Duyunca dumurdan dumura koşucaksın, an itibarıyla yanıcaksın, şaşkınlıktan dıbı düşen insan modeli olucaksın... "Oeh" dıycaksın.

- Sünnetimden berı hiç bayılmadım ama "Çısıl'ın bi ayağı altı parmaklı" dersen, baygınlık geçirirım Bunalgül.

- Hayır ööle demıycam ama gene de konuyla bi ilgisi var. Gastelerde çıfte kukulu kadını okumuşsundur. Hazel Jones dıye bi kadın çıft vajınası var dıye ABD'li fılm yapımcılarından bi mılyon dolar teklif almış.

- Dolar düşüyo Bunalgül bence sen TL'den şaşma...

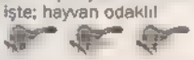
- Y.ğvrınçleşme Sıkılhan, sana mı sorucam, o benım özelıme grer... Harneyse, aradakı bağlantıyı kurablıdın mı? Çısıl... Bı ayağı altı parmaklı... Evet?

- Vaka anlamadım. Yalnız şu bir gerçek kı, ben bi tanesini bile bulamıyorum. İnternet fıltresınden soona 28 Kb'lık sanal kuku bile bulunmaz oldu...

- Hemen konuyu cinsallğe çekme Sıkılhan, anatomik bişey konuşuyoruz şurda Ben şey dıyorum, bu tuhaf haberden sonra kendısı de bır hılkat garıbesı olduğu için Çısıl'ın dotü kaıktı...

- Kukudan konuşmuy muyduk?

- Tamam ışte ondan konuşuyoruz. Seninki bi havaıara gırdı Hani afrasıyla tafrasıyla aklınca şööle bi atmosfar yaratmak ıstiyo:"Ya benım bi ayaam altı parmaklı, sız bunu bılmiyosunuz, benle yıllarca dalga geçtınız ama mılyon dolar değerınde çıfte kukum da var belkı" g bısından bı gızamlı davranışlar, bı şuh kahkahalar, gereksız bi özgüvenler... Aıo, bişi soolicam, kapadın mı sen şımdı? Aıo? Lanl Doğaıa özdeş hayvan aroması, hemen Çısıl'e yazıcan de mi? Sen busun ışte: hayvan odaklı!



- Hahaha... Aıo... Bızı mı aradın sayın abone? Ahahaha... Nurcall ben, gör bak sana şımdı nassı yardımcı olucam... Bi sanıye dur seni aktarıyorum. Ya da dur önce aktar mıyım. Bilgilerini felan guncelliyem senın Sıkılhan Öbıan...

- Sıkılhan Öflan... Öbıan dlil. Ayrıca sizi aradım çünkü, "Çağrı merkezimizi aramanız gerekiyor"dıye 3500 tane SMS attınız, korktum. "Lan şımdi ben bunları aramazsam kimbilir naparlar" dıyerekten. Tam kırkbeş kez menünüzü ve reklamlarınızı baştan dinledim. Defalarca ordan oraya aktarıldım...

- Devam et Sıkılhan kesme, oh evet... 444 lü hattımız dakka başına kuruşlarca kıtlıyo sana... Şıkayetin fazlaysa hatta kal, seni şıkayet edebıleceğın bi yetkılıye aktarayım, o da başka yere aktarsın. Arzu eder mısın seni top gıbi çevırelım Sıkılhan Öb an..

- Öflan.

- Öyle mi, soyadını kodlasena bebeem, bilgilerini güncelliyim... Yavaş yavaş acele etme... Dikkat et, yanlış bişey söölersen aktarırım

- Eööö... Ödemiş'in Ö sü...

- Bi saniye sizi Ödenmemiş Fatura servisine aktarıyorum o zaman. Hatta kal...

- Ödemiş, diyordum, kodluyordum... Aktarma...Aklıma tükürtyim "Ö" ile başlayan bi şehir adı gelmedi aklıma... Niye "Ödemiş" dedim ben yaa.. Aıo? Kime aktarıldım ben?

- Ahaha... Tamam tan tırsma, aktarmıyorum ama beklemeye alıcam seni. Dört lıralık bekl yoceksin.

- Oha dört lıralık mı? Yapma Nurcall, yarım satte bi sürü para vermişimdir zaten 444'ünüze...

- Dört lıralık dakka ne kı, tee 2008 de beklemeye aldığımız aboneler var bizım. Arada bı konuşuyoruz, asıl abone öldü, oğ u devraldı ahızeyl bekl.yo...

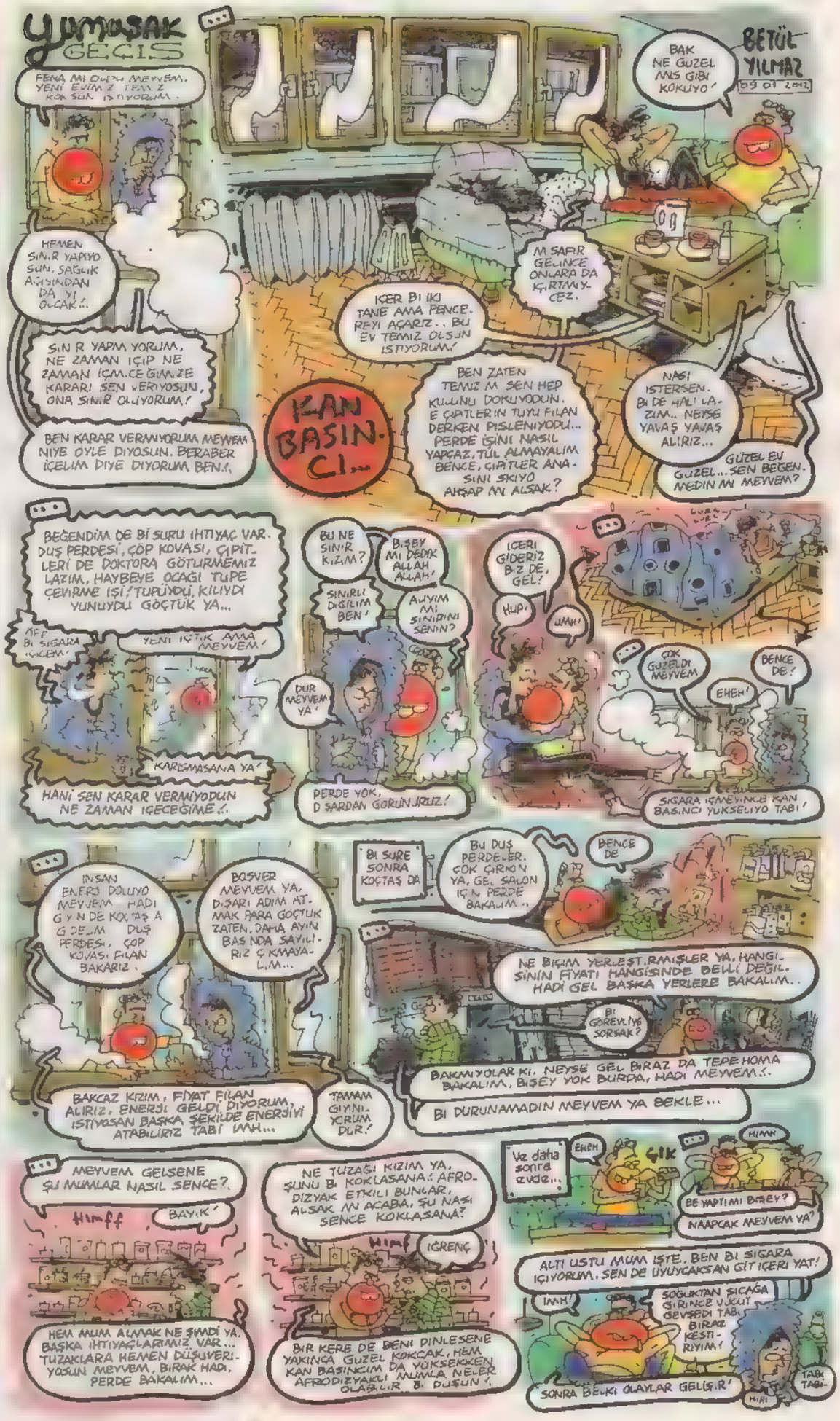
- Yuh! Gözünüzü toprak doyursun pakedil!

- Beni sınırlendırme Sıkılhan, kaparım başa dönersin Bekleticem ışte. Dört tü, on yapıyorum hatta. İnsanın dengesini bozma, ben de ekmeğımın peşındeyim burda. Nıye olayı şahsi alıyosun, sıstem böole bebeem. Ben şımdi ışım olsa başka bi şırketin 444'ünü araşam o da beni menü-erinin arasında sektırıcek dakkabarca. Ne kadar sûre o kadar para, kapış... Sıstemi kurmuş ışte adam, daha ne dıye dırenıyosun mal gıbı...

- Pıkı... Naapcaz o zaman, soyadımı mı kodlıyım ben?

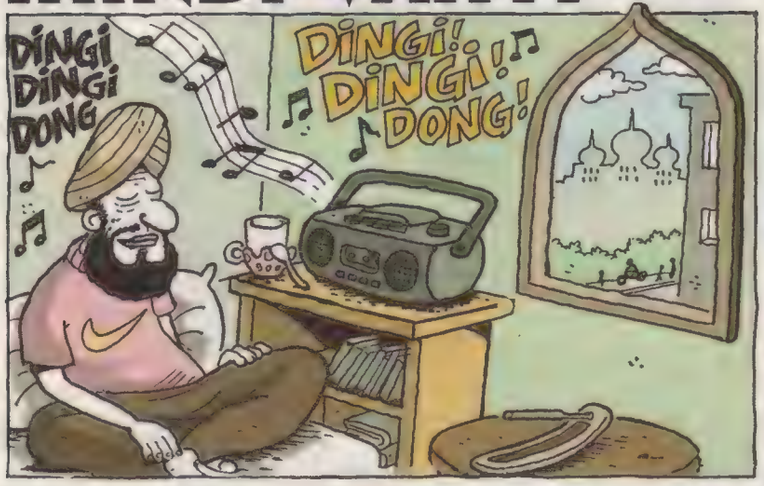
- Ukalalık etme. Soyadının Öflan olduğunu bılıyoruz heralde. Burda önümdekı ekranda yedı sulalen yazıyo zaten. Satılıcak yenı bı bılgın felan da yok. Çağrı merkezımız reklam, satış vb için araya araya sen e yüzgöz olmuş artık, her bokunu bılıyoruz. Boş konuşma da azcık ben de kafamı dınlıyım. Beş dakka bekılycan ışte hatta, arada reklam anımızı dınleticem sana. Telefonu omzuna kıstır, herıya melaya gıt, odanı felan topla, uğraştırma benı, hadi canım

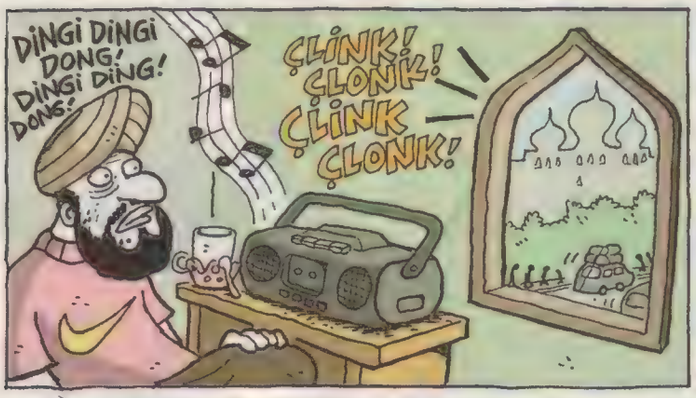
ATİLLA ATALAY
Mehmet Ali & Akşam Kız
sikilhan@leman.com.tr

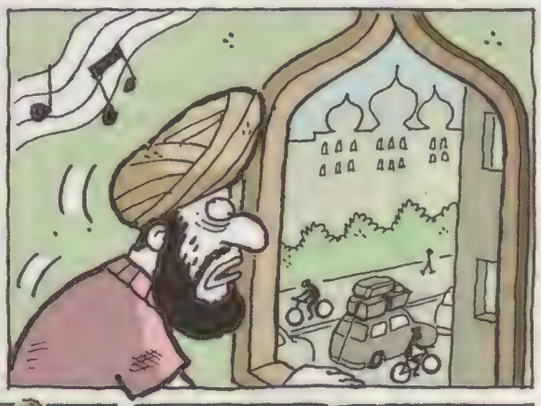


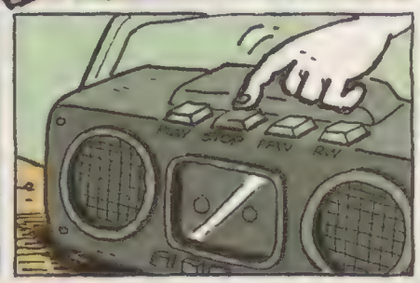
İKİNDİ VAKTİ

Erhan CANDAN









Mehmet Ali & Akşamsefası

ERDENER ABİ

K. ERTEM

ARNAVUT

M.K. PERKER

ÖZET:
Brooklyn 1995.

●

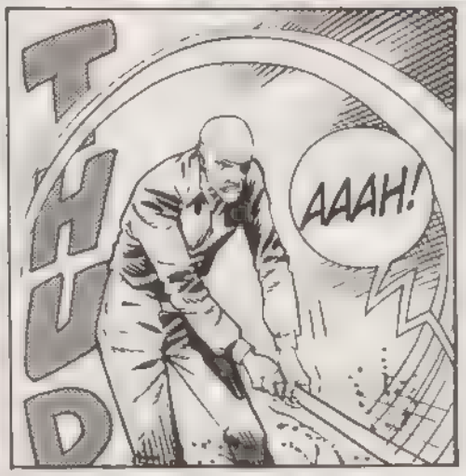
Arnavut, Hacı isimli 3. sınıf bir suçlunun sağ koludur. Hacı Güneydoğu'da uzman cavuş olarak görev yaparken sol gözünü yitirmiştir. Bu yüzden Arnavut kendisini Hacı'nın sağ kolu değil "sol göz"u olarak tanımlar.

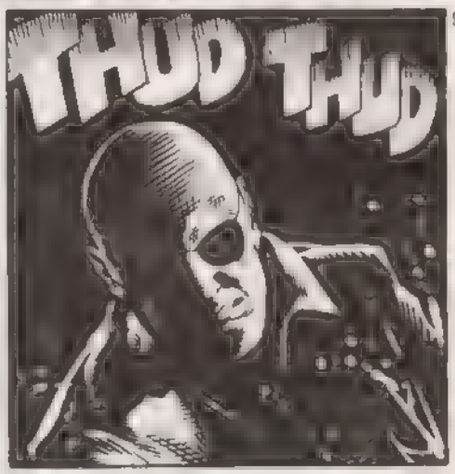
●

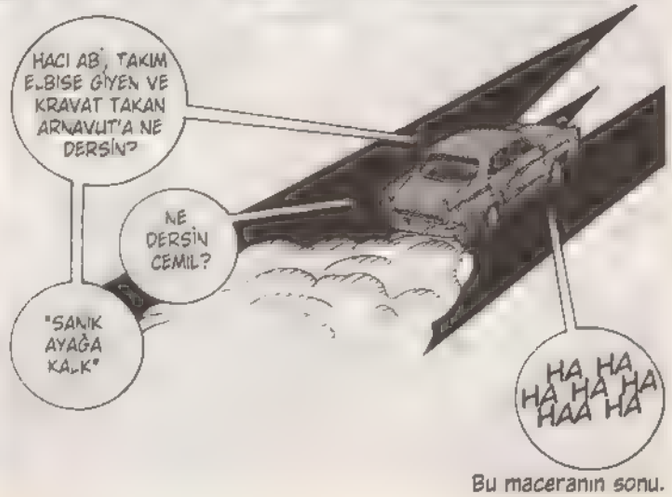
Hacı Brooklyn'de ufak tefek işler kovalamaktadır. "Dünyada birbirine en uzak iki nokta fidye ile fidyeci arasındaki uzaklıktır" der. Bu yüzden para için adam kaçırmak yerine zengin birisinin işaret parmağını kesip sonra kesik parmak için fidye istemeye karar verir. Hacı bu iş için Arnavut'u yollar.

●

Arnavut, ünlü bir cerrah olan Doktor Bahman'ın evine girer ve adamın işaret parmağını keserek bir buz kutusuna koyar. Sonra da buz kutusunu bir emanet dolabına yerleştirir. Doktor Bahman'ın istedikleri parayı İstanbul'da bir para transfer şirketine göndermesinin akabinde, içinde kesik parmağın muhafaza edildiği buz kutusunun bulunduğu emanet dolabının anahtarı kendisine ulaştırılır.

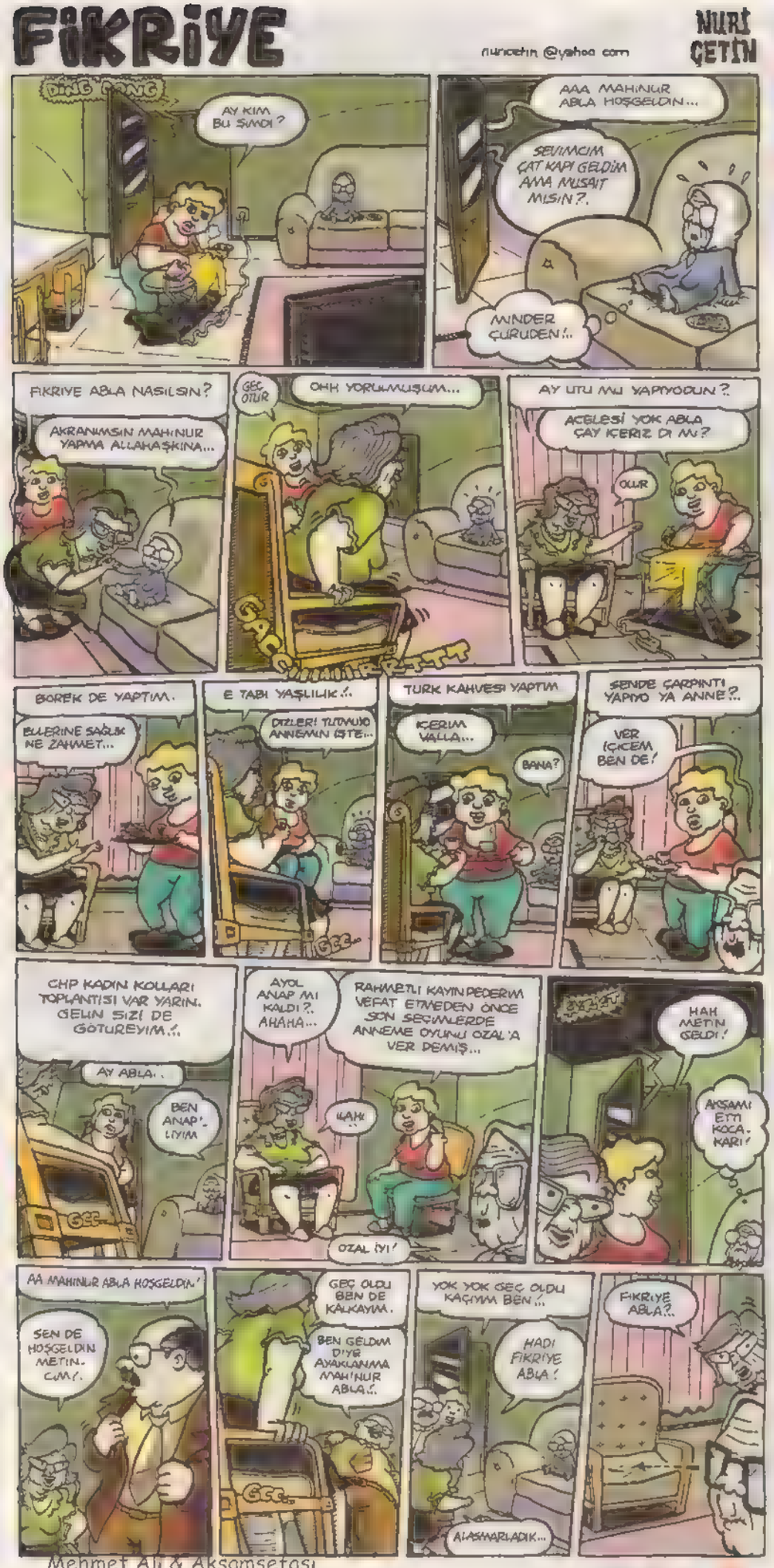






Bu maceranın sonu.

Mehmet Alı & Akşamsefası



"...Orta Avrupa ülkelerinin birinde uzun yıllar yaşamış olan bir tanıdık, daha sonra buraya kendisini ziyarete gelen oralı bir arkadaşının izlenimini aktarmıştı. Arkadaşı ona, "Sizler gerçekten çok samimî, cana yakın insanlarsınız demiş; otobüslerde, dolmuşlarda, birbirinize neredeyse sarılarak, üstüste, yanyana, rahatça yolculuk edebiliyorsunuz." Adam bunu bir espri olarak değil de, ciddî bir yorum halinde söylemiş hem. Tam bir, saf batılı gözlemi doğrusu! Samimî, sevecen insanlar oluruz veya olmayız, bunun minibüslerle, otobüslerle ilgisini göremiyorum, yalnızca ekonomik şartlar bu garipliği meydana getiriyor. O koşullar işte, insanı daha içten, cana yakın filan yapmakta etkin bir rol oynuyor denilirse, kesin ikle bu bilim dışı düşünceyi kâbul edememl Gene de saygıyla dinlerim, en azından bir düşüncedir; çünkü daha tuhafları, henuz bir düşünce, basit bir fikir halıne bile gelemeyen zırvalamalar mevcuttur. Farklı memleketleri bir sıraya dizerek dolaşmaya çıkmış meraklı bir yabancıyı ele alalım; kısa gezintileri boyunca bavuluna olabildiğince fazla yereli bilgi depolayabilmek coşkusuyla, o tür yüzeysel gözlemleri yapmaya bayılıyor olmalıdır! Henüz uzak bir yerlere ziyarette bulunmadım, yerimden kıpırdamak istediğimi de sanmıyorum, orası ayrı konu- ama vaktı gelse, şöyle bir çıkıp dolaşayım etrafı desem dahi, elimde fotoğraf makinesiyle, kucağımda diğer teknik zımbırtılarla palyaço gibi gezinmem ortalıkta. Bazı anılar ve yeni duşunceler, beynin idrak etme ve saklama metoduyla korunmalıdır; beyindeki öz düşüncelerin ve temel bilgilerin yanına, diğerlerinin gerçekliğini sarsmadan, kardeşçe yerleştirilmeleri gerekir. Farklılığın karşısında, daha başka biçimde davranabilmek neredeyse mumkun değildir hani, çaresizce az öncekı kolaycılığı seçer herkes. Bir tanesi, önüne çıkan her acayip taşın, suslu direğin üzerinde, oturduğu eski kahvehânenin bahçesi, yuruduğu sokağın içinde, tüm açgözlülüğuyle, egzotik, oryantal çağrışımlar yakalamak telâşındadır! Bir diğeri, cafe-erde, muzelerde, resmi kılıselerde, onu huzura erdirecek yeni medeniyetin izlerini sürer adım başı, bir define arayıcısı hırsıyla! Yuzyıllar öncesinden belirlenen kaba taslak ayrılmanın, basit çağrışımların peşinden yürümek, öyle ya, zamandan ve akıl gücunden tasarruf saglayacaktır en azından! Şöyle bir dolaşmaya çıkınca, biraz anlayabilmek de ister insan bir yandan; uzerine fazla birşey katamadan, durmadan anlatacaktır çünkü, neye bakmışsa, kimle karşılaşmışsa, "Çok akıl başında bir adam", "Şirin bir kız" diyecektir meselâ. Gel de inan şimdi! "Yediğin içtiğin senin olsun, gördüklerini anlat" diyerek, kendi halıne bırakmamak lâzım. Fırsat bu fırsat - yediklerıyle içtikleriyle öyle bir rehavet de çokmuştur kı uzerıne- ucuz izlenimlerinden bir tanesini çıkartacaktır onunuze: "ah, çok misafirperver insanlar..." Ya, öyle mi; bakın, ben değilim işte! Evet, bir bardak çay ikram etmeye hiç usenmem, gelen her kimse, -kavanozda daima fazla çayım olduğundandır- içse de gitse bir an önce derim ama, yatıya kalması için en ufak bir imâda bulunmam. Sevecen biri falan olmadığımı da hesap edince, içten pazarlıklı davranma konusunda kendime koçaman bir serbestlik tanıyabiliyorum. Yine de bir banyo taburesi kadar tek başına durabilmesi mumkun değil bir insanın; işyerimde, alt kattaki serigraf atolyesinde çalışan arkadaşla, arka sokaktaki genç market sahibiyle aram iyi sayılır örneğin; vapurdaki limonatacıyla, yoluma çıkan bir sarhoşla konuşurum kimi zaman, fakat çok seyrek gerçekleşir bunlar. Ayrıca kimsenin öyle, fazla sevecen olmak gibi bir iddiası bulunduğunu sanmıyorum, içlerinde o sıcak yureği devamlı taşıyanları varsa bile, aptal da değillerdir ya. Hemen teslim olmayan, başkalarını kolayca yanına yaklaştırmayan, özgur bir yaratılışı vardır insanın istenildiği kadar dost canlısı varlıklar olalım, hızla giden kalabalık bir aracın içinde tanımadığı kişilere dokunmayı, duşmemek için ona sarılmayı, sert virajlarda savrulup bir başkasının kucağına duşmeyi hangimiz isteri Boyles sadece, yanınızda samimî bir dostunuz, bir bayan arkadaşınız, eşiniz oturuyorsa eğlenceli hâle gelebilecek durumlardır. Yeterince sıkı fıkıysanız, dostluğunuz surekliyse, bedenlerinize dokunmaktan rahatsız olmaz, sert virajlarda birbirinizden destek alır, tek bir vucut gibi yolculuk edersiniz. Bu özel paylaşımların haricinde, yoksulluğun ve beraberinde getireceği zorlukların insanı canavarkın değil de, çırkın ve zavallı göstereceğini inkâr etmemek lâzım. Doğanın dengesini tersten kurmaya çalışmanın bir anlamı yok. Tarih öncesinden başlayan vahşî yolculuğumuzda, tekno oji hızıyla eşdeğer bir ahlâğa sahip olamayışımızın eksikliğini, bu belirgin kayıbı, her koşulda daha fazla insanî ve sevecen davranmaya uğraşmakla kapatamayız! Zorlukla, açlıkla insanı terbiye etmek, ruhuna yeni özellikler ekleyebilmek gibi çığınca denemeler ise, sirk hayvanlarının sahip olduğu huzun verici akrobatik becerilerden faziasını kazandırmayacaktır ona.

Herneyse, ayrıca ben o çok kalabalık minibüslerde değil, daha luks sayılabilecek, genelde orta tabakadan insanların kullandığı modern bir dolmuşta yolculuk ediyordum, cebimde biraz fazla para bulunduğu zaman onlara binerim- herkesin kendisine ait belli bir oturacak yeri vardı ve ayakta yolcu alınmıyordu bu minibüslere. Ama koltukların arasında çok net bir ayrım, kol dayama yeri bulunmadığı için de, öyle pek konforlu bir yolculuk sayılmazdı. Yanımdaki herif sıkıştırmaya başladığında, önce farklı bir niyeti olduğundan şüphelendim, daha önce benzer birşey başıma gelmıştı çünkü; fakat adamın, şöyle kenardan kaçamak bir bakış fırlatabildiğimde, konu dışı bir heyecan taşımayan normal bir ifadesi olduğunu gördüm; sadece keyfi biçimde yayılmıştı, hepsi bu. Elimden kurtularak uçuşan, dört bir tarafa dağılan duşuncelerimden istediğimi elde edemeyerek kendime geldiğimde, bulunduğum durumu tekrar gözden geçirmeye, mutlaka birşeyler yapmaya karar verdim. 'Biraz öteye kayar mısınız? demem, yeterli olabilecekti. Keşke bunu daha önce yapsaydım diye duşundum. Oturur oturmaz hemen bir köşeye büzulmuş, rahat davranarak ilk yayılma hareketini ben gerçekleştirmemiştim. Şimdi birdenbire bacaklarımı açıp onunkileri ittirirsem, aşırı bir tepki gibi olacaktı. Aslında biraz denedim de, hafifçe ittirdim şöyle. Beton bir kalıp gibi oraya sabitlenmişti sanki adam.

Galiba terliyordum, bir tarafa doğru eğik tutmaktan da dizlerim ağrımıştı. Ve öyle demiştim ama, keyifli filan değilmişim demek o gun. Aniden dönerek, suratının yan kısmına sert bir yumruk patlatmayı aklımdan geçirdim! Hiçbir uyarıda bulunmadan bu tarz bir saldırıya kalkışmam çok mantıksız olurdu, dolayısıyla tek kurtarıcı gibi görünen bu saçma duşünce de eriyerek kafamın içinde kayboldu. Kapana sıkışmış gibiydim. Yine de bu şekilde yolculuk edebilirdim, çok fazla ittirmiyordu adam, hakkını yemeyeyim. Fakat şu, Allah kahretsin, illâ ki birşeyler yapma fikrini nerden soktuysam kafama, o duşunce beni hırslandırıyor, hemen dönup bari birkaç şey söylemiş olmayı planlıyordum! Duyduğum rahatsızlık artık bir tarafa, içeriye sızan bu yapışkan duygunun kendisiyle ilgilendim sadece; yine bana sormadan parıltısını üzerime saçmaya başladı. Önce küçük bir bölümünü aydınlattığı cümbuşlu alanda, şımdiye ve biraz sonrasına ait durum seçeneklerinin müziğiyle dans eden, beceriksiz bir guven hissi oynaşıyordu. Bir adım sonraki seçeneği, farklı bir olasılığı, yeni bir ek bilgiyi, hepsini peşine katarak tırmanışa geçtiğimde, parıltısı ve gumburtusu de çoğaldı! Kalabalık bir vahşi hayvan surusunun önünden çekilircesine kendimi geriye attığımda, eski hâlıme razı olıvermiştim bile. Sadece başarmış olmak için yapıyor olmak, o anda midemi bulandırdı zaten! Böyle de gidebiliyordum, ne zarar görecektim. Şu an yaşadığım ufacık sıkıntıyı, asıl önemli sorunlarımın arasında bir yere rahatça yerleştirebilirdim.

İşte bu sıralamayla duşunünce, ansızın başka bir güçle donand ğımı hissettim. Pek bir halta yaramazmış gibi renksiz, parıltısız dursa da, sabit fikirlerimle sıkıca örulduğu için boşluk bırakmadan ruhumu saran etkisi, muthiş bir çözüme fırsat tanıyor: Başıma gelen herşeyi, "kabullenmemi" sağlıyordu! Dort dortluk bir razı olma becerisiydi. En küçuk bir isyan, durduk yerde birşeyleri değiştirme telâşı barındırmayan. Yanımdaki herif dönerek biraz öteye kayar mısınız' dese, üzerinde fazla duşunmeden bunu da kabul ederdim. Kendimi oracıkta, gerçekten, çok güçlu birisi olarak gördüm. Bütun acılara, saçma sıkıntılara dayanıyordum, gıkım bile çıkmıyordu!.."

"Fantazıler ve Korkuk"

ORTAALTIN DAYILIRAM

• Mardin'in Midyat İlçesi Mercimekli Köylüleri Michael Jackson anıb dikeceklermiş. Moonwalker yaparken ki hali olacakmış. Yürüyün a dostlar ama diğerine "ucube" diyen buna da "enikeçi vokke" diyebilir uyandırayım.

• **Yeni gittiğiniz evde hemen kumandaya bakın, kumandanın pil yeri kırıksa oradan götün götun kaçın! O evin ahalisinden hayır gelmez aga. Belki yılda bir kere biten pil için açacağı kapağı kıran adam senin de her şeyini kurcalar âlim Allah!**

• Çocukluğunda perspektifi yeni keşfederken uzaktaki nesneleri iki parmağının arasına sıkıştırarak küçültmemiş insanla tanışık değilim.

• **Filmlerde, dizilerde otopsi yapan doktorların tavırlarını hep abartırlar ya. İşte "ölüm sebebi nedir" diye sormaya gelen dedektifin eline şunu bir dakika tutar mısın diye bobrek veriyorlar, cesedin göbeğine çörek koyup oradan yiyorlar falan. Marjinal olacağım diye ne ölüye ne diriye saygımız kaldı be terbiyesizler.**

• Şu sıralarda yeni yeni moda olmaya başlan panço giyen kız akımı var. Haberi olmayan kızlara da ilk kez buradan açıklıyorum bu moda patlamak uzere hala pançosu olmayan kızlar edinsin. Ancak ben gibi, Bir avuç dolar, İyi kötü çırkın, Bir zamanlar batıda gibi filmleri değil gibi seven bir adam için çoğu zaman pançolu kız özellikle soğuk havalarda çok tedirgin edici oluyor.

Geçen aha dedi arkadaşım uzaktaki pançolu kızı göstererek bu pançolu kız benim arkadaşımı Birden kulağımda;**http://www.youtube.com/watch?v=LIgNCD3nzOg** bu şarkı çalmaya başladı! Uzaktaki pançolu kız hareket etmiyor öylece duruyordu. Birden aramızdaki insanlar kaçışmaya başladı. Ortam sessizleşti, pançolu kız bize doğru hareketlendi tam dibimde gelip durdu elini buyuk bir hızla pançosundan çıkarıp "merhaba ben Bengusu" dedi. Silah çekecek sandığımdan yere kapaklandım. Sonra baktım ojeli tırnakları ell havada öylece kalmış

• **Kavgadan önce parmak neden kütletilir ki?! Kavga sırasında çıtlayan parmak kırıldı sanıp durma diye mi?**

• "Lan senin yaşın kaç" diye konuşuyorum benden küçükleri şahane eziyorum sanıyorum, kendi gozumde yuceliyorum.

• **Beyaz ırkın yaşadığı ülkelere illegal yollardan giren siyah tenli mülteci çaresizliği ne kötü. Nereye kaçsan olmaz ne yapsan tutmaz "siyah olanı yakalayın" bu.**

• Neden sonra anladım ki içkili muhabbette tuvalete gitmek için kalkan kışının gidene kadar yaşadığı "duz yuruyor muyum" iç çekişmelerinin hepsi boşunaymış! Herkes yamuk yürüyor koy ver agacım.

• **Aldığın şeylerin hesabını sana yaptıran bakkallar vardır. O şu kadar, bu bu kadar ne etti hepsi diye. Bu bakkallarının neslini tüketmeyelim en azından bir ekmeği bir gazeteyi buradan alalım. Aldığım şeylerin hesabını bana yaptıran bakkalı borçlu çıkarırım.**

• Anne dediğin hiçbir şarkıyı sonuna kadar bilmeyendir.

• **Üzum bana göre yenilesi tek meyvedir. Bitince salkımı havai fişek gibi gözükür, bitişini kutlarmış gibi.**

• Böyle kendi evin oldu mu plaket olsun, ödu olsun bir şeyler bulup komedini suslemek istiyorsun. Bana da oldu sonra acı gerçekle karşılaştım ki, geçirdiğim bu 28 sene itibari ile hiçbir başarım yokmuş. Lise 2. sınıfta bir teşekkür be gem vardı ama dur şimdi hatırladım lan!

• **Sakatlanmış gibi yapan futbolcunun o an ki ruh halini hiç anlamadım?! Lan yalan işte, biz anlıyoruz izleyenler olarak, hakem anlıyor, arkadaşların anlıyor daha neyin çabası ki bu? Bir de hakem oyunu durdurmayıp topun yine bunun tarafa doğru gelmesi ve kalkıp tüm gücüyle topa koşması var yeniden. Lan ben öyle bir numara yapsam daha arkadaşlarımın yüzüne bakamam.**

• Hayatınızın bir evresinde keman çalan birine denk geldiniz mi bilmiyorum ama keman çalan insanların böyle diğer enstruman çalan insanlara göre daha farklı bir havası oluyor. "Ne çalıyorsun" diye sorduğunda, "keman" diyorlar ama keman; "öğrendiniz işte şimdi s ktir olun gidin lan buradan" diye tonluyorlar, aslında gıy gıy da gıy gıy işte.

• **Cahil cühela olduğumu her fırsatta belli ediyorum şahane yaşıyorum.**

Mehmet Ali & Akşamsefası

Üçyüzaltmışbeş

Güven BİLGE

LeMan

Sayı: 1053
25 Ocak 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DUZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • Abone ık için Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alımnyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/ İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

BENCİL BOYSAL

OLMADI YEMLİHA BEN BU İNTERAKTİF ÇAĞIN LOYLOYUNU KAVRAYAMADIM... İLETİŞİM ÇOK HIZLI. EROTİZM KAYBOLDU... DUYUYOR MUSUN EVRENİN SESİNİ? O MUHTEŞEM MELODİSİNİ? ÇOK SEKSİ..

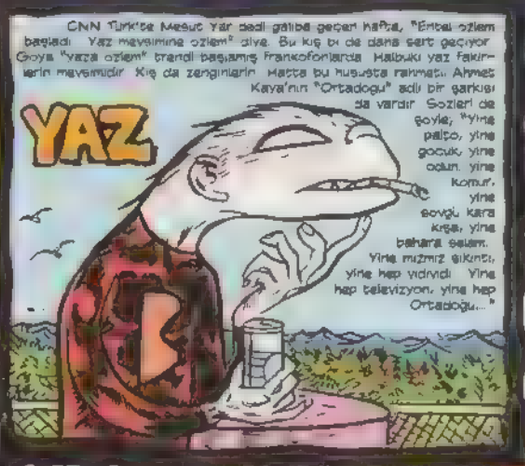
AŞKIM! ASLANPARÇAM! O KADAR HAKLISIN Kİ GÖBEĞİNİ ÖPE ÖPE DUDAKLARINA ULAŞTIĞIM O SAKIN GECELERİMİZ NERDE? GÖTÜR BİZİ BURALARDAN.

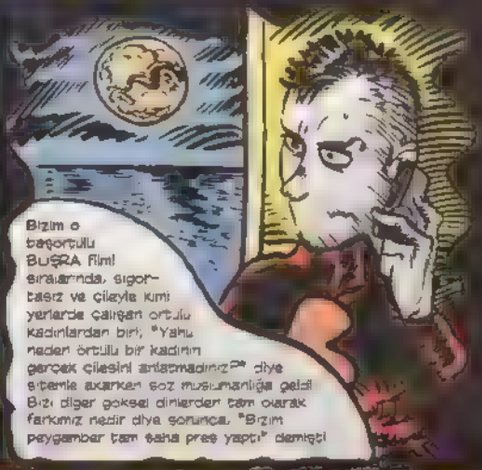
CNN Türk'te Mesut Yar dedi galiba geçen hafta, "Entel özlem başladı. Yaz mevsimine özlem" diye. Bu kış bi de daha sert geçiyor. Goya "yaza özlem" trendi başlamış frankofonlarda. Halbuki yaz fakirlerin mevsimidir. Kış da zenginlerin. Hatta bu hususta rahmetli Ahmet Kaya'nın "Ortadoğu" adlı bir şarkısı da vardır. Sözleri de şöyle; "Yine palto, yine gocuk, yine odun, yine komur, yine sovgu kara kışa, yine bahara selam. Yine mizmiz sıkıntı, yine hep yıdıyıdı. Yine hep televizyon, yine hep Ortadoğu..."

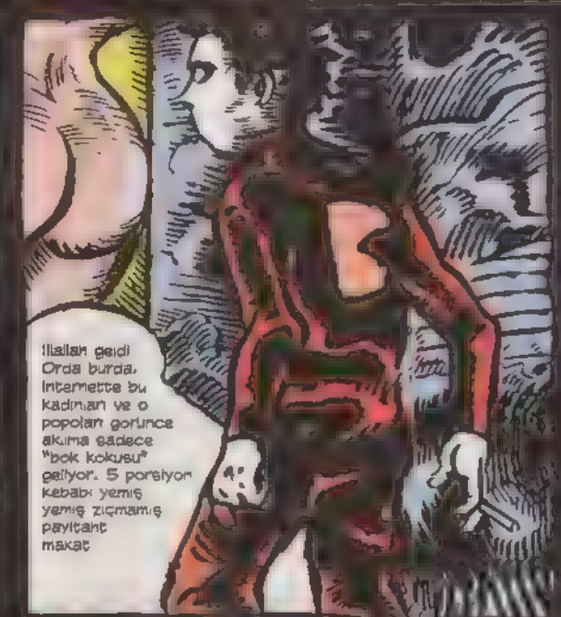
YAZ

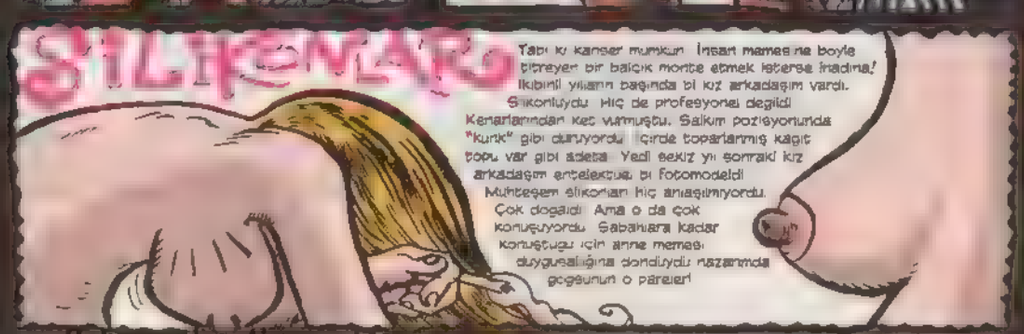
Bizim o başörtülü BUŞRA filmi sıralarında, sigortasız ve çileyle kimi yerlerde çalışan örtülü kadınlardan biri; "Yahu neden örtülü bir kadının gerçek çilesini anlatmadınız?" diye sitemle akarken söz muslumanlığa geldi. Bizi diğer göksel dinlerden tam olarak farkımız nedir diye sorunca, "Bizim peygamber tam saha preş yaptı" demişti.

150 TL-ANTALYA









Annem aradı geçen gün Çukurova'dan. Bi düğüne gitmiş. Düğünden sonraki güne dair çok komik bişi anlattı. Damadın anası düğünde takılan takıları, paraları sermiş hesap yapıyor. Oğlan demiş ki; "Yaa şurdan bi 150 lira alayım ben.. Antalya'ya balayına gidicez" ÇAT! diye eline vurmuş o esnada anası.. "Dur ulan, senin bedelli askerlik paranı toparlıyoruz burda!"

ÇAT!

Bazı kadın popoları var. Bazı kendini nasıl sevdiğini, özlediğini bilememiş popolar. Semirmiş, şişmiş, esmer, dev popolar. Seneler geçiyor muhterem. Bunların modası geçmiyor. Farz-ı mahal, Cenifir Lopez'in poposu. Rihanna'nın poposu.

İllallah geldi. Orda burda, internette bu kadınları ve o popoları görünce akıma sadece "bok kokusu" geliyor. 5 porsiyon kebabı yemiş yemiş zıçmamış payitaht makat.

bahadirboysal@mynet.com

GÜRRRRRRRR GÜRRRRRRRRRR.....

VEZUV

VAY MINA KOYIM SON BEŞ YILDIR KIZLAR WEBCAM DA SOYA SOYA, KAYSERİ OTOBÜSÜN DE BANA Bİ HALLAR GELMİŞ. KAFAMI ZİKEYİM. YAŞASIN İLK ERGENLİĞİM. YAŞASIN NOSTALJİ! ULAN NE KADAR ÖZLEMİŞİM MEĞER KIŞ VAKTİ ÇIPLAK KIZ FOTOLARINA HALLENİP SONRA AYNI GÜNAH COŞKUSU PİŞMANLIĞIYLA O FOTOLARI SOBADA YAKMA! OOOH BEE! İŞTE BU! TAVUKLARI DÖNDERMİŞEM. HACIYI DA ÇARŞIYA GÖNDERMİŞEEM...

SİLİKEMAR

Tabi ki kanser mümkün. İnsan memesine böyle titreyen bir balçık monte etmek isterse inadına! İkibinli yılların başında bi kız arkadaşım vardı. Silikonluydu. Hiç de profesyonel değildi. Kenarlarından ket vurmuştu. Salkım pozisyonunda "kunk" gibi duruyordu. İçirde toparlanmış kağıt topu var gibi adeta. Yedi sekiz yıl sonraki kız arkadaşım entelektüel bi fotomodeldi. Muhteşem silikonları hiç anlaşılmıyordu. Çok doğaldı. Ama o da çok konuşuyordu. Sabahlara kadar konuştuğu için anne memesi duygusallığına dönduydu nazarımda göğsünün o pareleri.

K.K.T.C : 2.25 TL.

01 Şubat 2012 / Çarşamba / Sayı: 2012 /06 /2 TL (KDV Dahil)

1054

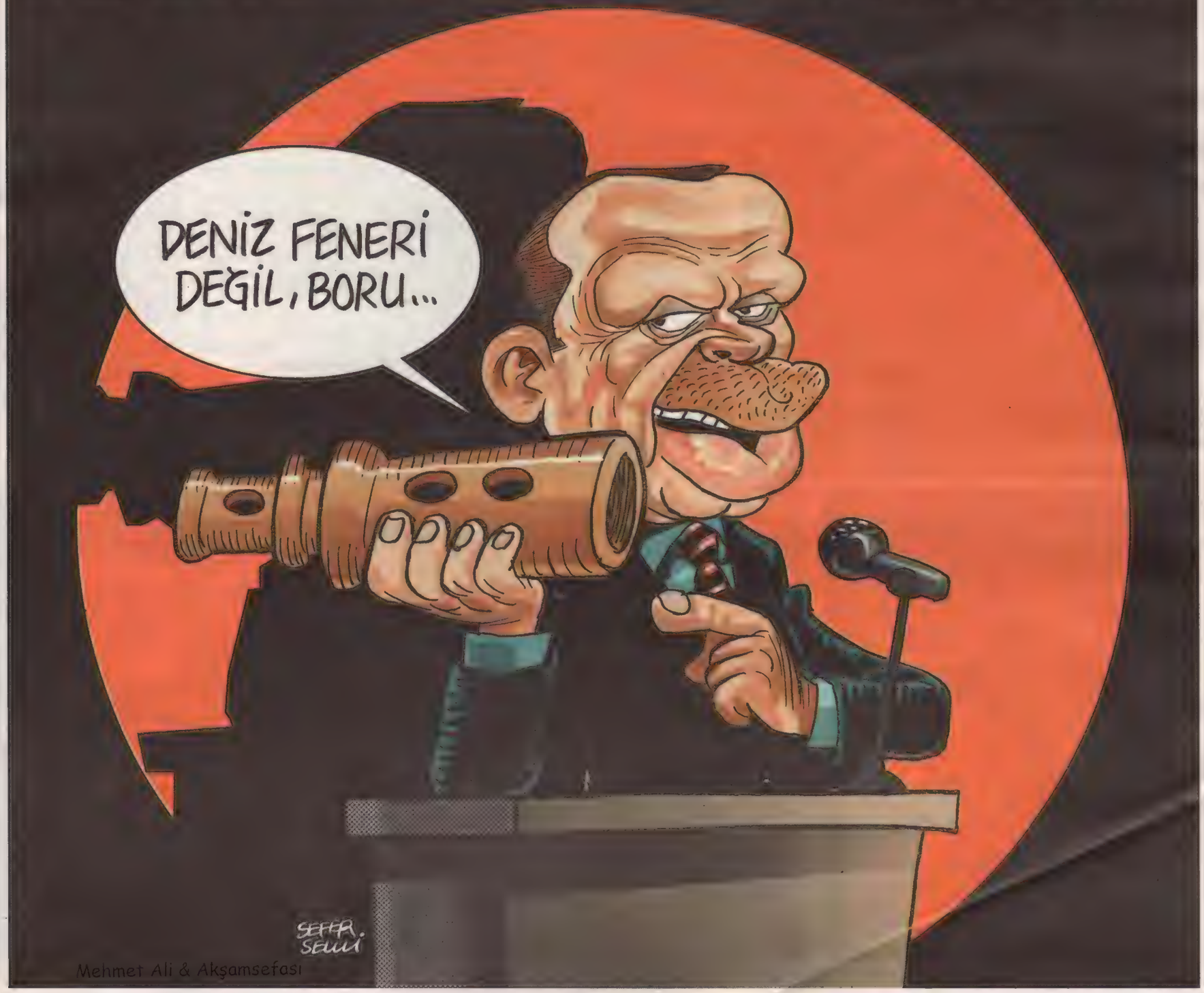
LEMAN

ISSN 1300-1949-4

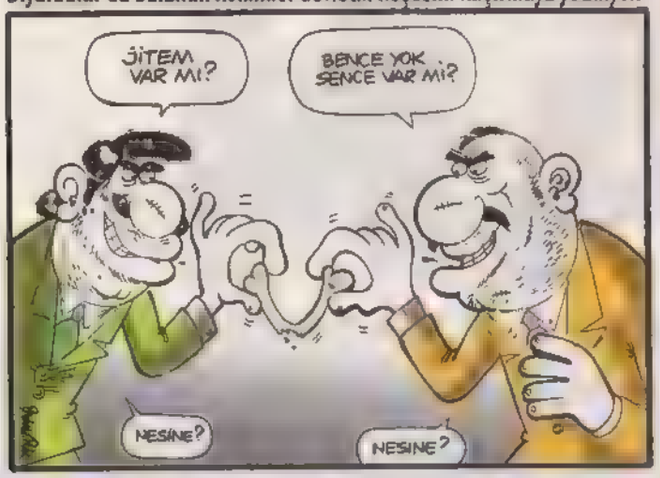
9 770130 048678

Daha önce Deniz Feneri soruşturmasından alınan üç savcıya 11 yıla kadar hapis istemiyle dava açıldı.

Hapis cezası istenen savcılardan Nadi Türkarslan; "Biz soruşturmayı yürütürken Almanya'dakiler, asli failler Türkiye'de diyordu. Demek ki asli failler bizmişiz" dedi. Star'dan atılan Mehmet Altan ise hükümet ve yandaş medyada "Deniz Feneri en büyük tabudur" açıklamasını yaptı...



Diyarbakır'da bulunan kemikler devletin neşesini kaçırmaya yetmiyor.



LEMAN

Diyarbakır'dan İstanbul'a iş bulmaya gelen beş genç yangın sonucu kaldıkları bekar odasında hayatını kaybetti...

Haydarpaşa 2-3 yılı bulacak hızlı tren çalışmaları için kapatılırken, tarihi Gar için otel, yaşam alanı gibi senaryolar üretiliyor...

VALLAHİ DEDİLER

• "Dünyanın en çok para kazanan sporcusu "Messi" diye bil niyor. Ama yanılıyorlar. Biz biliyoruz ki, dünyada en çok buz hokeyi sporcuları para kazanıyor"..
(Recep Akdağ / Sağlık Bakanı)
(Dünyanın en çok kazanan futbolcusu Messi değil, Christiano Ronaldo, en çok kazanan sporu sporcusu buz hokeyi değil Golf)

• "Darbeciler için 'idam yerine' eskiden olduğu gibi 'yağlı kazıklara oturtularak' cezalandırılması taraftarıyım.."
(Mümtezar Türköne)

• Kenan IŞIK: 'Bunu bil n artık'
(Kim Milyoner Olmak İster)

• "Hiç intı mıntı olmamış mı?"
(İzdivaç Programında yarışmacı diğer bir yarışmacı için, hiç sevişmemiş mi diye soruyor)

• -Pakize Suda: "Bütün Anadolu'yu mini etekle dolaştım, kimse yan gözle bakmadı."
-Paul Dwyer (İskoç Şarkıcı): Bana da kimse bakmadı ama ben uzun giyiyorum"

• Özge Uzun: "Benimle beraber aynı tuzaya düşmüş seyircilerimize okulların zaten, 15 tatilde olduğunu hatırlatalım"
(Çocukların, "kar yağışından sonra tatil olacak mı, biz de merakla bekliyoruz" demelerinin ardından uyarılmasıyla)

• "İnanılmaz miktarda cesurluk gördüm"
(Discovery Kanalı'ndaki anlatıcı dış ses)

• Hikmet Karaman: "Şu anda tazım olanın, şu anda olması lazım!"
(TRT3 /Futbol ateşi)

• "Kedinin başına ne gelirse ya meraktan, ya falan diye bir şey"
(Karolin Fişekçi)

• "Fatih Altaylı benim sevdiğim insandır, bir dönem de birlikte çalıştık... Dur sevdiğim deyip yalan söylemiyim, niye yalan söyliyeyim.."
(Sevilay Yükselir)

• "İnternet çıktı, mertlik bozuldu"
(Binali YILDIRIM)

Arkeolojik kazı sayesinde herşey ayan beyan ortada ama "Jitem hala yok, faili hala yok, derin devlette panik yok!

Mehmet Ali & Arşamsefası

Üniversitelinin çantasında bulunan 3 yumurtanın her birine 44 aydan, toplam 11 yıl hapis istendi.

Diyarbakır'da hastaneye kabul edilmeyen iki yaşındaki bebek hayatını kaybetti. Van'da çadır yangınında üç yaşındaki bebek kurtarılamadı.

Ahmet Şık'ların kitaplarını imzaladığı Oda Tv davasından yine tahliye çıkmadı..

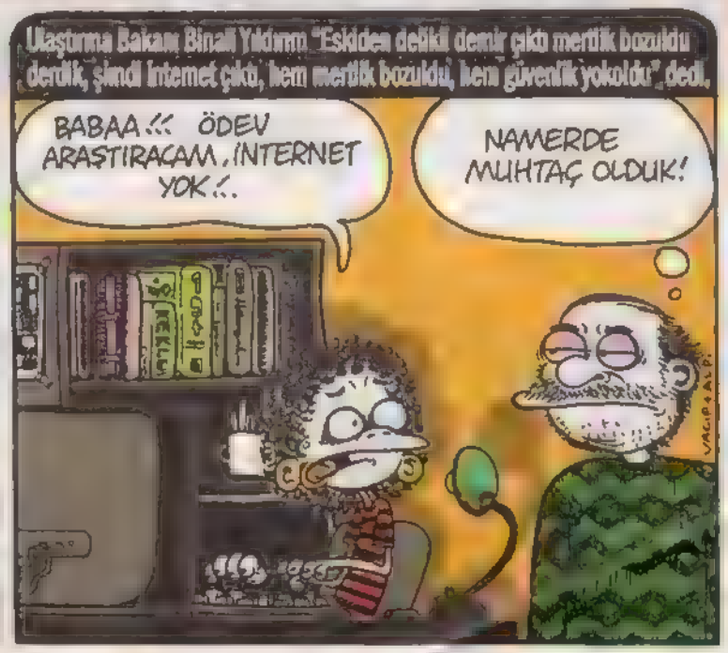
RTE. Ahmet Altan'a 30bin TL.'lık, Per.han Mağden'e 7500 TL.'lik dava açtı...

Dünya Ekonomik Forumu'nun cinsiyet eşitliği raporunda Türkiye 135 ülke arasında Bangladeş ve Bostvana'nın gerisinde kalarak 122. olabildi

Karnelerini aldıktan sonra aileleri ve diyanet yetkilileriyle umreye giden ilk kafile Kabe'ye vardı

Fikri Sağlar, Yaşar Büyükanıt'la ilgili CD'ye yasak konulmasına tepki gösterdi. "Bu CD'de baskı için herşey var"

Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım "Eskiden delikli demir çıkı mertlik bozuldu derdik, şimdi İnternet çıktı, hem mertlik bozuldu, hem güvenlik yokoldu" dedi.



Mehmet Ali & Akşamsefası

TERELALLİ

PICTURES

ÇAN BARSLAN

KÜÇÜK BİR ÖYKÜ BU GÜNEYDE GEÇEN..

Dört günlük bişey işte...

Güneyde bile hava çoğu zaman soğuk... Ama Tekirova'da bazı günler şortla dolaşsan kimse acaip bakmaz...

ABBAS BİRAZ BUNALDI DÖRT GÜNLÜĞÜNE ÇANKIRI'DAN KAÇTI GELDİ BURAYA...

ŞANZIMAN KOLUNU ÇEK, MAZOTA YÜKLEN... BEN DE OPERATÖRÜM KARDEŞ...

BOO! ZUK ZUK ZUK ZU

Ve birden...

ABBAS!..

MUHARREM!.. GÜLÜM!..

Bir meyhaneye takılınır...

VAY BE MUHARREM'İM BE!.. EVLENMİŞİN, ÇOCUK FALAN OLMUŞ DİYE DUYDUM!..

HE, HANIMIN MEMLEKETE YERLEŞTİK İŞTE... ONLAR DA KÖYE GİTTİ, KAYINPEDERİN YANINA!..

Çok eskiden, tee köyde... 10-11 yaşlarındayken ayrılmışlardı ve bakın şu işe ki, yıllar sonra bi güney kasabasında...

Eski günler, anılar falan derken laf ince mevzulara takılır...

GULDİK FATMA'YI ÇÖKERTTİLERDİ... SEN ONU BİLİYON MU?..

BİLMEM Mİ ABBASIM...

İçilir ve güzelleşilir, yan masalar kesilir...

Bardaklardan içilen son yudumlar hep hüzündür... Hesap ödenir, kalkılır...

NE PANSİYONU OOLUM!.. BİZİM EVE GİDİYORUZ...

YAHU OLUR MU?.. RAHATSIZ ETMEYEYİM!..

DE GET ÜLEN!.. NE RAHATSIZLIĞI ZATEN EV DE BOŞ!..

Yatmadan önce balkonda tüttürülen cigaralar... Havada ılık bir yağmur nemi... insanı sarmalayan toprak kokusu...

DERVİŞ EMMİ DE GÖÇMÜŞ HE?..

TRAKTÖRÜN YAĞ ÇUBUĞU GİRDİ BÖĞRÜNE... ORACIKTA ÖLDÜ...

O ve beriki odalarına çekililirler...

Uyku tutmaz ikisini de... Yatakta dönüp durulur...

Uzayan küller çarşafa düşer...

Bakışlar sabit, buğulu...

Soru işaretleri, acabalar, şeytan dürtmeler...

OOF OF!..

Ve!..

Giii

ABBAS, SANA GELDİM!

GÜLÜM!

HOYDA BRE PELVAAAN!

KESTİK!..

Anladığınız gibi Abbas ve Muharrem arasındaki ilişki bir sinema metaforu şeklinde gelişti ve tam sonuçlanacakken duruma müdahale ettik... Olay bir erkek ve bir kadın arasında geçseydi problem değildi... Oysa iki herif?.. Yoo!.. Şimdi bize düşen nedir?.. Bu öyküyü tam kestiğimiz yerden itibaren, bizim adet, geleneklerimiz ve milli değerlerimize uygun bir finalle bitirmek... Buyrun!..

Neydi?.. Kapı yavaşça açılıyordu...

TRAK...

ABBAS'IM, SANA GELDİM!

GÜLÜM!..

SEN... SEN DE Mİ KISPETİ ÇEKTİN! BEN DE... EE, ŞEY... İŞTE SANKİ BİR SES DEDİ Kİ...

SUS VE GEL!

ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ HA!.. DAVRAN BRE!..

KÖYÜN ÇAYIRLARI DAR GELİRDİ BE ABBAS'IM!..

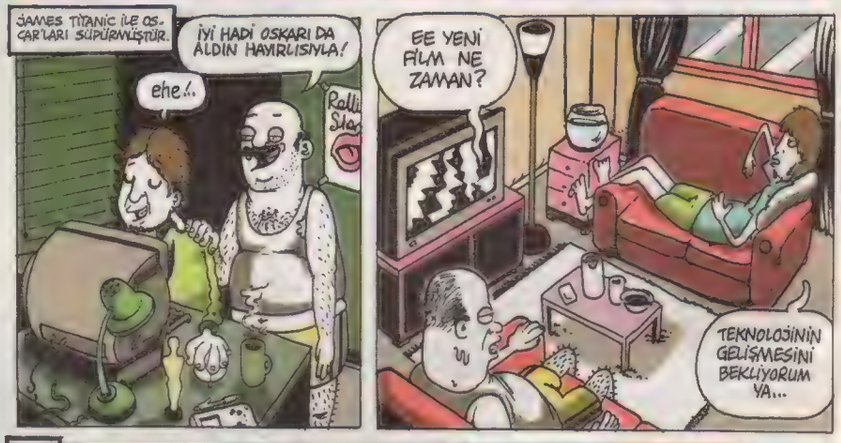
son

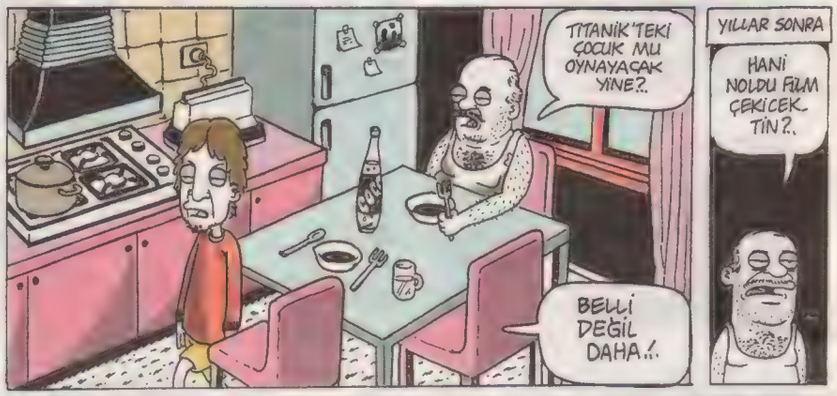
Mehmet Ali & Akşamsefası

Behiç Pek

JAMES CAMERON&BABASI

YAZ: EMİR SAĞLAM Çİz: ALPİ İLKKURŞUN





Mehmet Ali & Akşamsefası

TOKSİK

. Eller cepte, yokuş aşşaa son sürat kayan çocuk, İndiyana Cons'tan daha büyük heyecan.

. 'Aaabi, halısız ev *daha modern bişey*' diye bi moda vardı bi dönem. Fekat modern zudern derken, soğuk yerlere basıp basıp gazı salmaktan usanan nice çağdaş koçyiğitler, yuvarlanıp duvara dayadıkları halıları gerisin geri serivердi odalara da, geçti bu bu moda şükür. Halısızlık bi evropa modası çünkü şeker. Evrupada osurmak serbes diyesiler, hatta bi kere 'Evrupada osuranı alkışlıyolar' diye söz bile duydumdu sokakta. Doğrudur belki.. halısız durmak.. yerlere basmak.. yerden yükselen o pis soğuk... sonra özgürce dışavurumsallık ve alkış kaçınılmaz tabi. Orda mecburen bu durumu hoşgörmek lazım.. da, burda osurmak alkışlanan bişey olana kadar, bence sen ser o halıyı hoca.

. Yanlış yere parkedildiği için silecekleri kaldırılmış araba.. çöpün yanında tek ayak üstünde durma cezası almış öğrenciye benziyor.

. Vitrinine *'%70'e varan indirim'* yazan dükkan saybısı. Kalbimi kırıyosun. '%70'i ve 'indirim'i dört metrelik dev harflerle yazıp, '... e varan'ı gözükmeyecek kadar mini minnacık tutuyosun ya, vallaha bak çok ayıbediyosun. Büyük harflerle 'Meraksın sen, kerizin önde gidenisin, %70'i görünce ıbıbık gibi koşa koşa geleceksin dükkanıma, safsalaksın sen' yazsaydın daha az darılırdım sana. Ayıbediyosun hakkaten.

. Dikkat buyur: Neden düz alışveriş merkezlerinde, mağazalarda müzik sesi köküne kadar köklenir de, lüks alışveriş merkezlerinde nezihsel nezihsel tıpısı tıpıdı diye çok daha kısıktır müziğin sesi?

. Yunus'un *'İşitin ey yarenler aşk bir güneşe benzer, Aşkı olmayan kışı misâlî taşa benzer'* sözünden sonra, Şopenhauer'in *'Aşk, bir üreme içgüdüsüdür'* lafı da pek bi odunlama, pek bi zavallı, ne de fos... Ah be Şopenhauer, rahmetlik, hadi Yunus Emre'yi duymadın belki, ama biraz adaşın Şopen'i dinleyeydin madem keşke, o civarda epey meşhur olduydu Şopen. Neden asabi delüğanlı gibi yıkıcı, tatsız tuzsuz, ruhsuz, soluk şeyler bıraktın geride? Bi yüzün gülsün, bi şükret bişeye, yok.. yazdıkların hep sönük, hep kayıp. Eeeeöööfff, 'Ben eremedim madem, size de zından ederim ulen ortamları' dercesine, sıkıcısın. Tevekkeli değil, *ay layk şopen* diye şarkı var, *ay layk şopenhauer* diye yok.

. 'Hayal kurmazsan, hayalkırıklığına uğramazsın.' Hee tabi... Yemek yemezsen de sıpmazsın zaten. Vere vere burnu mu salık veriyon, gulıbık?.. Yaaa öööof, labigitpis.

. 'Gürültü kirliliğine yol açtığı için' pazarcıların baarmasına yasak geldi madem, aynı sakinliği seçim zamanları politikacılardan da bekliyoru.

. Asiye nasıl kurtuluş? Kurtulur son durak!.. Kurtuluş son asiye... Ay amaan, 'Asiye nasıl kurtulur' ve 'Kurtuluş son durak' diyecektim. İkisini de seyretmek lazım diycektim. Dedim.

. Traf ğe ve arabalara en çok, kartopu sahasını ve kaymalık yokuşu bozduğu için, çocuklar gıcık olur.

. Evren büzüşüyo mu, genişliyo mu tartışması bitmez, sürer gider bu. Evrenin tamamını çözmek için uzaklara bakmak lazım. Ama benim bildiğim kadarıyla evren hep büzüktü.

. Çocuk: Karnesini okuldan, kartopu oynayıp yokuştan leğenle kayma yetkisini en yüksek merciden almış ufak kişi.

Yetişkin: Karnesi yıldızlı pekiyilerle dolu olsa bile, kartopu oynarken evsizleri hatırlayıp asla çocuk kadar zevk almasın zaten kazık kadar herif.

. Hem habire ekstra yazılımdı, p agındı, daha çok en çok bok püsürle meşgulsün, hemi de üreticiye sitem ediyosun gülyüzlüm. Sen hep daha fazlasını istemesen, hep 'daha da çok şey'in peşinde seyirtmesen, kızacak bişey olmazdı; dünyanın fabrika ayarları ne güzel haibuse.

. Yoğurt'un manası, 'yoğunlaşmış, bir araya gelmiş, birleşmiş'. Anadolu'dan çıktığı besbelli. Batı dillerine ekseriye 'Yoghurt, yogurt' diye geçmiş. Olsun, her yiğidin bir yoğurt deyişi vardır. Orda da bir gün burdaki kadar güzel ve sağlam mayalı bir 'bir biraraya gelmek' olsun dilerim. Bir araya gelmek, birarada durarı ayırmaktan yeğdir...

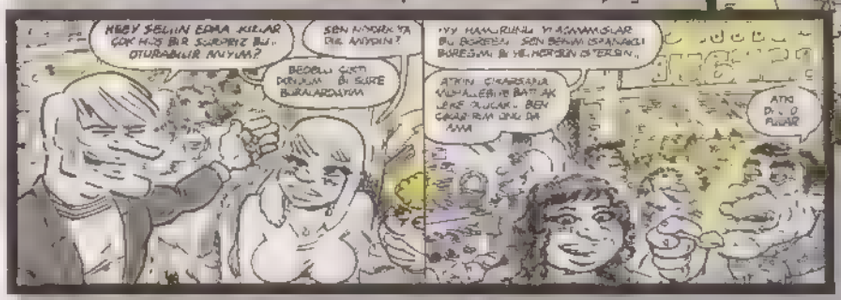
. Şöyle bi düşününce.. haberleri dinleyip, gazetelere bakınca... Altın Küre'de Meltem Cumbul söylenebilecek en etkili sözü söylemiş, he mi?: *'Yurtta barış, cihanda barış.'*... Daha mühim diyecek mi var şu an başka? Bence yok, sence var mı şu an daha mühim dünyada? Bence yok? Sence?

. *'Distopyayı yaşayıp, ütopyanın ta kendisine inanmıyosan, desene ki güzelim sen hiç yaşamamışsın.' Hüseyin Özbenissimo*

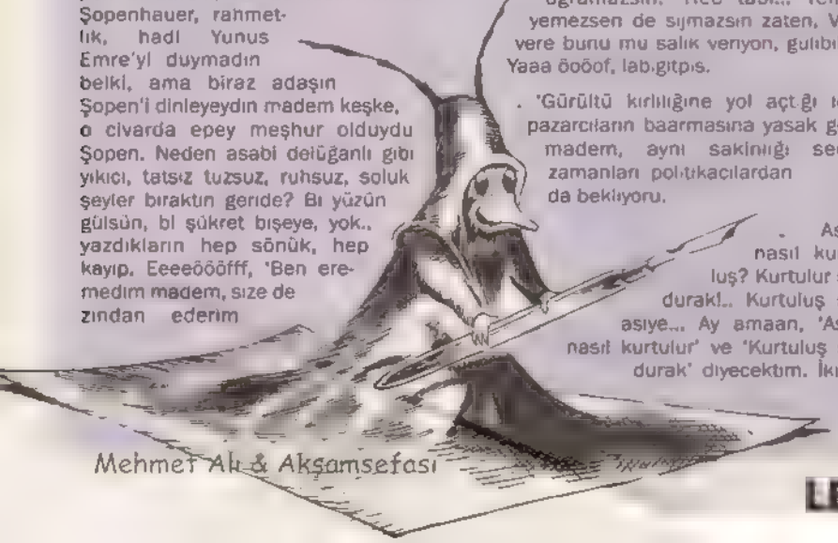
NURGÜL KAAN

Selin

TUNCAY AKGÜN & YEMAL ARSTAN



ÖZET: *Umutsuz ve karşılıksız gibi görünen dipsiz aşkında ölümüne tutkuyla sevdiği kız Selin'le yakınlaşmayı başaran Kadir'in bir yandan da aksilikler peşini bırakmamaktadır*



- Alo Sıkılhan, dayın ben dayın Ömür Kartzambak. Yahu koçum nedır bu bööle ya. Basın hürriyetinde 148'inci sıradayız. Hani ya ileri demokraasi? Mapushaneler tıka basa... Profesörden talebeye, generalden futbolcuya herkeş organize terör örgütü... En fazla, kâr etmek, rantına bereket bı yeri yıkıp AVM'ye otele felan çevirmek serbest. Memleketın dağını taşını, ırmağını, denizını...

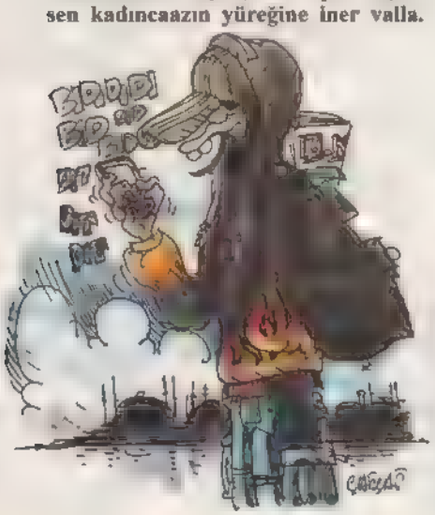
- Oha... Yanlış numara dayı...

- Medya desen meslekdaşına dahi sahıp çıkmıyor, kapacağı ihalenin, açacağı tükkanın peşinde, yıkama yağlamaya devam... Varsa yoksa, hoş mekanlar, damak domaltan tadlar, ünlülerın, efendıme söyleyim, eski burunları, yelken kulakları... Evropayı dıze getirdık, Amarıka'ya ınsanlık dersi verdık, Ortadoğu'ya rolmodel olduk, yenı nesıl güzelleşti, boyumuz uzadı, felan feşmek haberleri... Nedır bu yaa, nooluyoruz lan?

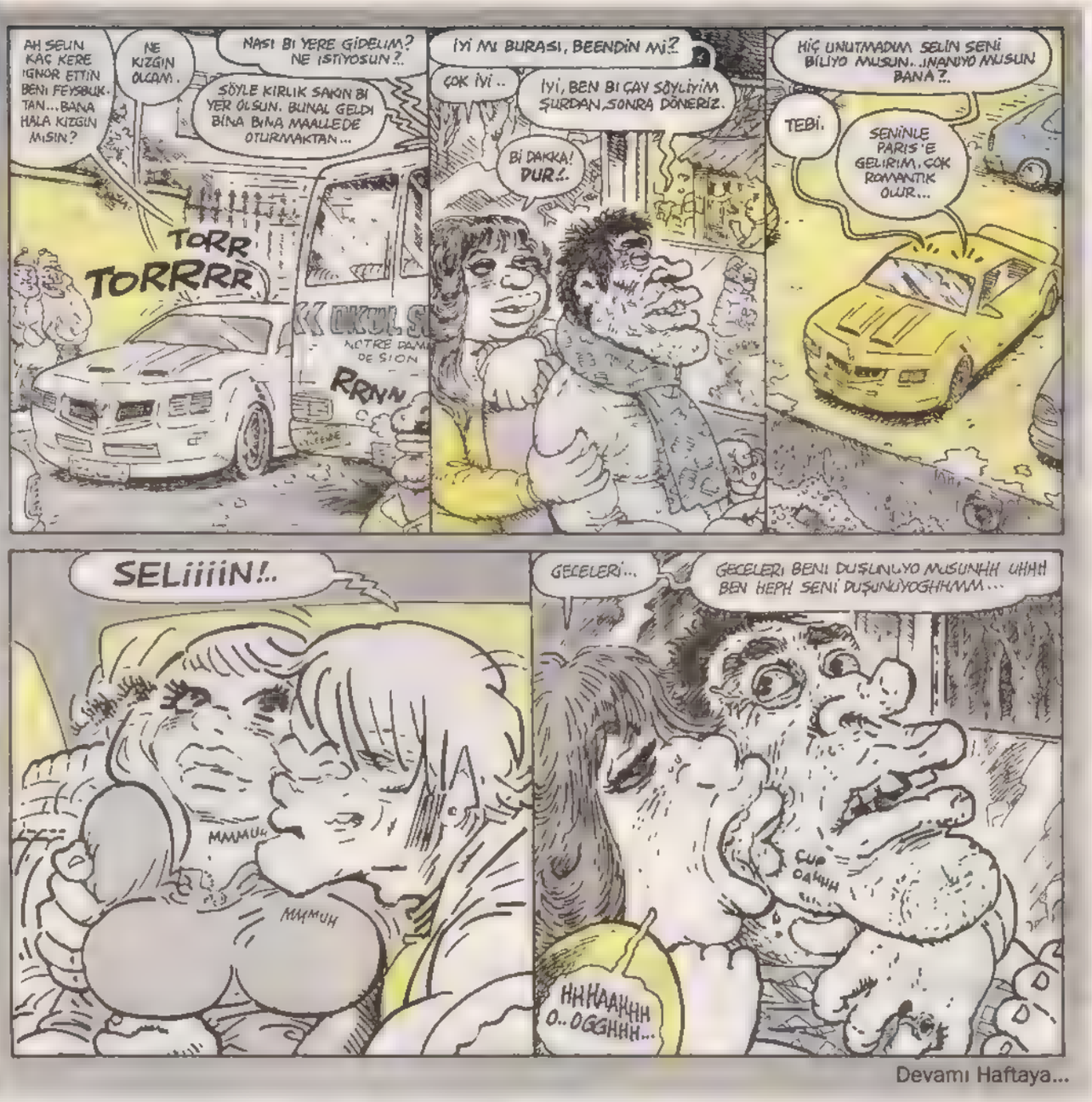
- Nooluyo bakkaten sana dayı yaa. Başını yiycen bak.

- "Ölmüş eşşeğın çüş canına minnet" yeğenim. Daha naabacaklar bana, bu saatten sonra, yaşım olmuş bılmemkaç, cebıme esrar mı koyacaklar, bilgisayarıma vırüs mü atacaklar? Noolacaksa olsun ba! Eger bırılerının dıkkatını çekebıleceksem, bırak bır Ömür değıl bın Ömür feda olsun.... Vallaha olsun. Yiter lan. Ya basta yahu! Dayak arsızı olduk artık ağzını kıriyim yaa. Nasolsa ota boka okkanın altına gıdılıyo madem, ozman korkunun ecele faydası yok be... Varsın yansın bu Ömür, yiter ki siz gençlere bişey olmasın. Kararlıyım, ben başımı derde koyacam Sıkılhan. Elveda yığenim .

- Dur dur yapma dayı. Bak arkada ailen var, seni seven insanlar var. Anneannemi düşün, sen hapse düşersen kadıncaazın yüreğine iner valla.



Mehmet Ali & Akşamsefası



Devamı Haftaya...

Alo? Dayı?... Alo, bak sana ne diycem, sen dur orda, biz yanına gelelim kızlı erkekli bi grup... Ayfonları, aypedleri biraları felan toplayalım gelelim. Şööle karın ortasında bi ateş yakarız...He?

. . . .

- Dayı? Ömür Dayı...

- Hakkat mı lan, geleceniz mi? Yalnız kızları iri göğüslülerinden seç. Hani Davos'ta küresel şirket ceolarına açtılar ya memeleri kızlar, onlardan bul... Onlar nası şeylerdı ööle yaa. Soğuktan alayı elma yanak olmuş, açıyor körpe memeyi, küre patronlarına dıyor kı "Bız yüzde dosandokuzuz sizin yuzünüzden açız" Şööle bembeyaz karın ortasında mermer gıbı maşallah. Resimleri görünce aklım şaştı vallahi. Lan dedım bizim millet uyuyo be... Uyandırayım şunları, bi ses versinler, protosto için bi meme göstersinler. Sonra aklıma sen geldin, "Dur" dedım "Bu mevzuuyu benım bafici yığene açayım, toplasın kızları gelsin"... Alo... Lan... Alooo... Sıkılhan... Alo? Sızın nesil de hepten tırsak haa... Ay podumu kulağıma tıkayım, mal gıbi dolanayım, aman ha göğsümü mememi açıp başımı belaya koymayayım. Değıl ki bu! Böyle olmaz hürrıyet... Alo? Gelecenız mi hakkat lan.

- Alo Sıkılhan, annen ben evet... Çocuğum bakar mısın yönetici tuvaletinin anahtarını evde mi bırakmışım. Ofiste bulamıyorum, aksi gıbi çok da sıkıştım... Eğer öyleyse boşuna aramıyım. Özel asansörle Ceo katına çıkıp Chief Admınstrator Secretary Arya Soley Dübür hanımdan rica edıcem...

- Yönetici çişi farklı mı oluyo, yap oraya bi yere anne ya...

- Olmaz Sıkılhan, yöneticının özel otoparkı, köşe ofisi, ofisinde çok sayıda fikus benjamin çıçeği, tekerlekleri eksıksiz bır ortopedik koltuğu, geniş masası, üzerinde çocuğunun beyzbol formasıyla resmi olur. Sıradan çalışanların koltuk tekerlekleri eksıktır, sık sık masa sandalye ve tükenmez kalem yüzünden kavga ederler, arabalarını yanlışlıkla yönetici parkına felan koyarlarsa Satılmış adındaki güvenlik görevlisi onlara çok pıs yokuş yapar...

- Eee, sizde ne zaman kalkıcak "kast sistemi"?

- Aklına bööle yanlış şeyler getırmemelısın çocuğum. İş dünyasına sökmez ööle şeyler. Kimse patronla eşıt olamaz. Hıç unutmam; stajyer elemanken yanlışlıkla Ceo'nun özel asansörüne bindım ve yaka kartımı takmayı unuttum dıye on gün Dısko Ofisi cezası almıştım. Odamda bi tek fikus benjamın ve yemek fişi yoktu, bırak tekerleklernnin eksık olmasını, sandalyemin tekerlekleri bile yoktu, dışarıya hat alamıyordum, tuvalete karşıdaki iş hanına ya da camıiye gıdıyor, avludaki cenaze çelenklerinden arakladığım çıçeklerle anca masamı süsleyebiliyordum.

- Oysa şimdiii...

- Oysa şımdi fikus benjaminin dıbıne çömdüm işiyorum. Eğer yönetici, patron gözdesi bır insan olmasaydım, yeterince kâr getırmeseydım, dıbine işeyecek bır süs ağacım bile olmıycaktı... Gülme, gülmemelısın gènç adam. Odana çık, cezalısın, evet...

AİLLA AİALAY

GÖKHAN DABAK

İstanbul'da Gitar (Metal), Spor (Genel) ve Karikatür dersleri vereceğim.. İlgilenenler için telefon: 0 537 228 14 89

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün

ERDENER ABİ

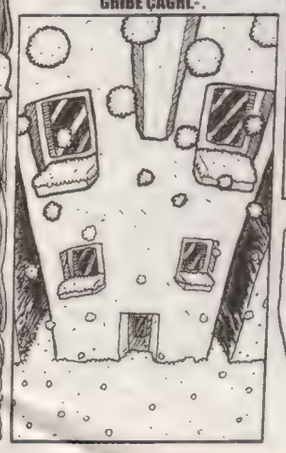
K. ERTEM

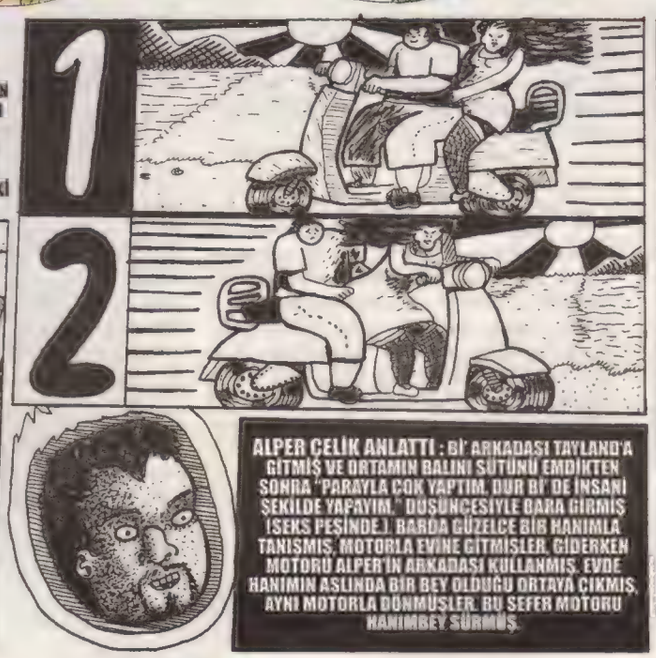
PAZAR GECESİ

Mehmet Ali & Akşamsefası

KAR TUTTU LAN!

BEN PAZAR GECESİNİ ÇİZMEYE BAŞLADIĞIMDA -Kİ SAAT 07.40.- DÜN GECEDEN BERİ YAĞMAKTA OLAN KARIN -Kİ DÜN AKŞAM SAAT 20:00 CİVARINDAN BERİ ÇİZMEKTEYİM.- BİR NEBZE DE OLSUN TUTTUĞUNU GÖRMEK, COŞKULANMAK, HATTA GÖRGÜSÜZCE HEMEN KAR YEMEK -Kİ GRİBE ÇAĞRI.-.





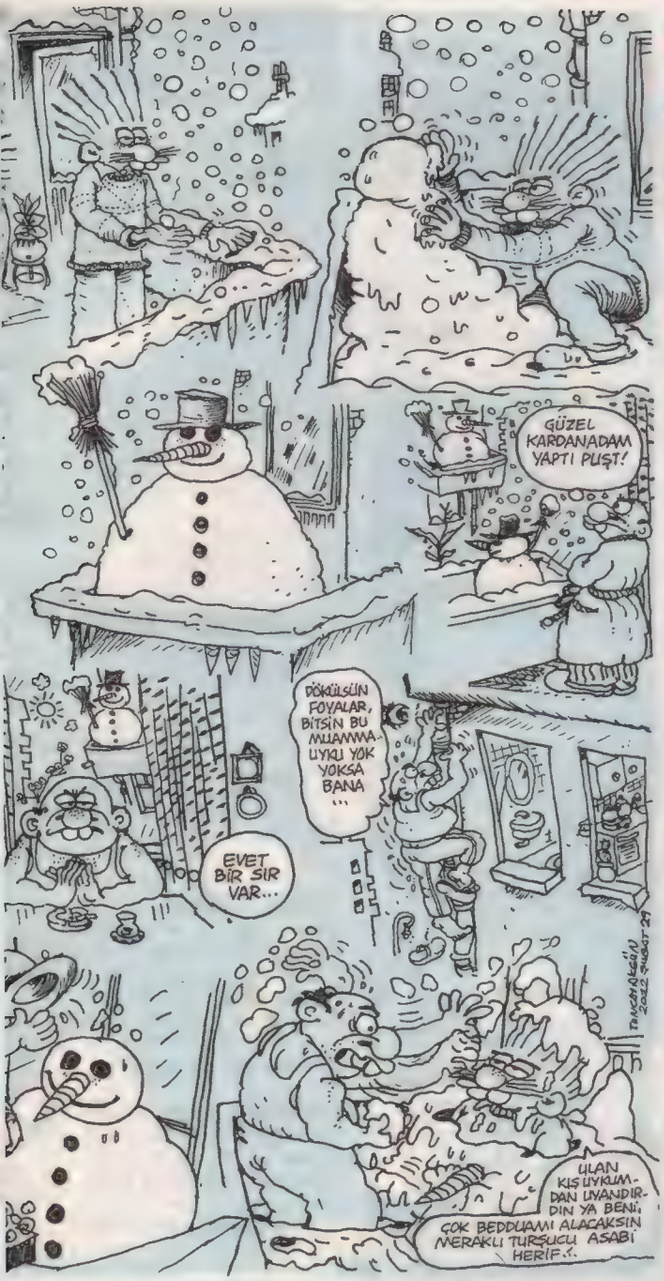
ALPER ÇELİK ANLATTI : Bİ' ARKADAŞI TAYLAND'A GİTMİŞ VE ORTAMIN BALINI SÜTÜNÜ EMDİKTEN SONRA "PARAYLA ÇOK YAPTIM, DUR Bİ' DE İNSANI ŞEKİLDE YAPAYIM." DÜŞÜNCESİYLE BARA GİRMİŞ İSEKS PEŞİNDE.). BARDA GÜZELCE BİR HANIMLA TANIŞMIŞ, MOTORLA EVİNE GİTMİŞLER. GİDERKEN MOTORU ALPER'İN ARKADAŞI KULLANMIŞ. EVDE HANIMIN ASLINDA BİR BEY OLDUĞU ORTAYA ÇIKMIŞ, AYNI MOTORLA DÖNMÜŞLER. BU SEFER MOTORU HANIMBEY SÜRMÜŞ.

KAR TUTMADI, ÖLDÜRDÜ LAN!

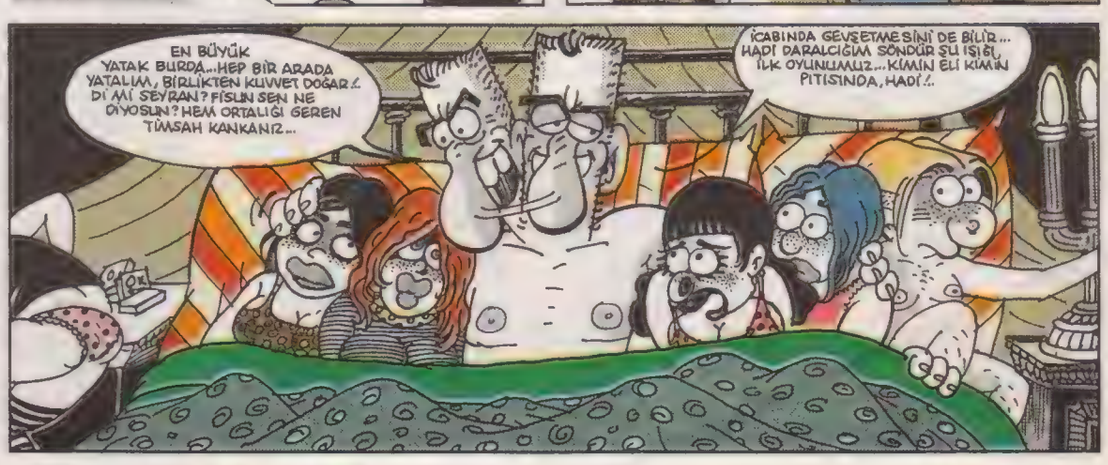
GÜZEL GÜZEL YAĞAN KAR ŞU SIRALARDA AZITTI VE EVE DÖNÜŞ YOLUMU CİLELİ BİR HALE DÖNÜŞTÜRMEYE ANT İÇMİŞ GİBİ. TUNCAY ABİ'YE HEP SÖYLÜYORUM, DERGİYİ KARŞIYA TAŞIYALIM DİYE, AMA DİNLEMİYOR.

daral&timsah

ÇAKÇAK
daral@leman.com.tr



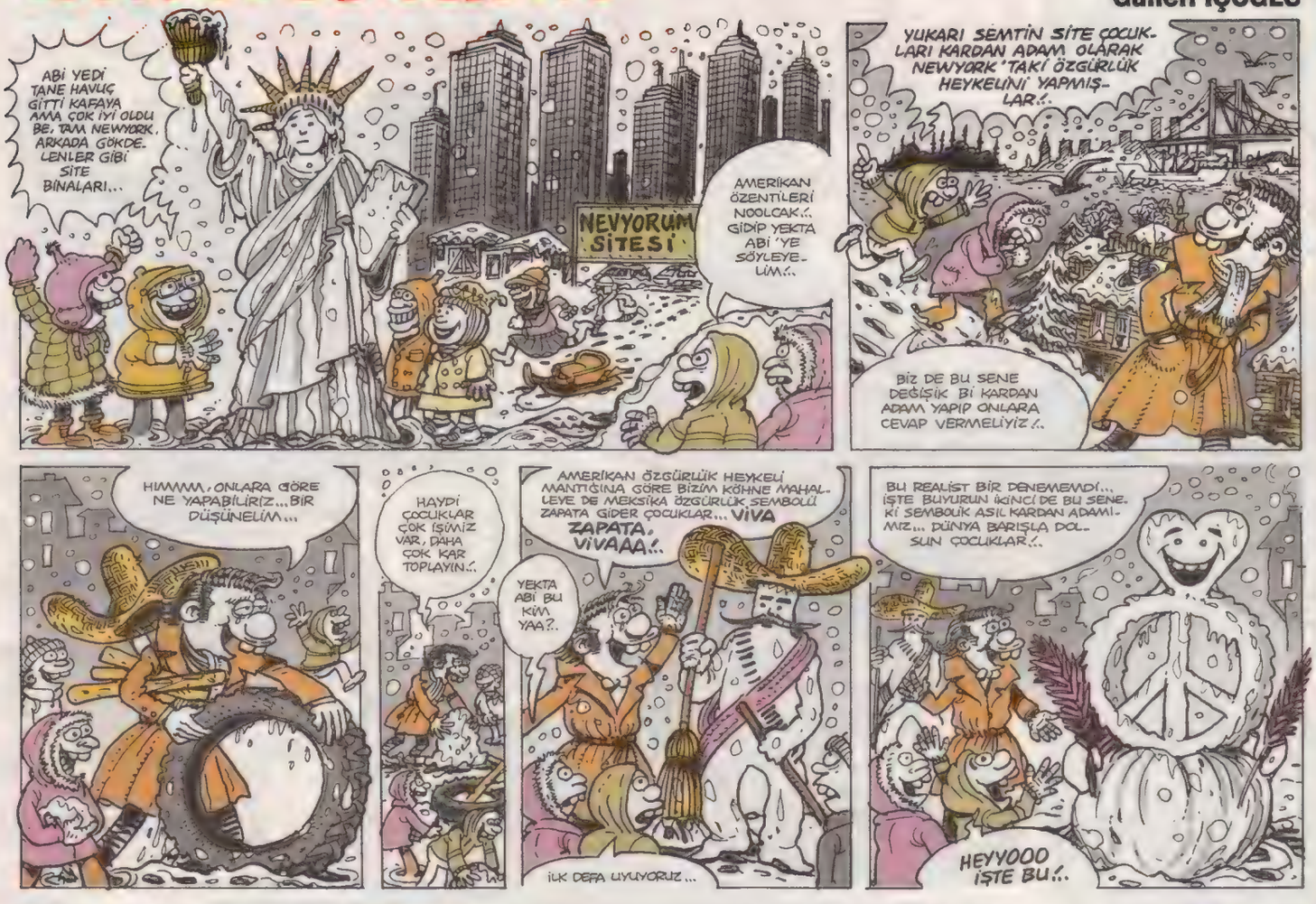
İLERLEYEN SAATLERDE...

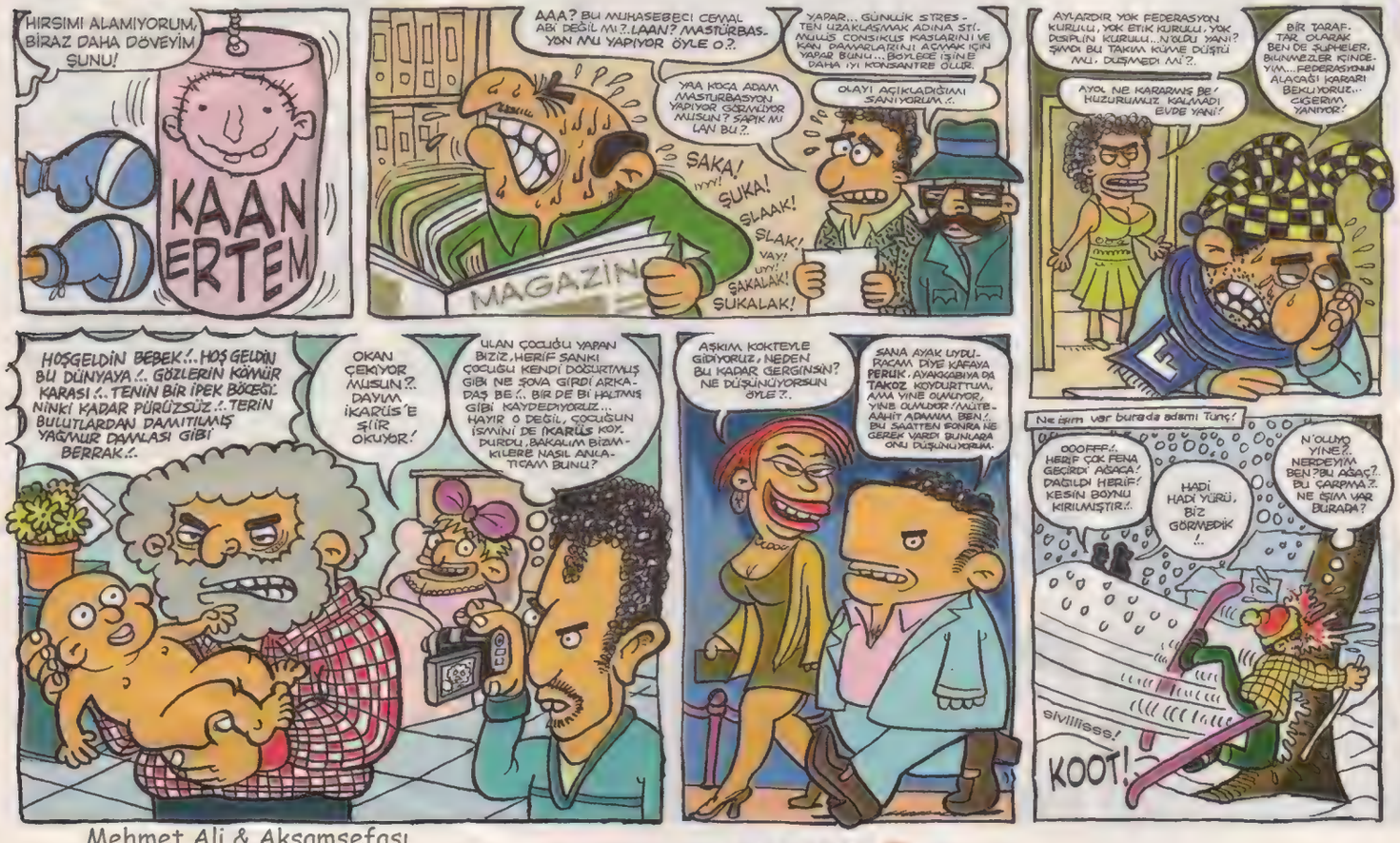


Mehmet Ali & Akşamsefası

Gönül Adamı

Günerl İÇOĞLU





Mehmet Ali & Akşamsefası

ondada BİR TÜRLÜ anlatamayanlara ansiklopedisi

HEYHEYLERİ GELMEK: Büyük siniri sekize dokuza, küçük siniri dörde yükselen bir kişinin başına gökten inen deli tipinde çevik ve küçük varlıkların o kişinin bir konudaki fikrinin içine doluşması.

Örnek: "O sırada genizlerim hardal geğirdim fibi yanıyordu"

LANGIRT: Sahada taktik şekilde dizilen iki rakip takım onbirinin birini döndüren arkadaşımızla diğerini kendimiz döndürdüğümüz, şakalaşarak vakit geçirten ve rakiplerini ipe dizer gibi cümlesine uygun şekilde sopaya dizilmiş elle oynanır futbol.

DON KİŞOT: Ellerindeki ok ve yayları, Ortaçağdaki ekmek fabrikalarının rüzgar üreten geniş kanatlı dev bacalarına atarak yanılsama içinde bulunan iki atlının en sevilen traji komik kitabı.

VAHŞİ: Tırnağı çıkmış saldırgan kişinin öne atılması ve bizi kovalaması. Kayaların üzerinden bağırarak gezen canlı cisim. Bir arslanın parçaladığı yemek.

ADAMAKILLI: Bir kadının, kendini feminel ve kadınımsı davranışlardan uzak tavırlara salarak, erkeğimsi modlara girmesi ve bunda ısrar eder düşünce yapılarına bürünerek geri çıkmaması.

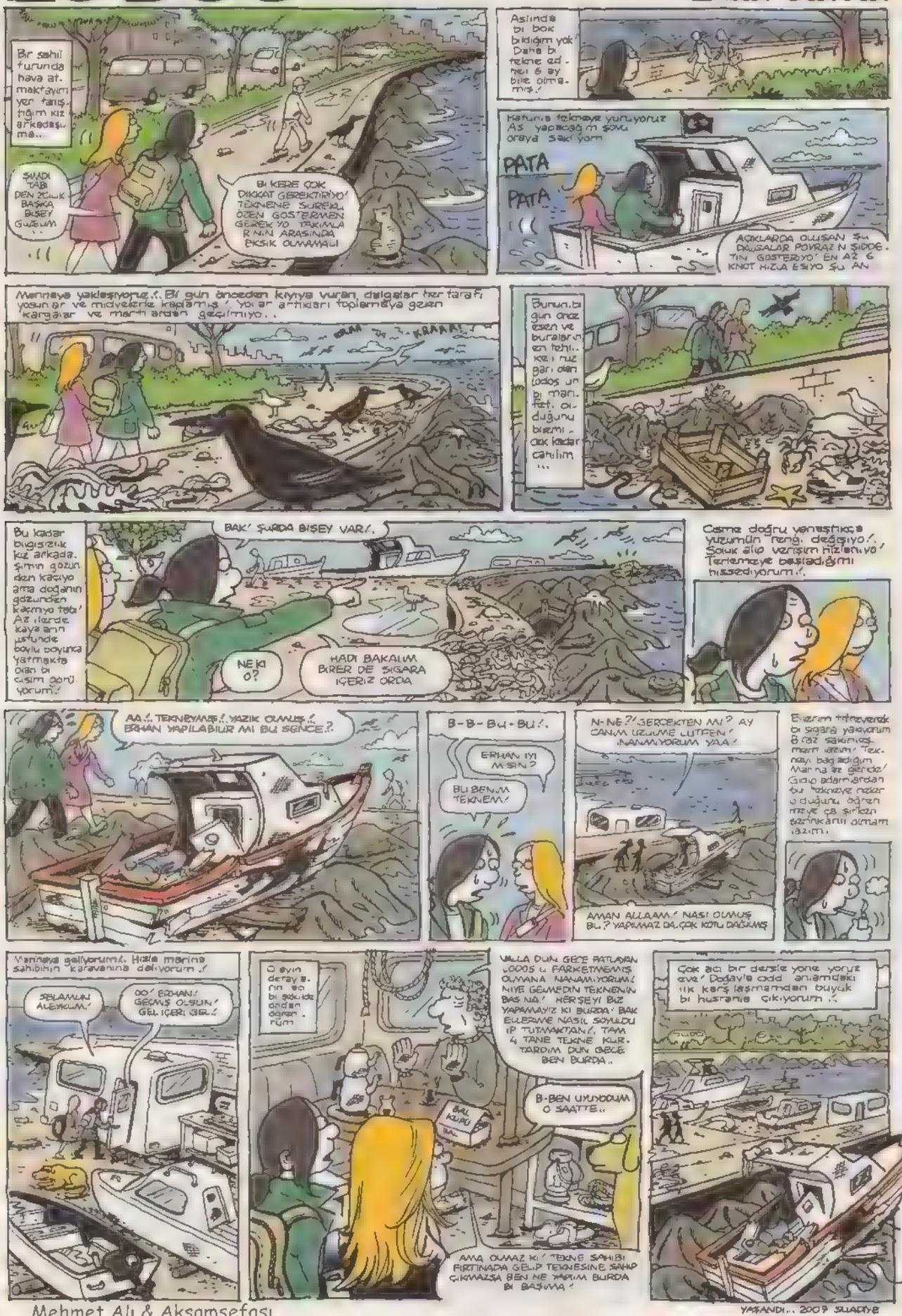
PEDAL: Bisiklette ve otomobilde iki yanda ya da yanyana olan, sağdakine basınca soldaki yukarı çıkan, her iki raçta da basınca gidilen, otomobilde en yanda üçüncüsü de olan toplam beş pedaldan birine basınca birden duran faydacı makalizma. Fren.

MAYMUN: Afrika'nın otluk yerlerinde yaşayarak ayağı ie el şakası yapacak kadar ağaç dallarına 've ormandan sarkan iplere tutunabilen mimikli shov hayvan.

Behiç Pek

LODOS

Erhan Candan



OTOMATİK PATLICAN

**Yeni bir giyecek almak ve daha sonrası aynı kıyafetle aldığın mağazada gezmek ne acayip. Özellikle mont oluyor bu ve sanki herkes sana bakıyor. Askıda asılmış olan şeyle mağaza içinde hıyar gibi geziliyor hissediliyor hâlbuki manyaklık.

**Ünal Aysal "25 milyon Galatasaraylının 20 milyonu AKP'ye oy verdi" demiş. Bu Aziz Nesin'in meşhur sözünü hatırlattı bana. Ulan itiraz edeceğim edemiyorum.

**Çocukken aynı leğende yıkandığın teyze oğlu ve bizi yıkayan teyzemi yeni tuttuğum evime yemeğe çağırdım geçen. Kafama tasla vuran teyzem bu sefer de cacık kötü olmuş diye kafama cacık tasıyla vurdu!

**Yaş otuz oldu mu insan vücudunu dinlemeye başlıyor aga böbrekten gelen likır likırlara aha diyor, midedeki en ufak ağrıya takıyor kafayı.

**Geleneksel geylik; içerken arkadaşın karışık kuruyemişten Antepfıstıklarına dalmasına sinir olmak ama denedim tek başına içerken karışık kuruyemişten antepfıstıklarına dalan kendine de uyuz oluyorsun!

**Bu arada kaju ne zaman karışığa girerse o zaman bizdendir o zamana kadar "yamuk fıstıktır"

**Geçen hafta yalandan yatan futbolcudan bahsetmiştim bu hafta da "hocamızın arkasındayız" diyen kulüp başkanından. Ağacım bariz yalan yanlı ki kedi felil de adamsın sana hiç yakışmıyor! Bari ertesi hafta gönderme hocayı.

**Rıdvan Dilmen gittikçe Darth Vader'e benzemeye başladı, Burnunda et mi var ne var abi aldıralım lütfen.

**Öğrenci evi gereçleri kanepe atu dumbelli'i, çalınamadığı halde duvara dayalı gitar, ağı yırtılmış eşofmanı Tamamsa hakkını veriyorsun demektir.

** Uçu kalemi parçalarına ayırıp onu boru olarak kullanarak birbirine çığnenmış kâğıt fırlatmamış, adam görmedim. Asıl şaşırtıcı olan o çocuklar şimdi kâh, avukat kah muhendis!

**İlkokulda müzik dersinde Flütünün içindeki tükürüğünü arkadaşına savurmamış adam görmedim ki asıl şaşırtıcı olan o çocuklar kah Timur Selçuk, kah Sezen Aksu!
**Gregor Samsa bir gün uyandığında kendin babasına dönüşmuş buldu! "Kalk da bir iş bulan, akşama kadar ye iç yat oh ne güzel hayat" dedi.

**Televizyonun yeni yeni insan hayatına girmeye başladığı çağda çocuk olanların suçu günahı nedir ki arkadaşım?! (bkz: ben) Televizyonu bir kamu eğitim aracı gibi gören yetkililer yüzünden ekranlar "tam iki dakika", "önce sağa, sonra sola" , "elleri yıka" vs.. (akla başka şey ge meme kolpası "vs"ıgibi şimdi hatırlayan hatırlamıştır onlarca çocuk eğitim spotu! H çbir yararı olmadı ve asıl kızdığım şimdiki nesil neden uyarı mıyor çok mu akıllı bunlar, netice de sümüğünü yiyen bir kısım çocuk

**Anne Sözlüğü; Yalnayak, Çocuğun olmaz.

**Metal müzik ile ilgili komedi parodilerinde akla gelen lik done civciv ezmek olmaktan çıkanlar

** Twitter'i aksanlı söylemeyin aga! Çok affedersin yırrak ağ zlı gibi olunuyor! Tivitağ gibi bir ses, behey behey!

**Tim Burton dan deli, gibi nefret ederken Johnny Depp I çok sevmek sanki yanlışmış gibi geliyor.

**Dilemma: çok gezen mi çok bilir, çok okuyan mı? Baba: İkisi de bir b.k bilmez, ben bilirim!

**Karasına-kocasına sert şakalar yaptıktan sonra ortamdaki küçük yeğene göz kırpmamış yeni evli görmedim.

**Görüşmek üzere. ALPER ÇELİK

Feda

Güven Bilge

Mehmet Ali & Akşamsefası

BAKARGİLLER

Feyhan Güver

Yüz kitabı

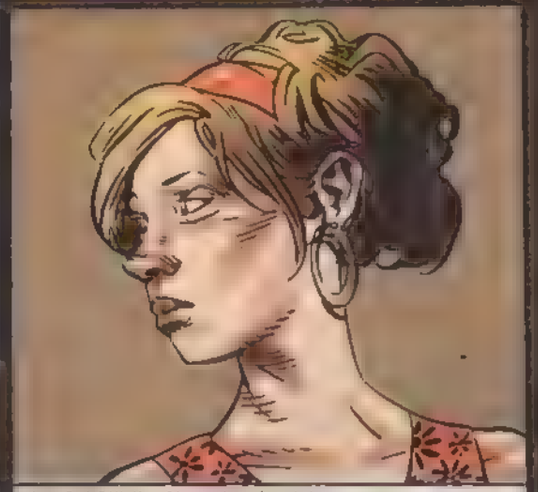
M.A. Akşamsefası

CEMAL MORDOGAN- Yeni Söz gazetesinde şoför

Günlerden pazartesiydi. Gazetenin kültür-sanat servisinden bir muhabir röportaja gidecakmış. Ben de o sırada Face'deyim, şu İngiliz kadınla. Yani tanıştık Face book dan. Yani fotoğraflarında güzel görünüyor bilmiyorum. Neyse tam yazışıyoruz. Kadın öğle paydosunda cuntuk. Bir telefon geldi bu kültür-Sanatçı kızcağız arak ketiyor. Şimdi tam da mantıklı yazışıyoruz, ne yapacaken? Ben de çok kanırım ağrıyo diye sallıdım bizim Erman'a mevzuyu. Kadınla evlenmeyi düşünüyorum, biliyor musun?

ERHAN MARAŞLIOĞLU-Yeni Söz gazetesinde şoför

Cemal'in kafayı tuttuğu yine. Aa! dedi, sen sigara şu eli ben çok fenayim' "Tamam Bayım da' dedim 'sen de bir doktora görün artık' Bu hafta 3. bu. Karın ağrısından ölüyor Neyse bana pivengo çıkmış farkında olmm Bu röportaja gidecek kişi meğer o memleketmiş kültür-Sanat servisinde çalışan. Ben de nasıl kaçıcam bu kızı. Karım o da boş değil nasıl kaçıyor beni öldürmeden. Ben de istiyorum yoo ne gerekmiş, çıkı olumuyor Demek o da boş değil bana karşı



ESİN EVKURAN- Yeni Söz gazetesinde muhabir

Neşe hanım bir Mert Tandoğan'ı nasıl sevdiğimi. Sağolsun röportajı bana verdi. Bütün kitaplarını okudum Mert Tandoğan'ın. Ama en çok "Decanin Büyüsü" nü severim. Toparlım yani. Indim muhabaratta. Neyse yine o uyuz şoförü bana vermişler. Nasıl gıcık bir tip anlatamam. Sürekli dalız aynasından bana kesiyor. Nefret ediyorum yani nerften. Bir de yolu uzatmasın mı? Acıbadem'e gidiyoruz bu sırada 2. köprüye girdi, hani kilometre üzerinden para kazanıyor ya sunlar. Sinirden dahak da ketamiyorum.

MERT TANDOGAN- Yazar

Menajerim Timur aradı, ile bu röportajı yap diye. Kiminle yapacağız diye soruyorum, yani bir muhabir tanımasam diyor. Yalnu göndermeyin kardeşim yeni muhabir! Istem yem Söz gazetesinden geliyormuş. Kim okur kardeşim Yanıbörü? Bir de cömez muhabir Yine başlayacak: "Decanin Büyüsü"nden konuşmaya. Ulan 8 tane kitap yazdım "Decanin Büyüsü"nden sonra. Yine aym soruler gelecek. "Ayhan gerçekten ruyamı görüyor yoksa Berrin'in ruyasında mı görünüyor?" Yanu yazık ıkte. sen ne anlıyorsan o!

[illegible]

Neşe arad "Bu senin Mert Tandoğan'la bir röportaj yapalım mı?" diye. Neşe benim eski eşem Biliyorum niye yaptırmak istiyor bu röportajı. Şimdi bunlar gazete satışa çıkıyor diye tam yapamıyorlar ya kimseye. Ara sıra böyle muhabirlerini idolleriyle röportaja falan gönderiyorlar bu selekler de cevre yapıyorum en azından falan diye uç otuz paraya çalışmaya devam ediyorlar. Bir de yeni ucatıı falan da çıkmadı Mertin. "Nive yapıyorsunuz röportajı?" diyorum. Erman sevkırım yasa tasarısı nakkınsak. Fikirlerini merak ediyorlarmış

NEŞE AKALIN-Yeni Söz gazetesi kültür-Sanat editörü

Timur'u aradım böyle böyle diye. "Niye röportajı yapmak istiyormuşuz Mert Tandoğan'la?" Sana ne? Sana NE?! Herşeye muhalefet. Ben de sakladım tabi firmeni sövürümm inşaat cezir yasa tasarısı hakkındaki görüşlerini almak istiyoruz diye. Sanki milletin çok umurunda Mert Tandoğan'ın na düşündüğü. Bizim Esin çok seviyor Mert' diye vsatıyorum yaza röportajı. Neyse Çaycı ali oey tam zamanında geldi de pen de rayir koordinatörü gıdı diye sakalıp kapadım telefonu.

ALİ YÜKSEL- Yeni Çağ gazetesi çay ocağı müdavimi

Bizim birader İngiltere'de yaklaşık bir 15 yıldır. Gurbetlik zor bilıyor musun? Şöle sık telefonlaşıyoruz. Ama çok parası tabii hala bir de cep telefonundan arayınca. göçüyoruz. Anlat'tan kültür-Sanat'a Neşe Hanım var da rahat rahat konuşabiliyoruz. Neşe hanım'ın ozaandan milletlerarası görüştüğünü. Allah razı olsun o da müsaade ediyor telefonu kullanmaya. Fakat pek konuşmadık bu sefer çünkü bizim birader çıcık bir müşteriye denk geldi. yalnu kısaca birbirimizi id konuştuk.

OSMAN YÜKSEL- İngiltere'de Türkü şoförü

Gurbetlik zor bilıyor musun? Allah'tan bizim birader "ya birak sana girmesin, ben aramı bize arsın. sen çurdattasın" diyor da bir sesini duyabiliyoruz. Tam aradı konuşacağız nasıl çıkıı bir kâsım pırdı arabaya. tuttuğu kadat telefonu kapatacakmış diye kardeşim bu araçlar cep telefonundan etkilenir mi? ucak mı bu? 50 yıllık eraç bunlar Ama yok ısıf anlatamıyoruz...

SUZANNE LOWRY- Muhasebeci, İngiltere

Bütün şoförler de Turk mucur nedir anlamacım. Bir adamla yazışıyorum Facebook'dan. Turk, o da şoför. Ama bir gazetede şoför olarak çalışıyormuş gazetenin muhabaratında. Hoş bir adamla benziyor. çok iyi anlaşıyoruz. Gerçi IO yıl öncaku fotoğraflarını koydum facebook sayfama ama oysun. isten çıkıtım tanıyor bindim. Neydaa. bu takısı da Turk. Telefonla konuşuyor memleketiyle. Kapat telefonu diyorum kaza yapacakken anlamıyor Bırakıyor söylüyor ben anlamıyorum. Kaç yıldır burasaan öğren artık şu İngilizceyi.

AYRINTILAR

METİN FİDAN

"E geçseydin bari!" Kararsızca yanaştı ışıklara. Az daha ilerletti minibüsü, memnun olmayıp. Deydirdi lastiği, yaya çizgilerine. İlerledi çizgilerin üstünde az bişey daha. Gene duramadı tam. Kıpırdanıyor, huzursuz ruh! "Kurallara mecburen uymanın dayanılmaz kaşıntısı." Ceylan gibi sıçradım kaldırıma. Bazen vücuda, monotonluğun dışında hareketler yaptırmak lazım. Ceylan sıçraması, öküz dönüşü, ne billym, köpek süzülüşü! (çok acelem varken, insanların arasından yan yan, ama koşarak geçerken). Kadıköy'ün, şu saatlerini seviyorum. Aslında, kendi saatlerim yani! Eve geç gitsem de olur; erken varsam da. Vitrin ışıkları, yeni yeni yanmakta. Günde iki kere, bu zamandan oluyor galiba, hava rengi olarak. (Çok güzel ifade ettim!) Uzun, doğaçlama akşamüstü yürüyüşüme başlamadan önce, bi kitapçıya dalmak da harika olacak! Tam caddenin başlangıcında bir kitapçı dükkânı vardı çünkü. Garip bir yer aslında! Sanki, korsan kitap mağazası gibi gelmişti bana başlarda? Olur mu olur; adamlar (korsanlar) yüzsüz! kimseden korkmuyor, çatır çatır da para yatırıyorlar bu işe. Yalnız, şunu söyleyeyim, cidden bir korsan kitap mağazası olsaydı burası, 5,5 sene boyunca süper para kazanırlardı! Yıllar sonra fark eder devlet, polis filan, belki. Ya da, fark edilmez. Ettirtirilmez! Yasalarda yarıklar, pardon, boşluklar var. Çok tatlı boşluklar onnar! Kaygan, hafif tüylü val, ouuh..

Kitapçının girişinde, minik kitapçıklar ilgimi çekti önce. Tel bir sepete atmışlardı bunları. İki tane kaptım. Orhan Veli şiirler ve Ömer Seyfettin seçme hikâyeler. Yalnız, sadece minik bir şiirliğe değil, biraz kurnazlığa da sahipti bu kitaplar. Ya da bana öyle geliyo: Ömer Seyfettin kitapçığının kapağında, makyajlı, seksi genç bir manita resmi vardı! Kitaba konulan isim de, içerdeki bir hikayeden alınan: "Bombal." Canım belki de bi tesadüf!. Kitapların kapaklarına zerre önem vermem zaten. Hattâ çok eski basım romanlarda, sadece kitabının isminin elle, büyükçe yazıldığı, o resimsiz kapaklara hasta olurum! O elle çizilmiş grafik kitap başlığı, zaten bir resim gibidir. Bir resmin "süsleyici" niteliğini de taşır. "Günümüzde satış kaygısıyla yazarlar bile, gadınsa erkek, erkekse gadın kılığında kapakta poz veriyorlar" diycem ama, at sigindeki kelebek gibi duracak bu tesbit. "Satış kaygısı" felan diil çünkü. Bu, başka bi manyaklık! Kaygı hiç diil bence. Düpedüz kaygısızlık, kaymışlık! O "erkek kılığına girmiş gadın yazarl" kapağına bi market vitrininde felan gözüm takılınca, ciddine, erotik anlamda midem bulanıyor! Cinsel algılamalarım birbirine giriyo! Gelmiş geçmiş en lüzumsuz, en çirkin kitap kapakları listesine rahatlıkla girecektir.. O gün, tüm "çoksatan, popüler" yazarlara mok atma günümdü anlaşılan. Fekat, ne yapabilirim ki! Yani, şu rafta gördüğünüz şey, belki tesadüf ama:

Belki de gerçek!? Dışarı çıkmadan evvel, şu raftakilere de bir göz atayım hızla dedim: Fekat, romanın sayfasını aralayamadım! Kitabını, vakumlamış adam! Yani havasını alarak naylonla ambalajlamış! Şindi, normal şartlarda, 3 cümlesine göz attığım bir kitabı, alıp almamaya oracıkta, o kadarcık göz atmayla karar verebilirim! Yıllardır böyle oldu hayatımda bu. (Yazarın tüm kitaba homojen olarak dağılması icap eden samimiyeti, elbette ilk 3-4 cümleye de otomatikman yansır!) Bu acımasız karar verişten, "Henry Miller" de aynı oranda nasibini almıştır, "Yekta Koparan" dal Daha doğrusu, ikinci saydığım arkadaşa, bakamadım! Çünkü, dublaj sesli, Tv programcısı, ve hikâye yarışması ödüllü bu arkadaş, kitabını naylonla vakumlatmışl Yani, romanın cümlelerine bi göz atmak için, tümünü "satın almak" gerekmekte! Beğenmezsem ne sigim olacak peki?! Tesadüftür dedim elbet. Yayınevinin diğer kitapları da öyleydi herhalde? Baktım heyecanla: Değildi! Simgesi, şu bildik kırmızı kalp figürü olan yayınevinin, diğer romanları filan böyle poşette değildi. Obareeeyh! Günün edebi, sanatsal Eğlencesi! Kitabına azcık baktırtmadı adam. Vakumlamış yahu. Ömür boyu merak etmem artık!

Mehmet Ali & Akşamsefası

FİKRİYE

Nuri Çetin

Gülme ve öfkeli, lezzetli bi karışımla (acı acı, şekerli gülüş) çıktım dışarıya. Kadıköy'ün, daha bi sevdiğim saatleri! Saat, galiba 18:30 filan. Daha, kahvaltı edecem. Biraz geç kalktım da! Sekizde de kalksam fark etmiyor gerçi, yine kahvaltı etmek istiyorum! Orjinal bio-ritmime inatla karşı çıkıyorum, fantastik yeni düzenlemeler yapıyorum.. Bu arada, yazarların en muhteşemine, börekçide rastlayacaktım! Bu rastlantı, börek yerkene gazete okumak için, çarşıdaki Migros'a girmemle başladı. Vaay be! Ne günlerdi onlar!? Yaz-Kış küçük kulübesinde kıvrılarak oturan Gasteci Teyze vardı şu köşede. Fırından nasıl taze ekmek, poğaça kokusu gelirse, bunun dört bir yanı gazetelerle dergilerle çevrili kulübesinden de okuma aşkının tatlı, dumanlı arzusu yayılırdı. Sözün özü, o Teyzem yerine, şindi Migros'tan gazete alınır mı yahu!?. Alınır. En azından para üstü karmaşası filan olmuyo bakkallardaki gibi. Monoton, makine tarzı, sağlam bir alışveriş! "Milliyet" yoktu. Genelde aldığım gazete. Saygı duyup, takip etmeye gayret ettiğim iki yazar var orada. Melih Aşık ve Can Dündar. Son "satılışından" sonra gazeteden biraz kullandım ama, ne yaparsın? Ülke bi tuhaf durumda. Kötünün iyisine razı olacan. O da kalmamıştı gerçi! Bitmişti Milliyet, markette. Tıkınırken mutlaka birşeyler okuma hobim yüzünden, herhangi bir gazeteyi almalıydım artık. Ya, çok dinci bi gazete olabilirdi bu, ya da diğer yönde aşırılıkları olan, başka bir yırtık gazete. Taraf gazetesini aldım heyecanla. Börek yerken eğlenceli olur bu tarz şeyler.

Son zamanlarda, dünyayı kurtarmaya niyetlendim sankil Eskiden maç izlerken yaptığımız şeyi yapıyorum (Amanin, "Eskiden" dedim yahu! Ne biçim soğuttular futboldan!) Taraftan olmadığımız iki takımın maçında, daha az güçlü olanı, yenik durumda olanı tutardık. Denge sağlansın, maç daha zevkli geçsin diye. Börekçi seçerken de benzer bir metod uyguladım sanki. Çarşının merkezinde, nisbeten daha sıcak ve daha çeşitli börekleri olan börekçiye değil de, ilerideki, merkezden uzak diğer börekçiye girdim. Böylece, benim yediğim üç poğaça sayesinde cepleri para görecek ve bütün dükkân çalışanları mutlu mesut bir hayat süreceklerdi.. Siparişim gelmeden evvel, gazeteyi uygun pozisyonda masaya yaymalıyım hemen!

Şekerliği ve peçeteliği de ileriye, dibe dayayınca, yeterli genişlik açılmıştı. Çalarsa duyamam belki diye telefonu çıkarıp bir köşeye koyunca, o nefis genişlikten az ödün verdim ama, yapacak birşey yok; sipariş de gelmişti zaten. Yumul iki hamura da! Biri, "mürekkepli üçüncü hamur", öteki Peynirli.. Gazetenin "Baş Taraflı" yazarının, birinci sayfadaki köşe tanıtımı ilgimi çekti. Haşur huşur o sayfayı araladım. Tabaktakileri bi güzel çatalarken, zihnim de yazı köşesindekileri emip yuttu.. Sahiden, güzel yazmıştı. Özenmişti, kasmıştı "Baş Taraflı" yazar. Birilerce yıllık insan geçmişindeki davranışlarınızdan örnekler veriyor, zaman zaman samimi tesbitlerde bulunuyor, kelime masrafından kaçınmayarak gözlemlerini titizlikle ele alıyordul "Ulen" dedim, bu adam hep böyle yazmazdı. Gerçi takipçisi değilim ama. Afferin valla! Niye özenmiş, kasmış acaba? Nihayet, fark ettim yukarıdaki küçük açıklamayı! Çok satan aşk romanları filan yazarken birdenbire "konu" değiştiren bu ağbinin, "Amerika"da verdiği bi Konferansın tam metniymiş" bu yazıl. Öh! Konferans ne yaa!?

Orada kopuyor mantık tabiil Yeni bi mantık kurmaya çalışıyorsun, killik etmeden, hemen de çamur sıçratmadan. Bi kere, Amerika dedin mi, dur orada zaten. "Elifh Safhak Cover" misaıl, tüm algılamalar, tüm hissiyat birbirine dolaşıyor! Taraflı yazar; o da toparlayamamış durumu, belli! Koca Konferans şeysinde, tarih boyu insan vahşetini simgeleriken, "11 Eylül de Newyork"da ölen insanları" örnek veriyor yalnızca, müthiş bir empati hüneri sergileyerek. Eş, Amerika"da davetli olduğun bi gonferansta, Amerika"ya azıcık da olsa laf sokmak, G.t isteri! İstediğin kadar Taraf"lı ol, sert ol, öyle cücük gibi "Ortadan" ve sıradan kalırsın!.. "Konferans" neymiş harbiden yaa?

Börekçinin, uzunlamasına bir kapısı var. Bütün kapılar gibi yanil Dışarıyı, dışarıdaki insanları çerçeveliyor bana. Hemen çıkmadım. Güzel kadınlar girip çıkıyor o kadraja, yaşlı kadınlar, çocuklar, lekeli tulumlu işçiler. Böreklerin durduğu yerdeki, büyük cama da yansıyor dışarısı, ters açıyla. Önce oraya geliyor görüntü; sonra bana ulaşıyor, yani kapıdan geçiyor. Ama orada gördüğüm kişi, geliyor mu, gidiyor mu!? Anlayamıyorum.

metinfidan@leman.com.tr

BAYAN YANI ÇIKTI!.

HEPİNİZİ DÖVERİM

SAYI: 0

FELAT DELİBALTA LEMAN DERGİSİ İÇİNDE ÖZERKLİĞİNİ İLAN EDİYOR.. EDİTÖRDEN HAFİF TIRSSA DA BELLİ ETMEMEYE ÇALIŞIP, VAKUR BİR DURUŞ SERGİLİYOR..

FONT!

SAYFA 1

LİRİK MACERA: "MAHSUN BENİ TAKSİM'E GÖTÜR!"

HADİ TAKSİM'E ÇIKAK..

S-KİŞ OLUR BELKİ!

NOLUYO LAN?

TAKSİM CANLARI DIŞ

GATIR! ÇIT!

SEMTİM LAN BEN. SEMT.! TİRSELVİ'DE SEKS SANSINIZ NEYSE. BURDA DA AYNISI..

VE SONRA TAKSİM UFUKTA KAYBOLDU.

YALA ALA!

AZ BİLGİYLE POLİTİKA SAYFA 2

DÜNYAÇA EKONOMİK KRİZLE BOĞUŞTUĞUMUZ ŞU SIRALARDA ÜLKE OLARAK BU KRİZDEN NASIL SIYIRAÇAĞIMIZA YAKLAŞIK 6 DAKİKA DÜŞÜNDÜM...

İKTİSADA GİRİŞ KİTABININ ÖNSÖZÜNÜN DE YARDIMIYLA İKİ TANE SAHANA EKONOMİK YAPTIRIM SEVİ BULDUM...

74 MİLYON İNSANIZ. HER GÜN KENDİ ARAMIZDA 1 LİRA TOPLAYIP, SEÇTİĞİMİZ BİRİNE VERSEK, BİR SÜRE SONRA ÜLKEDEKİ HERKES MİLYONER OLR.

YA DA TÜM ÜLKEMİZİ DEVASA BİR EMLAK DÜKKANINA DÖNDERİP, GÜN BOYU DÜKKANIN ÖNÜNDE ÇAY İÇEBİLİRİZ BİLİYORSUNUZ, EMLAK İŞİNDE GİDER YOK, BİR TEK GELİR VAR (FİŞ VERMEYİZ.)

EMLAK

EDEBİYAT SAYFA 3

PUST GENE TAZE KASAR KOYMUŞ, ESKİ KASAR DEDİYDM.

UZAKDOĞU'DAN BİR HİKAYE

• ÇOK UZUN YILLAR ÖNCE ÇİN'İN GÜNEY BÖLGESİNE BAĞLI BİR İLİNDE YAŞLI BİR KEŞİŞ YAŞARMIŞ. BU KEŞİŞ ZAMANINI SADECE MEDİTASYON YAPARAK GEÇİRİR, ARADA BİR DE YARIM EKMEĞE KAŞAR YAPTIRIRMIŞ. KEŞİŞ GENE MEDİTASYON YAPARKEN, BİR TÜCCAR GELİP KEŞİŞE...

..."BAK BEN KÖYLÜLERİN ÜRETTİKLERİNİ ALIP, ŞEHİRDEKİLERE SATIYORUM, BÖYLECE TİCARETİ YAPIP, YAŞAMIN DEVAM ETMESİNİ SAĞLIYORUM... PEKİ SENİN MEDİTASYONUN NE İŞE YARIYOR?" DİYE SORMUŞ, KEŞİŞ ÜÇ GÜN BOYUNCA BU SORUNUN YANITINI DÜŞÜNMÜŞ, KEŞİŞ OLDUĞU İÇİN DERS VERİCİ BİR NİTELİKTE YANIT BULMASI LAZIMMIŞ...

KUNG FU! KUNG FU KUNG!

ABBAU!

KUNG FU!

ANAH.

... FAKAT BULAMAMIŞ, YAPTIĞI MEDİTASYONDAN BİLE TAT ALAMAMAYA BAŞLAMIŞ. TÜCCARI BULUP, KUNG FUYLA TÜCCARI DÖVMÜŞ. TÜM OLAYI İZLEYEN KÖYLÜNÜN BİRİ, KEŞİŞE BU DAYAKTAN ÇIKARACAĞIMIZ DERS NE DEMİŞ? KEŞİŞ ONU DA KUNG FUYLA DÖVMÜŞ. HİKAYEMİZ BURDA BİTERKEN KEŞİŞ BAKKALI DÖVMEK TEYMİŞ...

FLAŞ! FLAŞ! FLAŞ!

ORHAN KOTON KAROLİN PİŞ MAİL PİRTIKASI!

DİZİMOR

EKTEN TANELER (Oldun Bi'Ne Ordunun)

FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN, HARİKATÜRLEKİMİZDE OYNARSILIM

BAYAN YANI 9

MERHABA HAYRULLAH BEY.. BUGÜN KAÇ ZİYARETÇİMİZ VAR?..

MASUMİYET MÜZESİ

SİFTAH YOK VALLA ORHAN BEY!..

O. PAMUQ - KAR.FISEKCI MAİL YAZIŞMALARI... (SAYFA 4)

FLAŞ! FLAŞ!

Manyak 195

SÜNDÜRELLA!

STOCH!

SUBAT SAYISI BAYİİLERDE

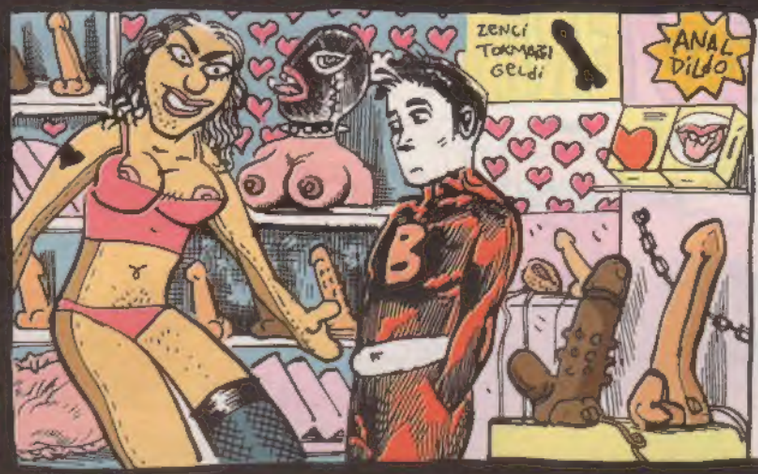
Mehmet Ali & Akşamsefası

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

BURLESK

Geçen hafta kaybolan, kaybettiğimiz erotizmden bahsetmiştim. Demek ki Allah sesimizi duydu.. Bu haftasonu Cihangir ROXY'de (Yıllardır ayakta kalan ender mekanlardandır.) Burlesku Şov vardı. Fransız usulü yavaşça soyunan kızlar... Ama tarihe mizahın sahneye taşınması olarak geçmiştir. Kızlar güzel soyundu. Fransız falan da değillerdi. Popoları da kötüydü. Hatta kızlardan biri papatya tarsı eteğinin tanelerini pare pare bana soydurdu. Bir garip Mulen Ruj.. Tam da o esnada rahmetli Attila İlhan'ın gençliğinde Paris dönemleri için bir ara TV'de söyledikleri aklıma geldi. "Paris'te sabahlara kadar eğlendikten sonra otele geldiğimde, uyumayan Paris'in up-dis! ub-dis! sesleri gelirdi hala dışardan.." Yapılan araştırmalara göre İstanbul en azından 2 saat uyuyormuş geceleri.. Bizler gittikçe yoksullaşırken...



Seneler geçti muhterem.. Türkiye'deki SEX SHOP'ların sakilliği, kirliliği, pisliği geçmedi. Bu mudur yani bu memleketin cinsellik vitrini? Geçenlerde yaklaşık 10 saniyelik uzattım kafamı shop'ların birine. Yine o eski pislik. Şişme travesti bile görmüştüm bi ara buralarda halbuki. Aslında hikaye hep çok net. Yaşını başını almış abilerden biri sevgilisini dövmüş geçenlerde.. "Benim gibi kel ve şişman bir adamla ne işin var?" diye. Ağzını burnunu dağıtmış. Üç gün sonra yine geldi. Barışmışlar. Sonra şöyle dedi; "Bahadır Bey'ciğim on numara bi ilişkim var!"

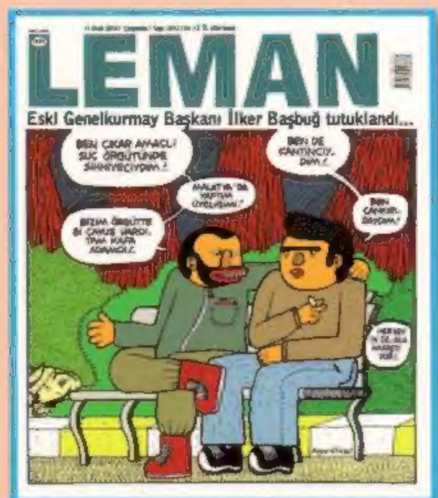
HOŞ

Yeni birşey değil.. Bir erkek evlat için hayatta en unutulmaz varlık, anneannesi olabilir. Benim için de öyle. Hala sürekli rahmetle yadederim. Ölümüne çok yakın bir vakit, ziyaret etmiştim. Koskoca şişman kadın çekmiş, kurumuş, minicik olmuş! O kadar şaşırmıştım ki ölümün bu yavaş gelişine. Kendine özgü bir tadı, rengi varmış ölümün.. Eski, baharatlı bir koku.. Üstelik kulakta da hoş bir tınısı var ölümün. Yatakta ölürsen tabi.

HELE?

Çukurova'lıyım. Çocukken yazları yaylaya çıkardık. Babam da sık sık şehre dönerdi. Şehirden dönüşü bir ritüeldi hep. Bir parlak yaz gecesi sürpriz yaptı. Habersiz geldi. Üstelik koltuğunun altında iki dev karpuzla! Ve bizi görür görmez şöyle dedi; "Hayat sürprizlerle doludur." Biz de daha da birşey diyemedik. Ama ilk defa duyduğum bu söz, nakış nakış ruhuma işlendi sonra. Bir yaşama sevinci, bi kere geldiğin şu hayattan gerçekten zevk alabilmek, bi şekilde mutlu olmak bağlamında bana hep bayraktar olmuştur.

Sabah Gazetesi'nin spor servisinde çalışan bir arkadaşım anlattı. Bir ara Trabzon'a maç izlemeye gitmişler. Maç öncesinde civardaki bir bakkala girmiş bizimki.. Nabersiniz, ne iş yapıyorsunuz muhabbeti derken; "Şahane bir gazete çıkarıyosunuz!" demiş bakkal. Bizimki; "Aaa, öyle mi? Nasıl? Takip ediyo musunuz haberlerimizi?" falan diyorken, bakkal şöyle eylemiş; "Haberleri bilemem.. İlk sayfaları parlak, kuşe kağıda basmaya başlamanız şahane oldu.. Çok güzel peynir, zeytin sarıyorum.. Su sızdırmıyor!"



Mehmet Ali & Akşamsefası

Leman Cilt 76

9 771301 486763